



১ম সংখ্যা]

কার্তিক, ১৩৪১

[৭ম বর্ষ

সাল-তামাষী

‘শনিবারের চিঠি’ সপ্তম বর্ষে পদার্পণ করিল। ‘চিঠি’র জন্ম হইতে আজ পর্যন্ত সময় গণনা করিলে ইহার অধিক বয়স তাহার হইয়াছে—তথাপি বাঁচিয়া আছে ঠিক যতটা কাল, তাহার বুসাবে চিঠি এই কার্তিকের সংখ্যা হইতে সপ্তম বর্ষে পদার্পণ করিল। এই উপলক্ষ্যে ‘চিঠি’র পক্ষ হইতে পুনরায় কিছু বলা আবশ্যক মনে করি।

‘চিঠি’র উদ্ভব ও তাহার পরিচালনার কিছু ইতিহাস ইতিপূর্বে শ্রীমান সজ্জনীকান্ত, চিঠির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ সম্বন্ধ ত্যাগ করিবার কালে জ্ঞাপন করিয়াছিলেন—সে সম্বন্ধে অধিক কিছু আলোচনা আশ্রিকার প্রসঙ্গে নিম্নয়োজন। তারপর গত কিছুকাল বাবু চিঠির সম্পাদন ও পরিচালনভার যিনি গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার প্রধান

শনিবারের চিঠি

কৃত্তিব এই যে, তিনি পত্রখানিকে বহু পরিশ্রমে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন। বাহারী এই পত্রিকাখানির আধিকার ও পত্রিকার ইহার প্রতিষ্ঠা ঘটাইয়াছিলেন। তাহাদের কেহই আর ইচ্ছা বহুদিন ঘনিষ্ঠ যোগ বন্ধ করিতে পারেন নাই। অতিশয় নবীন হইলেও অতি নিপুণ ও ক্ষমতাশালী বহু লেখক একটা 'শনিবারের চিঠি'কে বাংলা সাহিত্যিক সাহিত্যের আকাশে অত্যাশ্চর্য জ্যোতিষ্ক না হইলেও অতিশয় প্রেমণীয় গ্রন্থরূপে গ্রহণ করিয়া তুলিয়াছিলেন। বর্তমানে বাংলা মাসিকের ক্ষেত্রে এমন কোনও পত্রের আত্মদয় হয় নাই, যাহা এত স্বল্প আয়োজন ও ক্ষুদ্র আয়তন সত্ত্বেও এতখানি বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দিয়াছে। 'চিঠি'র আদর্শ যাহাই হোক, তাহার মতামত যেমনই হোক—সে বিষয়ে নানা সম্প্রদায়ের নানাবিধ সমালোচনা সত্ত্বেও, একটা কথা বোধ করি সকল নিরপেক্ষ সাহিত্য-ব্যাধিহীন পাঠকই স্বীকার করিবেন যে, চিঠি এতদিন ধরিয়া যাহা বলিয়াছে, তাহাব অনেক কথাই বলিবাব আবশ্যক ছিল, এবং তাহা আজিকার দিনে আব কেহ বলিতে পারিত না, বা পারিলেও বলিত না। আর একটা কথাও বোধ হয় তাহার স্বীকার করিবেন—চিঠি যেমন করিয়া তাহা বলিয়াছে, তাহাতে বক্তব্যের উপদে ৷ বাক-নৈপুণ্য আছে, তাহা 'চিঠি'ই বলিতে পারে—অনেকে পরে তাহার অনুকরণ করিলেও সফলকাম হয় নাই। রচনার দিক দিয়া ইহা অপেক্ষা অধিক কৃত্তিব কোনও সাহিত্যিক পত্রিকা দাবী করিতে পারে না।

এই শক্তি ও ইহার সাফল্যের কারণ কি? সাফল্যের দাবী মিথ্যা নয়। বাংলার বহু শিক্ষিত সজ্জন (কপট সাহিত্যধর্মী দুর্জনদের বাদ দিয়া) 'চিঠি'র ব্যক্তি-বিশিষ্ট এবং তাহার অন্তরালে আদর্শ-নিষ্ঠা, রস-বোধ, পাণ্ডিত্য ও চিন্তাশীলতার পরিচয় যে পাইয়াছেন এবং পাইয়া

‘চিঠি’র প্রতি আকৃষ্ট ও আকর্ষিত হইয়াছেন, তাহার প্রচুর প্রমাণ আমরা বরাবর পাইয়াছি—বহু মনস্বী ব্যক্তি যে আজও ‘চিঠি’র পাত্তা প্রকাশসহকারে উন্টাইয়া থাকেন, সে বিষয়েও আরম্ভ হইবার কারণ আছে।

সমাজের যে ভাস্কর শিষ্টাচার, যে মিথ্যা কুলচূর-অভিমান,—অসত্যের যে নানা অভিব্যক্তির বিরুদ্ধে ‘চিঠি’ অতিশয় নির্মম ও তীব্র প্রতিবাদের ভার লইয়াছে, তাহার প্রকোপ উত্তরোত্তর বাড়িতেছে, এবং দেখে এই একখানি মাত্র পত্রিকাই নির্ভীক ভাবে আজও সেই অতিশয় অপ্রীতিকর ও ব্যক্তি-নিরপেক্ষ সমালোচনার কার্য্য কোনও মতে সম্পাদন করিতেছে। এই কার্য্যে বাহির হইতে বিশেষ সাহায্য সে কোনও কালেই পায় নাই, পাইবার আশাও রাখে না। কিন্তু একটা অভিজ্ঞতা তাহার হইয়াছে—তাহা এই যে বহু পণ্ডিত, জ্ঞানী ও গুণী ব্যক্তি ‘চিঠি’র মূল মন্ত্বে পক্ষপাতী হওয়া সত্ত্বেও, এ কার্য্যের ভার আর কেহ গ্রহণ করেন নাই—‘চিঠি’র নানা ত্রুটি ও ঘোষ প্রদর্শন মাত্র করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন; নির্দোষ বা উৎকৃষ্টতর পন্থায় নির্ভীক সত্যভাষণের দায়িত্ব আর কেহ এ পর্য্যন্ত গ্রহণ করেন নাই। এই ঔদাসীন্যের কারণ জানি; কোনও বিষয়ে এ জাতির সাম্প্রতিক বা রাজসিক কর্ম্মপ্রবৃত্তি অপুর নাই; চক্ষু মেলিয়া সবই দেখিতেছে, সবই বুঝিতেছে, কিন্তু কনিষ্ঠ অঙ্গুলিটিও তুলিয়া এতটুকু প্রতিকারের উৎসাহ কাহারও নাই।

তাই বলিতেছিলাম, ‘চিঠি’র অবস্থা যেমনই হোক, ঐ একখানা কাগজই আছে, যাহাতে অপ্রিয় সত্য বলিবার মত

সাহসী লেখক কিছু লিখিতে পারেন। ‘চিঠি’র লেখক গোষ্ঠী এখন আর কোনও coterie নহে—যেখানে যে কেহ সত্যসঙ্গ শক্তিমান লেখক আছেন তাঁহারই সূচিস্থিত সারবান রচনা—যে রচনায় বর্তমান সাহিত্য ও সমাজের নিপুণ ও নির্ভীক সমালোচনা থাকিবে—প্রকাশিত হইতেছে ও হইবে। ব্যঙ্গ বিদ্রোপের ধরশান অল্প অবশ্য সকলের আয়ত্ত নহে—সেই অল্পই চিঠি’র প্রধান অস্ত্র, বথাসাধ্য সেই অস্ত্র চালনা করিয়া তৎসঙ্গে সাময়িক সমস্যা-মূলক সূচিস্থিত প্রবন্ধ প্রকাশ করিবার জগৎ এখনও চিঠি’র পৃষ্ঠা সকলের জন্য উন্মুক্ত রহিয়াছে। বৎসরের মধ্যে যদি তিন চারিটিও সেরূপ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়, তবে ‘চিঠি’র অস্তিত্ব নিরর্থক হইবে না। যাহারা ‘চিঠি’র আদর্শ ও মূল মন্ত্রের সহিত সহায়ভূতি বোধ করেন—সেই দেশ-প্রেমিক জাতির কল্যাণকামী বহু নীরব ভাবুক ও পণ্ডিত ব্যক্তিকে স্বকীয় সত্যচিন্তা ও নির্ভীক আলোচনা প্রকাশের জন্য ‘চিঠি’র আসরে আহ্বান করিতেছি।

সাহিত্য সৃষ্টি ‘চিঠি’র উদ্দেশ্য নয়—সেই মহৎ উদ্দেশ্যের জন্য দেশে পত্রিকার অভাব নাই; তৎসঙ্গেও যে ধরণের সাহিত্য দিন দিন বৃদ্ধি ও প্রসার লাভ করিতেছে তাহাতে সাহিত্য-সৃষ্টির বা সাহিত্যিকের প্রতি শ্রদ্ধা রক্ষা করা দুর্ব্বল হইতেছে। ‘চিঠি’ অসং সাহিত্য বা মেকি-সাহিত্যের কঠোর সমালোচনাই একমাত্র ভ্রত করিয়াছে। ইহার বিরুদ্ধে বহু প্রতিবাদ আমরা শুনিয়াছি—তাহার জবাবও দিয়াছি। তথাপি পুনরায় এখানে কিছু পুনরুক্তি করিব। সাহিত্যকে লালন করা দরকার—কেবল তাড়না দ্বারা সাহিত্যের কল্যাণ হয় না, অতএব, ‘চিঠি’র এই তাড়না হিত অপেক্ষা অধিকতর অহিত সাধন করিবে—এইরূপ উক্তি প্রায়ই আমরা

গুনিয়াছি। যে সাহিত্য সাহিত্যই নয়, যাহার মূলে কোনও প্রেরণা নাই, যাহার পুতিগন্ধে সকল ভদ্র সামাজিক ব্যক্তি অস্থির হইয়া উঠেন—সেই সাহিত্যের স্বপক্ষে এইরূপ দাক্ষিণ্যের ওকালতি যাহারা করেন তাঁহাদেরই কর্তব্যে সাহিত্যক্ষেত্র মুখর হইলেও, আমরা বিশ্বাস করি দেশের ভদ্রমনা সাহিত্য প্রেমিক যাহারা—যাহারা মাসিক পত্রে লেখনী চর্চা করিতে অপারগ বা কুণ্ঠিত, তাঁহারা এমন কথা কখনই বলেন না। তাঁহাদের সংখ্যা বেশী, তাঁহারাই শিক্ষিত সমাজের অধিকাংশ ভাগ। শিশুকে তাড়না করা অসঙ্গত, যাহার বৃত্তি সকল পূর্ণবিকশিত হয় নাই—কিন্তু ব্যাধি গ্রস্ত নয়, তাহাদের সঘর্ষেই এমন কথা সঙ্গত ও যথার্থ। কিন্তু যাহারা শৈশব উত্তীর্ণ না হইতেই অকাল-মৌবনের অহমিকা এবং কুৎসিত ব্যাধির লক্ষণ প্রকাশ করে—তাহাদিগকে সময় থাকিতে উৎপাটন করাই সকল সুবুদ্ধি ও সমাজহিতাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির কর্তব্য। বাংলা সাহিত্যও শিশু নহে। তাহার একটা পরিপুষ্ট ধারা বা tradition ইতিমধ্যেই গড়িয়া উঠিয়াছে—শৈশব বা অজ্ঞানের অজুহাত অথবা অতি-নূতন সাহিত্য-সৃষ্টির নানা অসুবিধার হেতুবাদ এ সাহিত্যের আসরে আর চলে না। আজ যদি কেহ বাংলাভাষার ঐকান্তিক দৈন্যের অজুহাতে অতিশয় কুশ্লী ভাবার উদ্ভাবনা করে, অথবা যে ভাব বাংলা নয়, জানিয়া গুনিয়া তাহা বাংলা বলিয়া চালাইতে গিয়া পদে পদে পথভ্রষ্ট হয়, তবে তাহা শিশুর কলকাকলী বলিয়া স্নেহ-হাস্তে প্রশ্রয় দেওয়া উচিত নহে।—পালন বা লালন নহে, তাহা অতিশয় সূক্ষ্ম মিথ্যাচার। এই বিংশ শতাব্দীতে বাংলা সাহিত্য আর সম্ভাব্য নাম করিবার স্থান নহে—যে মূঢ় শক্তিহীন প্রবঞ্চক এখন সাহিত্যিক যশোলাভের জন্ত

কল্লেকটা আধুনিক বুলি ও বুকনির কায়দাকেই সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠার উপায় মনে করিয়া লোক ঠকাইতে অগ্রসর হইবে তাহাকে মমতা করিবার কোনও হেতুই নাই। নিজের শক্তির প্রমাণ দিতে হইবে। অশক্তির জন্ত নানা কৈফিয়ৎ সৃষ্টি করিলে চলিবে না। কবিশক্তি বা সাহিত্যিক প্রতিভা যাহার আছে, তাহার কোনও ভয় নাই কেহ তাহার বিরুদ্ধে কিছুই করিতে পারিবে না। রবীন্দ্রনাথের মত প্রতিভারও শত্রুর অভাব হয় নাই।

‘চিঠি’ এপর্যন্ত যাহাদের উপর বিক্রম বাণ বর্ষণ করিয়াছে, তাহাদের কাহারও সহজে মত পরিবর্তন করিবার কারণ ঘটে নাই। যে বাদলার হাওয়া দেণে এখন প্রবল তাহাতে বহু ক্ষণজীবী পতঙ্গ ক্রমাগত জন্মিতেছে—দল পুষ্টি করিতেছে—আকাশ বাতাস ছাইয়া ফেলিতেছে। তাহাতে বিস্মিত বা হতাশ হইবার কারণ নাই। খাঁটি সাহিত্য এক্ষণে দুর্লভ দুস্ত্রাপ্য হইয়া উঠিয়াছে—তার কারণ প্রকৃত সাহিত্যমোদীর সংখ্যা এখনও পূর্ববৎ সমান অল্প হইলেও, বর্ণজ্ঞান মাত্রা সখল অলস বিলাসীর দল এক্ষণে এত অধিক হইয়াছে, যে চাহিদার অল্পপাতে, সাহিত্যরসের পরিবর্তে আশু কলপ্রদ মোদকের ব্যবসায় ক্রমেই বিস্তার লাভ করিতেছে। ইহা অনিবার্য। ‘চিঠি’ সাহিত্যেব পুষ্টি সাধনের অভিমান রাখে না, কেবল এই মাত্রা-রিক্ত মোদক-সেবনের বিরুদ্ধেই প্রতিবাদ করিয়াছে—মোদক-সেবন যাহাদের নিত্যকার অভ্যাস দাঁড়াইয়াছে তাহারাও যাহাতে ইহাকে সাহিত্য বলিয়া মনে না করে, নেশা করে বলিয়া একেবারে ধর্মজ্ঞানহীন না হয়, তাহারই জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছে।

সাহিত্যের যে নূতন আদর্শ ও নীতি কতকগুলি বাচাল ওরণ ও ব্যাপিকা তরুণী, গরহজমের বুলি আওড়াইয়া সমজদার অথরিটির মত,

ট্যাশ বাংলার সাহায্যে চারিদিকে ছড়াইতেছে এবং আত্মপ্রসাদে স্ফীত হইয়া পরম্পরের পৃষ্ঠ কণ্ঠন করিতেছে, গম্ভীরভাবে তাহার সমালোচনা করিবার প্রবৃত্তি আমাদের নাই—ইহা আমরা বার বার বলিয়াছি। আমাদের আদর্শ কি তাহাও বহু প্রবন্ধে আমরা বিশদ ভাবে বলিয়াছি। বাংলাভাষা ও বাঙ্গালীর জাতীয় কৃষ্টির, ও তথা শাস্ত্র সারস্বত সাধনার অপমানকারী—যে সকল লেখক সাহিত্যকেই নিজেদের দুর্বল পাশব লালসা চরিতার্থ করিবার এবং সেই প্রবৃত্তি সমাজের সর্বশরীরে সংক্রামিত করিবার সহজ উপায় করিয়া লইয়াছে তাহাদের প্রতি শিষ্টতা বা মমতা প্রদর্শনের প্রবৃত্তি আমাদের নাই। সে জন্ত আমাদের কোনও অনুশোচনা বা অপরাধ বোধ নাই।

ব্যঙ্গ-বিদ্রূপের অস্ত্র-চালনা কালে, কোথায়ও স্মৃতি অথবা স্মৃতি মাত্রার সীমা লঙ্ঘিত হয় নাই—এমন অজ্ঞায় দাবী আমরা করি না। তুল ক্রটি, অসংযম ও অধীরতা এরূপ ক্ষেত্রে স্বাভাবিক—ব্যঙ্গ ও বিদ্রূপ-রচনায় কিছু অভিভাষণ থাকেই। ব্যক্তি বিশেষের প্রতি কোথায়ও অকারণ কটাক্ষপাত ঘটয়া থাকিবে—হয় ত, কোনও ক্ষেত্রে ব্যক্তিগত অপ্রীতির ঝাঁজ প্রকট হইয়া থাকিবে। তজ্জন্ত সাধারণভাবে আমরা অনুতপ্ত নহি; তার কারণ, আমাদের দেশে কি রাষ্ট্রনীতি, কি সমাজ, কি সাহিত্য, সর্বত্র ব্যক্তির সার্থই প্রবল—নৈর্ব্যক্তিক আচরণ—এমন কি সাহিত্য চর্চাতেও—অতিশয় দুর্বল। নাম করিবার প্রয়োজন নাই, নামওয়ালাদের বিশেষ বিশেষ রচনার উল্লেখ করিবার প্রয়োজনও নাই—সাহিত্যিক মতামত পর্য্যন্ত, ব্যক্তিগত সম্পর্ক ও অতিশয় হীন স্বার্থবুদ্ধির দ্বারা বিরূপ রঞ্জিত হয়—তাহা বাংলার শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক হইতে অধম লেখক পর্য্যন্ত সকলেরই সম্বন্ধে সহজে প্রমাণ করা যায়। এখানে দৃষ্টান্ত দিব না—‘চিঠি’র পাঠক এমন বহু

দৃষ্টান্ত অবগত আছেন। অতএব এই অধঃপতিত সমাজে সাহিত্যের প্রসঙ্গেও ব্যক্তিগত আক্রমণ কিছুমাত্র আশ্চর্য্য নহে। ইহাতে বাহারা চোখ কপালে তুলিয়া শিষ্টতা ও সাধুত্বের নামে অবসর হইয়া পড়েন, তাঁহাদিগের সেই ভব্যতা ও মহত্বের অভিনয়ে আমরা কিছু মাত্র বিচলিত হই না। যে সমাজ ভিতরে পচিয়া গলিত কুমি-সঙ্কুল হইয়া উঠিয়াছে, তাহার বাহিরের ধোপ-দুরন্ত চেহারা দেখিয়া আমরা কিছুমাত্র শ্রদ্ধাবোধ করি না। মান-অপমানের কথা, সত্য ও সত্যের কথা, উদারতা ও পরিচ্ছন্নতার কথা আত্মিকার দিনে অতি অল্প পদস্থ বাঙালীর মুখেই শোভা পায়। সাহিত্যের ক্ষেত্রে যে নীচতা ও মিথ্যাচার, যে মূর্থতা ও অসাধুতার প্রমাণ আরও প্রাকট হইয়া উঠিতেছে—তাহাতে সন্ত্রম বা সমীহ করিবার প্রবৃত্তি আর হয় না। তথাপি তুলক্রমে ব্যক্তি বিশেষকে আঘাত করা যে হয় না, তাহা বলি না; অনেক সময়ে তাহাও আংশিক বা তথ্য ঘটিত ভুল মাত্র—ব্যক্তিটি প্রকৃত নির্দোষ বলিয়া অল্পতপ্ত হইবার কারণ প্রায় ঘটে না। আসল কথা—‘ঠগ্ বাছতে গাঁ উজোড়’ যাহাকেই ধরি না কেন, দেখি তিনিও কম নহেন, আঘাতটা যেখানে পড়িবার সেখানে না পড়িয়া একটু পাশে পড়িয়াছে মাত্র। একথা আমরাও ভাবিয়া দেখিয়াছি যে, লক্ষ্য আরও স্থির, এবং আঘাত কিঞ্চিৎ লঘু হইলে বৈষ্ণব বাঙালী সমাজের পক্ষে আমাদের এই কার্য্যকলাপ আরও প্রীতিকর হইতে পারিত। কিন্তু ইহাও ভাবিয়া দেখিয়াছি, যে আমরা শাস্ত মন্ত্রে দীক্ষিত—লাভ ক্ষতি, জয় পরাজয়ের ভাবনা না ভাবিয়াই আমরা এই ব্রত গ্রহণ করিয়াছি—আমরা বাহা তাহাই যদি না হইতাম তবে এই অতি-সাধু, অতি-শিষ্ট সঙ্কন সমাজে আমরা এতদিন কোথায় মিলাইয়া যাইতাম! গুরুজনকে আমরা শ্রদ্ধা করি নাট,

বন্ধুজনের প্রতি মমতা করি নাই, ভক্তগণের প্রতি কৃপা-পরবশ হই নাই, স্বাবকগণের প্রতিও কোমল হইতে পারি নাই, এমন কি উপকারীজনের প্রতিও কৃতজ্ঞ হইতে পারি নাই—এমনই অমাহুষ আমরা! বহুজনের বহু অভিশাপ বহন করিয়া এখনও টিকিয়া আছি; ইহাই আমাদের আশ্বাস। সম্প্রতি একজন অতিশয় রসিক ও বিদগ্ধ পাঠক আমাদেরিগকে ‘কাপালিক’ বলিয়া নিন্দাচ্ছলে স্তুতি করিয়াছেন। তাহাতে আমরা কৃতার্থ হইয়াছি। এই বৈষ্ণব মহাজন আমাদের অতিশয় নিরামিষ আলাপকে বলির বাজনা মনে করিয়া, একটি মেষশিঙুর পঙ্ক-চর্কণ নির্ঝিন্ন করিবার মানসে, আমাদেরিগকে অগ্নিবিধ উপহারে আপ্যায়িত করিয়াছেন। কিন্তু দেখিতেছি পাক প্রণালীতে তিনিও আমাদেরই মসলা ব্যবহার করিয়াছেন—দেখিয়া আরও খুসী হইলাম, নিরামিষে আর কাহারও আস্থা নাই, পরম বৈষ্ণবও পৈয়াজ রন্ধনের ভক্ত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের কাব্যে ‘জীবন দেবতা’র স্বরূপ আবিষ্কার যে বড় কীর্তি, ‘জীবন দেবতা’ যে একটা কত বড় মৌলিক পদার্থ, এবং কাব্য সমালোচনায় এরূপ পদার্থের বিশ্লেষণ যে কত আবশ্যক তাহাই বুঝাইয়া দিয়াছেন। অর্থাৎ রবীন্দ্রনাথ যে কবি তাহাতেই সন্দেহ হইলে চলিবে না। তিনি যে ঋষি, কাব্যে তিনি এক অতিশয় গভীর ও মৌলিক ব্রহ্মবাদ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তিনি যে যাজ্ঞবল্ক্যেরই সগোত্র ইহা প্রতিপাদন করিতে না পারিলে রবীন্দ্রনাথের কবিতা মূল্যহীন হইবে; অতএব এই ধরনের আলোচনাকে যাহারা ছোট করিতে চায় তাহাদের দস্তকুচি, কৌমুদীর তুল্য হইলেও, তাহাদের কাব্য-কুচির প্রশংসা করা যায় না। লেখক বিক্রপ ও ব্যঙ্গ সম্বন্ধে একটি উপদেশ ব্যাখ্যান দান করা সম্বন্ধে ‘চিঠি’র উক্ত মন্তব্যকে কেন

যে বিজ্ঞপসর্কস্ব বলিয়াছেন তাহা বুঝিলাম না। কারণ, তাহা বিজ্ঞপসর্কস্ব ত নহেই বরং তাহা অতিরিক্ত Serious এমন কি sentimental হইয়া পড়িয়াছে। যাই হোক, লেখকের সাহিত্য-বুদ্ধি নিতান্তই কেতাবী বা মাষ্টারী ধরণের হইলেও ‘চিঠি’র জবাবে তিনি যে চিঠি লিখিয়াছেন, তাহাতে আমরা খুসীই হইয়াছি—কারণ ভদ্রলোক লিখিতে জানেন, সাহিত্যিক মতামত যেমনই হোক এমন সরস বৈদগ্ধ্যপূর্ণ রচনা আমরা ‘চিঠি’র উপযুক্ত বলিয়াই মনে করি।

বাহির হইতে আর একটি সাড়া আমরা সম্প্রতি পাইয়াছি, তাহার সম্বন্ধেও দুই চারি কথা বলা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না। ‘চিঠি’ যে বহু শিক্ষিত পণ্ডিত ও রসিক জনের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে—এখনও তাহার বহু প্রমাণ আমরা পাইয়া থাকি। সম্প্রতি শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারী গুপ্ত মহাশয় ‘চিঠি’র আলোচনা-বিশেষে আকৃষ্ট হইয়া আশা ও উল্লাস প্রকাশ করিয়া একটি পত্র লিখিয়াছেন—তাহা গত সংখ্যায় ছাপা হইয়াছে। প্রবীণ পণ্ডিত ও সাহিত্য-সেবকের এই উৎসাহ দর্শনে আমরাও খুসী হইয়াছি। কিন্তু তাঁহার আশা ও উল্লাসের কারণ তেমন কিছু ঘটে নাই, ‘চিঠি’ এখনও দেশের সাহিত্যিক আব-হাওয়া, ক্রটি ও রসবোধ সম্বন্ধে বিশেষ আশান্বিত হইতে পারে নাই। উল্লাস করিবার মত কোনও স্থলক্ষণ এখনও সে দেখিতে পাইতেছে না। স্বর্গীয় ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও তাঁহার অপূর্ণ রচনা ‘অভয়ের কথা’র সম্বন্ধে যেটুকু উল্লেখ ও আলোচনা আমরা করিয়াছিলাম—তাহা হইতে অধ্যাপক মহাশয় আশ্বস্ত হইয়াছেন—তবে বুঝি, হাওয়া ফিরিয়াছে, একালের ছোকরা-সাহিত্যিকগণ তাঁহার সেই আদরের বস্তুর আদর করিতে শুরু করিয়াছে। তিনি বুঝিতে পারেন নাই যে সে উল্লেখ ও আলোচনা যিনি করিয়াছিলেন তিনি তাঁহার

মত প্রবীণ না হইলেও অতি আধুনিক নহেন—ক্ষেত্রমোহনের প্রতিভা তিনি যথা সময়েই হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন—একালের পণ্ডিত সাহিত্যিক সমাজে, বাংলা গল্প সাহিত্যের সেই অধিতীয় গ্রন্থখানির নামও কেহ জানে না বলিয়াই তিনি দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং ক্ষেত্রমোহনের অসাধারণ রচনাশক্তির কিছু পরিচয় দিয়াছিলেন। তাহাই পাঠ করিয়া জনৈক অধ্যাপক (তরুণ হইলেও ‘তরুণ’ নহেন) সাহস করিয়া সেই গ্রন্থের সহিত তাঁহার দৈব পরিচয় ও তাহার রচনা শক্তির সম্বন্ধে তাঁহার অভিমত জানাইয়াছেন। গুপ্ত মহাশয় বোধ হয় আমাদের মূল প্রবন্ধ পড়েন নাই—এই অপর একজন পাঠকের অতিশয় ক্রৌণ ও সসঙ্কোচ সমর্থন পাঠ করিয়াই স্থির করিয়াছেন, তবে বুকি ক্ষেত্রমোহনকে এতদিন পরে বাংলার রসিক বিদ্বজ্জন চিনিতে আরম্ভ করিয়াছে। আমরা এত সামান্ত কারণে উল্লসিত হইতে পারি না—এজন্য প্রবীণ অধ্যাপক মহাশয়ের এই উল্লাসে তাঁহার জন্ত বেদনা বোধ করিয়াছি।

গুপ্ত মহাশয় ক্ষেত্রমোহনের সহিত তাঁহার সখ্য এবং বহু পূর্বে তাঁহার প্রতিভার গুণগ্রাহী হওয়ার কথা, বেশ একটু আত্মপ্রসাদ সহকারে জ্ঞাপন করিয়াছেন; এমন ভাবও প্রকাশ করিয়াছেন—যাহা এতদিন পরে তোমরা বুঝিতেছ তাহা আমি বহুপূর্বে বুঝিয়াছিলাম; যাই হোক এখনও বুঝিতেছ তাহাই তোমাদের সৌভাগ্য। ‘চিঠি’র লেখককে একথা বলিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করিবার কোনও হেতু নাই—‘মানসী’তে যখন এই রচনা ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইতেছিল তখনই তিনি উহার অসামান্ত রচনা কৌশলে মুগ্ধ হইয়াছিলেন—আজও তাঁহার মত পরিবর্তন হয় নাই, উক্ত গ্রন্থখানি অমূল্যরত্ন বোধে তিনি চিরদিনই মাথায় করিয়া রাখিয়াছেন। এতদিন

পরে প্রসঙ্গক্রমে তিনি ঐ গ্রন্থখানির উল্লেখ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, এবং বিশ্বয় প্রকাশ করিয়াছেন—কেহ এমন জিনিষের আদর করিল না কেন? গুপ্ত, মহাশয়ের মত এত ঘনিষ্ঠভাবে ক্ষেত্রমোহনকে জানিবার বা আরও পূর্বে, উক্ত রচনার রসাস্বাদ করিবার সুযোগ তাঁহার হয় নাই। একথা নিশ্চয় স্বীকার করি, তাঁহাব মত গভীর ও অন্তরঙ্গভাবে উক্ত গ্রন্থের গৌরব অনুভব করা আর কাহারও পক্ষে সম্ভব নয়। সেই জন্তই ‘চিঠি’র পক্ষ হইতে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি—এই গ্রন্থের প্রচার কল্পে তিনি কতটুকু সাহায্য করিয়াছেন? ছাত্রগণের দ্বারা চাঁদা তুলিয়া গ্রন্থ ছাপা হইয়াছিল জানি, কিন্তু সেই গ্রন্থ শহরের ফুট-পাথে এমন করিয়া আবর্জনার মত পড়িয়া রহিল কেন? সুপ্রকাশিত ও প্রচারিত করিবার জন্ত কি যত্ন তিনি বা তাঁহার মত অন্তরঙ্গ বন্ধুগণ করিয়াছিলেন তাহা জানিতে বাসনা হয়। ক্ষেত্রমোহনের গ্রন্থ যে একালেব অনেকেই দেখেন নাই তাহাব একটা কারণ, সে গ্রন্থ কখনও প্রকাশিত হয় নাই, ছাপা হইয়াছিল মাত্র। গুপ্ত মহাশয় একজন্ম পণ্ডিত ও স্বনামধন্য লেখক, তিনি এষাবৎ কুত্রাপি এই অখ্যাত ও বিশ্বতপ্রায় পুস্তকের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া কোনও আলোচনা করিয়াছেন বলিয়া মনে ত পড়ে না। তাই বলিতেছি, গুপ্ত মহাশয়ের এই উল্লাসে ‘চিঠি’ সর্বাস্তঃকরণে যোগ দিতে পারে না।

প্রসঙ্গক্রমে বহু দূর আসিয়া পড়িয়াছি। চিঠির তরফ হইতে নিত্য ও নৈমিত্তিক উভয় প্রসঙ্গেই অনেক কথা বলিয়াছি। কথাগুলির অধিকাংশ ‘চিঠি’র মতই হইয়াছে—অর্থাৎ অশিষ্ট ও অসুন্দার। বাংলা সাহিত্যের বর্তমান প্রকৃতি ও প্রবৃত্তির প্রতিবাদ স্বরূপ ‘চিঠি’র উদ্ভব হইয়াছে। গত সাত বৎসরেরও অধিককাল যাবৎ

‘চিঠি’ আপনার জ্ঞান, বিশ্বাস, আদর্শ ও রুচি অনুসারে তাহার স্বনির্ধারিত স্বাধীন কর্তব্য পালন করিয়া আসিতেছে। এ পর্য্যন্ত ‘চিঠি’র মত বা মনোভাব পরিবর্তন করিবার কোনও কারণ ঘটিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। তথাপি যাত্রারজ্জে আমরা যতখানি অন্ধকার দেখিয়াছিলাম, আজ যেন মনে হয় সে অন্ধকার তত নিরঙ্কুশ নহে। কবিতার অবস্থা তেমন আশাশ্রয় না হইলেও বরং আরও নৈরাশুজনক হইলেও বাংলা সাহিত্যের যে অপর একমাত্র ফসলের ক্ষেত্র—গল্প-উপন্যাস, সেখানে কয়েকটি নূতন লেখকের উদয় ক্রমশঃ স্পষ্ট হইয়া উঠিতেছে, বাংলা ভাষা ও বাঙ্গালীর সৃষ্টিশক্তি স্বয়ংক্রিয় আশার সঞ্চার হইতেছে। বহু অপ্রিয় কথার মধ্যে এই উপলক্ষ্যে কিছু প্রিয়-ভাষণ করিয়া আমি এই প্রসঙ্গের উপসংহার করিব। যে পদ্মাপারী সাহিত্যের বিকট ভাবভঙ্গি ও তদধিক বিকট ভাষার ঘৃণকার শব্দে অতিশয় ভীত ও ত্রস্ত হইয়াছিলাম; মনে হইয়াছিল, পাঁচশত বৎসরের ভাষা ও তাহার রসরূপ এতদিনে বুঝি বিধ্বস্ত হইয়া গেল—আজ আশা হইতেছে বাঙ্গালী ততটা আত্মভ্রষ্ট হয় নাই, সেই ভাষার সেই সাহিত্য আর প্রসার লাভ করিবেনা। যে তরুণ আন্দোলন লইয়া এত বাদবিসম্বাদ, এত কথা কাটাকাটি হইয়াছে, তাহা যে কেবল পদ্মাপারেরই আমদানী নয়—তাহা জ্ঞান, কিন্তু সাহিত্যে যে যথেষ্টাচার যে আত্মঘাতী পরাম্ভকরণ ও ভাষার উৎকর্ষ রূপ সেই আন্দোলনে প্রকট হইয়াছিল তাহা যে মুখ্যতঃ পদ্মাপারের আমদানী তাহাও অস্বীকার করা যায় না। রসিকতা বাহাদের সহজধর্ম নয়, বাঙ্গালী-চিন্তের রস-বাহিনী ভাষা বাহাদের পক্ষে বিভাষা, তাহাদেরই হাশুকর সাহিত্যিক স্পর্শ দেখিয়া একদিন সত্যেন্দ্রনাথ লিখিয়াছিলেন—“রসের কুঞ্জে

চাষ দিতে আসে পদ্মাপারীর দল !” কবি বাঁচিয়া থাকিলে দেখিতে পাইতেন—এই দুর্ভিক্ষ পদ্মাপারীর দল, বসের কুঞ্জে শুধু চাষ নয় গোষ্ঠ নির্মাণ করিয়া ফেলিয়াছে ; এবং কলিকাতার সাহিত্য পথশালায় তাহাৰা সেই গব্যবস্তুর প্রচলন প্রায় একচেটিয়া করিয়া ফেলিয়াছে ; শুধু তাহাই নয়, এখানকার ক্ষুদ্রে তরুণেরা সেই একই পালে মিশিয়া গোষ্ঠ গ্রহ পূর্ণ করিয়া তুলিয়াছে । ভয় হইয়াছিল, বুঝি, চণ্ডীদাস কবিকঙ্কণ হইতে বঙ্কিম রবীন্দ্রনাথের সাধনার ধন এই ভাষা—ভাষার অমূল্য ভাব-রস-সুৰ্ছনার লোপ পাইল, তাহার পরিবর্তে ভাষা ও ভাবের কুংসিত ফিরিঙ্গিয়ানা আধুনিকত্বের দোহাই দিয়া বঙ্গ সরস্বতীর দম বন্ধ করিল । কিন্তু তাহা যে হইতেই পারে না, এ আতি এখনও বাঁচিয়া আছে—বিভূতিভূষণের ‘পথের পাঁচালী, পড়িয়া তাহার প্রমাণ পাইলাম । সাহিত্য যে কি বস্তু তাহার প্রেরণা কোথা হইতে আসে, এবং তাহার প্রকাশই বা কি যথার্থ ও স্পষ্টরূপে লিপি কৌশলে সার্থক হইয়া উঠে, তাহা ফেরজ সাহিত্যিকদিগের ব্যাধি বিকৃত বুদ্ধির অগম্য—বিভূতিভূষণের এই উপন্যাসখানির মত সত্যকার স্রষ্টাশক্তির নিদর্শন আজিকার এই অতিআধুনিক সাহিত্যে সেই প্রথম, ষাঁহার সাহিত্যরসরসিক,—প্রগতিবাদী বুকনি-বিলাসী নহেন—তাঁহার কুলচুরী-সাহিত্য চর্চায় গহিত এই বহিধানির ভিতরকার রসদৃষ্টি ও বাহিরের প্রকাশভঙ্গি ভুলনা করিয়া বুঝিয়াছিলেন—খাঁটি সাহিত্য-প্রেরণা কাঁহাকে বলে, এবং এই ভাবিয়া আশ্রয় হইয়াছিলেন যে বাংলাসাহিত্যের পদ্মাপারী ঢং একটা জোরজবরদস্তি মাত্র—উহা আন্দ্র-জট, উহার আফালন আপনিই নিবৃত্ত হইবে । তথাপি একজন লেখকের একখানি মাত্র পুস্তকের উপরেই আশাতরসা নির্ভর করে না । তাই আমরা অপেক্ষা করিতেছিলাম । আজ আরও কয়েকটি শক্তি-

শনিবারের চিঠি

শালী লেখকের অভ্যাসে—বিশ্বাস ফিরিয়েছে। নবান লেখক শ্রীযুক্ত তারাকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নামই সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য বলিয়া মনে করি। ইতিপূর্বে শ্রীযুক্ত মনোজ বসু ও সরোজ রায় চৌধুরীর রচনা দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল—উভয়েই স্নলেখক; মনোজ বসুর রচনা কাব্যপ্রধান হইলেও বিশিষ্ট কল্পনাশক্তির পরিচায়ক। তারাকরের লেখার সহিত পরিচয় হইয়াছে আরও পরে; কিন্তু ক্রমশঃ আমি তাঁহার শক্তির বিকাশ লক্ষ্য করিয়া মুগ্ধ ও প্রসন্ন হইয়াছি। ছোট গল্পের আর্ট তাঁহার আশ্চর্য্য বাস্তবপ্রীতি ও রসদৃষ্টির গুণে বাংলাসাহিত্যে একটি নূতন সম্পদ যোজনা করিবে বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে। খাটি বাংলা উপাদানে তিনি গল্পদৃষ্টির যে নিগূঢ় কৌশল আয়ত্ত করিয়াছেন—অতিশয় বাস্তব, বস্তুকেই নিটোল রসকল্পনার অধীন করিবার, জীবনকেই আর্টের বিষয়ীভূত করিবার যে নৈপুণ্য তাঁহার রচনায় লক্ষ্য করিতেছি, তাহাতে আশা হয় তিনি বাংলা ছোটগল্পকে উৎকৃষ্ট বিদেশী গল্পের সহিত একাসনে বসাইতে পারিবেন। ‘শনিবারের চিঠি’র তরফ হইতেই নয়—আমি বাংলা সাহিত্যিক ও সাহিত্যরসিকের পক্ষ হইতে তাঁহাকে আন্তরিক অভিনন্দন জানাইতেছি।

আর একজন অতিশয় তরুণ লেখকের নাম এই প্রসঙ্গে উল্লেখ না করিলে অতিশয় অন্তায় করা হইবে। ইনি শ্রীমান মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহার রচনা সম্বন্ধে এখনও কিছু বলিবার সময় আসে নাই—আশা করি যখন সে সময় আসিবে তখন দেখা যাইবে যে দৃষ্টিভঙ্গি, কল্পনা ও প্রকাশপ্রীতির মৌলিকতায় তিনি বাংলা গল্প-সাহিত্যে একটি স্বতন্ত্র আসন পাইবার উপযুক্ত, হয় ত যে আধুনিকতার স্রষ্টা আমরা এক উদ্গ্রীষ্ট ও উৎকণ্ঠিত হইয়াছি, তাঁহার রচনায় সেই আধুনিকতা সত্যকার প্রতিভাযুক্ত হইয়া অতি-আধুনিক ও শাস্ত-সনাতনকে

বিরোধমুক্ত করিবে। এই বালকের রচনায় রসকল্পনার সহিত যে আশ্চর্য্য মনোস্থিতার সমাবেশ লক্ষ্য করিতেছি তাহা সত্যই বিস্ময়কর। তথাপি, তাঁহার রচনায় এখনও নিটোল-কল্পনা বা খাটি সৃষ্টিশক্তির পরিচয় পরিস্ফুট হইয়া উঠে নাই—এখনও পূর্ণ রসদৃষ্টির অভাব আছে। আশা করি বয়সের সঙ্গে দৃষ্টির সেই পূর্ণতা লাভ ঘটিবে—অতি-আধুনিক বাংলা-সাহিত্যকে তিনি কলঙ্কমুক্ত করিবেন।

মাসের পয়লা

নিজেরে বুঝায়ে বলি—ওরে শোন শোন

এ যে তোরা সৃষ্টিছাড়া পণ !

নাগালেতে নাই যাহা কেমনে তা পাবি—

এ যে তোরা অসম্ভব দাবী !

ঘন গাঢ় দানাদার খাটি ভালবাসা

পেতে তোরা আশা !

তুই চাস, পৃথিবীর জীবন-যাপন

হোক শুধু একখানি রাগিণীর মধু-আলাপন !

একখানি বিবাহ করিয়া

‘রোমান্স’ কবিত্তে চাস জীবন ভরিয়া !

শনিবারের চিঠি

তুই চাস্, তুহার বনিতা,
নানাবিধ করিয়া ভনিতা,
কখনও প্রেয়সী বেশে,—কখনও বা পাচিকা সাজিয়া
হিসাব রাখিয়া কতু, কখনো বা বাসন মাজিয়া,
জীর্ণ দেহটারে তার ইক্সসম নিঙাড়িয়া দিক্ !

কখনো বা ফুস্ মাফিক
গাহিয়া নাচিয়া
নিত্য তোর চিত্ত হতে ফেলুক টাছিয়া
সর্ববিধ সকল ময়লা !

মাহিনা মিলেছে আজ মাসের পয়লা,
অতরাং ঝোলা গোঁফে তা'দিয়া ছবার,
মানি আমি, চিত্ত তোর হয়েছে দুর্বার
চন্দ্রালোকে,—ক্ষণিক উচ্চাশে
সফেন উচ্ছুসে !

এও মানি হায়,
তু' 'পেগ্' টানিলে পরে—(বিশেষতঃ পরের টাকায় !)

মন হয়ে ওঠে 'দিল্'—চক্ষু হয় 'আঁখি'
রঙীন-কাপড়-পর্য্য যেকোনো রমণী হয় সাকী
আপনারে মনে হয় যেন কোন অবজ্ঞাত hero !
হিটলার, মুসোলিনি, নাদির চেঙ্গীজ কিংবা Nero,

কৃষ্ণ, বুদ্ধ, যিশু,
মনে হয় মোর কাছে নাবালক শিশু !
প্রাণ মোর আকাশেতে উড়ে যেতে চায়,
যে আকাশে হায়—

সূর্য্য নাই, চন্দ্র নাই, নাই গ্রহ-ভারা,
 কেহ নাই শুধু আমি ছাড়া !
 কিন্তু হায় বুধা তুই মরিস্ কাঁদিয়া
 দড়াদড়ি দিয়া ভোরে রেখেছে বাঁধিয়া !
 মনে হয় আমি যেন কারাকাজ মহাস্থা-বিশেষ
 অকারণে সহিতেছি ক্লেশ !
 অন্তরস্থ ভুখা ভগবান
 মাগে পরিজ্ঞাণ !
 পাছে করে পলায়ন, চারিদিকে তাই
 দারা-পুত্র-পরিজন, মাসি, পিসি, ভাগিনা ও ভাই
 সারি সারি রচিয়াছে ব্যুহ !
 ভুলে যাই আমি সেই কেনারাম গুহ
 কাজ করি 'মেকেজি লায়লে'
 সাহেব ধমকায় মোরে ন'টায় না এলে !"
 বুঝায়ে মনেরে বলি—"বুঝি আমি সব
 কিন্তু ওরে যাহা অসম্ভব
 হয় তাকি কতু ?"
 মৌন রহি ক্ষণকাল, মন বলে, "বুঝি সব ; তবু—!"
 স্মৃতরাং বজ্রা আলগা করি কল্পনার
 গিরি দরি মাঠ কন হইলাম পার ।

*

*

*

নন্দন কাননে বসি কোলে করি উর্কশী
 শুকিতেছিলাম পারিজাত ;

শনিবারের চিঠি

অঙ্গরীয়া গাহে গান মন্দাকিনী কলতান
ধীরে ধীরে করে তারি সাথ !
উর্কশী হাসিয়া কহে, “ওহে সখা কহ ত হে
পদ্মার ইলিশ মাছ নাকি
সুখা হতে মিষ্টতর তা হতে উৎকৃষ্টতর
নাই কোনো কীট পত্ন পাখী !
সুতরাং খেতে চাই —কহ, নাথ, কোথা পাই ?”
শোণামাত্র তখনি ছুটিয়া
শিয়ালদহতে গিয়া ভাল ছুটি মাছ নিয়া
নিজ হস্তে দিলাম কুটিয়া !
মেলি কুন্দ-দন্ত-রাজি উর্কশী ফেনিল ভাজি’,
মেনকা ও রক্তারে ডাকিয়া
প্রেম-গদগদ-মুখে খাইতে লাগিল সুখে
রসাবেশে চাখিয়া চাখিয়া ।

*

*

*

সহসা রক্তা তুলিলেন সুর,
“আমি প্রিয়তম খাব চানাচুর,
কখনো খাইনি, এ ছুঃখ দূর
কর গো !
টানি পুনরায় পিরীতির জের !
কিনিয়া আনিয়া চানাচুর ফের
কহি রক্তারে “তব ছুঃখের
অবসান হোক—ধর গো !”

*

*

*

মেনকা কহিল সলাজ হাসিয়া

আমি যাহা চাই দিবে কি ?

আপনারে আমি দিতে চাই সখা

নিবে কি ?

স্নেহে ও সোহাগে নিজেরে ছানিয়া

দিতে চাই তব চরণে আনিয়া

বঙ্গদেশের হে মহামানব

হে ব্রহ্মচারী বিবেকী !

—মোরে নিবে কি ?

*

*

চুখন করিয়া মোরে মেনকা স্তম্ভরী

বারম্বার কর্ণমূলে কহিল গুঞ্জরি

হে বাঙালী,

আমি ভিত্তারিণী তব—প্রেমের কাঙালী !

ফিরায়ো না, লহ সখা, রাখ মোরে পায়ে

সহসা হইল মনে মেনকার গায়ে

কুকুরের গন্ধ কেন ছাড়িছে বেজায় !

কাছে টেকা দায় !

.....আরে মোলো,—গৌফ চাটে কেন ?

প্রণয়ের নিদর্শন হেন

মেলেনি কোথাও !

“পাপিয়সী,—দূরে সরে যাও”

বলে সেই মেনকারে ঠেলে দিহু দূরে

কেঁউ কেঁউ কেঁউ কেঁউ—সকল স্নেহে

অপন টুটিল মোর ;—দেখিলাম হায়

পড়ে আছি একেবারে ড়েনের তলায় !

—“বনফুল”

প্রসঙ্গ কথা

বৎসরে বাঙালী হিন্দুদের নিকট বিজয়াদশমী একটি মাত্র শুভ দিন, যে দিন গৃহস্থ, চোর এবং গুলিস পরস্পর কোলাহুলি করিতে পারে। এই পরমানন্দের দিন পরম শত্রুকে পরম মিত্র বলিয়া অনুমান করিতে হয়, এবং বিদেশী কারবাইড এবং মোটরের তেল পুড়াইয়া হৈ হৈ করা সার্থক মনে হয়। কাহার পূজায় কত বেশি খরচ হইল এবং কাহার দলের বাগু কত বেশি জোরে বাজিল ইহার উপর পূজা অনুষ্ঠানকারীর জক্তি এবং তৃপ্তি নির্ভর করে। কিন্তু যাহারা পূজা করে না তাহাদের ঐ বিজয়াদশমীই সম্বল। আড়াই খাচ্কা পরিমিত বিজয়ার বহুআলিঙ্গনে রোগী স্বাস্থ্য ফিরিয়া পায়, বহুগুরুজনের চরণে মাথা নোয়াইতে নোয়াইতে কোমরের বাত লাগে এবং বহুজনের শুভেচ্ছা এবং আশীর্বাদে কল্যাণ অবশ্যজ্ঞাবী হইয়া উঠে। আলিঙ্গন এবং পদধূলি গ্রহণ একাধারে ডন-বৈঠকের ভিন্ন মৃতি। বিজয়ার দিন হইতে আরম্ভ করিয়া অন্তত একমাস উক্ত কার্যের জের চলিতে থাকে। বহু বাঙালী বিজয়া দশমীতে হাতে খড়ি দিয়া পরে বিখ্যাত ব্যায়ামবীর বলিয়া পরিচিত হইয়াছে।

অন্তদিকে কোলাহুলি দ্বারা দাদ খুজলি এবং অন্তান্ত চর্মরোগ বর্ধণপ্রাপ্ত হইয়া দেহ হইতে দেহান্তরে সংক্রামিত হইবার প্রেরণা লাভ করে। একজন যক্ষ্মারোগীর আলিঙ্গনে একাধিক জন উক্ত রোগে আক্রান্ত হইবার সুযোগ পায়, এবং নোংরা পোষাক সন্নিহিত আলিঙ্গনপ্রার্থীকে আলিঙ্গন দিবার সময় দম বন্ধ করিয়া থাকিতে

থাকিতে প্রাণায়ামের পথে অনেকটা অগ্রসর হওয়া যায়। মায়ের বিদায় উপলক্ষে বহু সন্তান সিদ্ধি এবং মৃত্যু পান করিয়া থাকে, ইহাতে আবগারী বিভাগের আয় বৃদ্ধি হয়, এবং ডাকে বিজ্ঞার খ্রীতি ভালবাসা আদানপ্রদানের দ্বারা ডাকবিভাগও লভ্যাংশ হইতে বঞ্চিত হয় না। দেখা যাইতেছে, পূজা উপলক্ষে স্বদেশ এবং বিদেশ উভয় দেশেবই লাভ, সুতরাং বর্ষে বর্ষে বিজ্ঞানদশমী ফিরিয়া আসুক আমরা সর্দাস্তঃকরণে এই কামনা কবি।

*

*

*

পেয়াজ এবং সিনেমাসংবাদ আমাদের দেশে একই প্রকৃতির পরিচয় দিতেছে। সাপ্তাহিক পত্রিকারূপ ব্যঞ্জনে সিনেমাসংবাদরূপ পেয়াজ দিলে পত্রিকা মুখবোচক হয়, না দিলে বিশ্বাদ হইয়া যায়। এই ব্যঞ্জনের ভোক্তা অধিকাংশ বাঙালী ছাত্র। কোন অভিনেত্রী দিনে-কয়বার মুখ ধোয়, কাহার কয়টা কুকুর আছে, কে বোজ ভালবাসে, কে সঁতাঁব ভালবাসে, কে কয়গুণ্টা ঘুমায়, কাহার কয়টা সন্তান, কাহার কত বাব বিবাহ হইয়াছে এই সব মূল্যবান সংবাদ। খেঁচা গার্বোর গোপন খবর, এলিসা ল্যাণ্ডির বংশ পরিচয়, মারলেনের স্বামীর নাম, যে ওয়েস্টের দৈহিক ওজন—অর্থশাস্ত্র, দর্শনশাস্ত্র, সাহিত্য ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতির সঙ্গে মুখস্থ রাখিতে হয়। যে ছাত্র সিনেমার খুঁটিনাটি খবর জানে না সে আধুনিক নহে, এবং ছাত্র সমাজে তাহার লক্ষ্য রাখিবার স্থান নাই। ছাত্রের অভিভাবককে এখন শুধু থাকা খাওয়া এবং পড়ার খরচ জোগাইলেই হয় না, সিনেমা এবং সিনেমা অভিনেতা অভিনেত্রী সম্পর্কিত জ্ঞান লাভের জন্ত, মাসিক ‘অভিনেতা’ পত্র পড়ার টাকা অতিরিক্ত দিতে হয়। এত কাণ্ড

করিয়াও ছাত্র পরীক্ষা পাস করে। কিন্তু এই কৃতিত্বের অল্পপাতে মাসে দশ পনের টাকা কিছুই নয়।

*

*

*

খুব অল্পদিনের মধ্যে অলঙ্কার এবং কলের গানের দোকানে কলিকাতার রাজপথগুলি ভর্তি হইয়া গেল। সোনা যখন ১৫ টাকা তোলা ঠিক সেই সময়েই অলঙ্কারের বাহ্যিক বৃদ্ধি হইল কেন? বাঙালীর পক্ষে হঠাৎ এরূপ ব্যাপকভাবে সঙ্গীতরসিক হইয়া উঠিবার কারণও আলোচনার যোগ্য। প্রথমটির কারণ সম্ভবত এই—সোনার দাম বাড়িয়া যাওয়াতে খুব শ্রমায় গহনা প্রস্তুতের উপায় বাহির হইয়াছে, সেইজন্য সোনা ছাড়িয়া মহিলাগণ রূপার অলঙ্কার পরিতেছেন। বাঙালী মহিলা পূর্বে শত শত টাকা মূল্যের সম্পত্তি সর্বোচ্চ বহন করিতেন (এখনও স্বয়োগ পাইলেই করেন) কিন্তু সোনা মহার্ঘ হওয়ায় রুচি পরিবর্তন ঘটয়াছে। মূল্যবান জিনিসের মূল্য যখন কেহ দিতে পারে না, তখনি অবহেলিত বস্তু মাথা তুলিয়া দাঁড়ায়। ফাঁকিকেও তখন লোকে অবলম্বন করিতে দ্বিধা করে না। গণতন্ত্রের নামেই হউক বা আধুনিকতার নামেই হউক শস্তা জিনিস একবার লোকের মন ভুলাইতে পারিলে শস্তার প্রভাব হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া দুঃসাধ্য। গানও খুব শস্তা হইয়া উঠিয়াছে। “মিউজিক” কবাহকে বলে তাহা “মিউজিক বিফোর মক্”এর যুগে একবার আমরা জানিতে পারিয়াছিলাম। এ যুগের মিউজিক সেই মিউজিকেরই অভিব্যক্তি। “শহরমন্দিরেছ তারে ছড়ায়ে।”

নাথনাবিহীন সিঁড়িরও পৌরস্ব আছে—অর্থোপার্জনের দিক দিয়া তাহার মূল্য সম্বন্ধে নহে। তাই আমাদের দেশে নিত্য নূতন শস্তা

জিনিসের আবির্ভাব ঘটিতেছে। বাহারা ভাল জিনিস সম্ভাব্য দেন তাঁহারা ঠেকেন, কেন না এ দেশে লোকে কেবল সম্ভাব্যই খোজে জিনিস ভাল কি মন্দ তাহার খোজ লয় না।

*

*

*

বাঙালীর ব্যবসা বলিতে সৌখীন জিনিসের ব্যবসাই বুঝায়। ইহাতেই তাহার হাত পাকিয়াছে বেশি। ইহা ছাড়া বাহাতে শারীরিক পরিশ্রম আছে এরূপ ব্যবসা অধিকাংশই অবাঙালীর হাতে। ইহার জন্ত তাহাদের উপর রাগ করিয়া লাভ নাই, কেননা ক্রোধ একটা রিপু এবং উহাতে মানুষের ক্ষতি হয়। বাহার যেটুকু ক্ষমতা সে তাহাই করিতেছে। বাংলা দেশে মাড়োয়ারী না আসিলে অল্প কোনো অবাঙালী আসিত, কেননা সে বাহা পারে বাঙালী তাহা পারে না, পারিলে মাড়োয়ারীর আসিবার দরকার হইত না।

বাঙালীর উৎপাদনী প্রতিভাও তেল, সাবান, এসেজ প্রভৃতিতে আবদ্ধ। একই সঙ্গে অনেকগুলি প্রসাধন দ্রব্যের কারখানা হইয়া পরস্পর প্রতিযোগিতা আরম্ভ হইয়াছে। বাহাদের মূলধন প্রচুর তাঁহাদের সঙ্গে অল্প পুঁজি লইয়া প্রতিযোগিতা করিবার প্রবৃত্তি কেন? সাহিত্যের কারখানাও দেখিতে দেখিতে বাড়িয়া বাইতেছে। স্বপ্নের বিষয়, এই ক্ষেত্রে প্রতিযোগিতার প্রশ্ন বড় একটা উঠে না, কারণ একই জিনিস কেহ বার বার কেনে না। প্রতিযোগিতা, পাঠ্যপুস্তক প্রকাশকদের মধ্যে। মূলগুলি বৎসরে একবার করিয়া প্রকাশকদের দ্বারা অতি ভীষণভাবে আক্রান্ত হয়। রেভিউ আন-রেভিউ প্যাকেট তীয়ের মত চাষিধার হইতে নিষ্কণ্ট হইতে থাকে।

কলে স্কুল বিনামূল্যে বহু পুস্তক লাভ করে, কিন্তু ইহাতে প্রকাশকদের কতখানি লাভ হয় তাহা তাঁহারা ই জানেন !

*

*

বাঙালীর পেটেন্ট ঔষধরূপ আর একটি সৌখীন দ্রব্যের ব্যবসা আছে। পেটেন্ট ঔষধ সৌখীন দ্রব্যের মধ্যেই স্থান পাইয়াছে। কারণ বিজ্ঞাপন পড়িলেই লোকের অস্থখ আছে বলিয়া ধারণা হয় এবং তৎক্ষণাৎ ঔষধ খাইবার সখ চাক্ষা হইয়া উঠে। অস্থখ হইলে চিকিৎসকের নিকট যাইবার প্রয়োজন হয় না—যে যত ভাল বিজ্ঞাপন লিখিয়া লোকে বশ করিতে পারে তাহার তত বিক্রি। যাহার চৌদ্দ পুরুষে চিকিৎসাশাস্ত্রের কিছু জানে না তাহার ঔষধও ঔষধ। এই ঔষধের ফরমুলা স্বপ্নে পাওয়া যায়, সন্ন্যাসীর নিকট হইতেও পাওয়া যায়। কবচও ঔষধ। লোকের ভক্তি নষ্ট হয় না ; বলে, হোক ফাঁকি, বিশ্বাস থাকিলেই সারিবে। বিশ্বাস করিবার অন্ত যাহারা সর্বস্ব পণ করিতে পারে তাহাদের উন্নতি একদিন হইবেই। কিন্তু বাঙালী একটি সৌখীন দ্রব্যের ব্যবসায় কৃতকার্য হইতে পারিতেছে না। থিয়েটারের অবস্থা কলিকাতায় শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে। এবং যদিও সিনেমার ছবিগুলিও তর্ধেবচ তবুও অল্পধরচে এবং অল্প সময়ে দেখা যায় বলিয়া লোকে আপাতত রক্তমাংসের নীকে অগ্রাহ করিয়া ছায়াচিত্রেরই পক্ষপাতী হইয়া পড়িতেছে। সিনেমার আর একটি সুবিধা এই যে একই বই পাঁচবার পাঁচ রকম হয় না ঠিক একই রকম হয়, লোকে নিশ্চিন্ত মনে দেখিতে পারে। কোনো নাগক হঠাৎ অস্থখ হইয়া ছবি হইতে বাহির হইয়া যাইতে পারে না।

*

*

*

সিনেমার যে টেকনিক হলিউডে গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহার পশ্চাতে একটা বিরাট সাধনা রহিয়াছে, আমাদের দেশীয় টেকনিকের পিছনে তাহা নাই। কোনো টেকনিক আছে বলিয়াই মনে হয় না। আছে অর্দ্ধশিক্ষিতের ছেলেখেলা। সাধ আছে সাধনা নাই, তাই সৃষ্টি হইতেছে না। সিনেমা সম্পর্কিত প্রত্যেকটি জিনিস আশ্চর্য্যকর প্রস্তুত। তাহারাই ক্যামেরা প্রজেক্টর তৈয়ারী করিয়াছে, তাহারাই ফিল্ম তৈয়ারী করিয়াছে। স্তব্ধতা তাহার দেশের পয়সা দেশে রাখিয়া পরীক্ষা করিতে পারিয়াছে, এবং বহু ব্যর্থতার ভিতর দিয়া বর্তমান অবস্থায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে। হলিউডের শ্রেষ্ঠ ছবিগুলি যেন যন্ত্র নির্মিত কোথায়ও কোনো খুঁৎ নাই। ইহা দেখিয়া ভাল ছবিব ধারণা করিতে এবং তাহা প্রস্তুতের কৌশল আয়ত্ত করিতে যে কোনো বুদ্ধিমান সম্প্রদায়ের বেশিদিন লাগিবাব কথা নহে। কিন্তু আজ পনের ঘোল বৎসরের চেষ্টাতেও যাহা হইল না অদূর ভবিষ্যতেও যে তাহা হইবে একরূপ মনে করা যায় না। এমন একখানি ছবিও হয় নাই যাহা বিদেশে দেখানো যায়। ভাল হইলে বাংলা ভাষার তোলা ছবিও বিদেশে চলিতে পারে। ভাষা কোনো বাধাই নহে। রু এঙ্গেলের মত ছবির যদি জার্মান সংস্করণ আমরা দেখিতাম তাহা হইলে জোর করিয়া বলিতে পারি জার্মান ভাষা না জানা সত্ত্বেও ছবিখানি বুঝিবার এবং উপভোগ করিবার পক্ষে আমাদের কোনো বাধাই হইত না। ভাষার বাধা নাই কিন্তু চরিত্রের বাধা আছে। যে চরিত্রে কল্পনা নাই, সৌন্দর্য্য বোধ নাই, সংঘম নাই, গভীর সাধনা নাই, তাহার দ্বারা আর যাহাই হউক সৃষ্টিমূলক কোনো রচনা হইতে পারে না।



কিন্তু তবুও যাহাই হইতেছে তাহাই বিক্রয় হইতেছে। ইহা মন্দের ভাল। কতকগুলি দেশী লোকের অন্ন সংস্থান হইতেছে, এবং লাভের কিছু অংশ দেশেই থাকিতেছে। ক্যামেরা প্রজেক্টর ফিল্ম প্রভৃতি এদেশে না হওয়া পর্য্যন্ত, অন্তত ফিল্ম প্রস্তুত না হওয়া পর্য্যন্ত, ইহাকে স্বদেশী বলা চলিবে না। কাপড়ের কল বিদেশ হইতে আসে, কিন্তু তুলা ভারতবর্ষের, মুদ্রাযন্ত্র বিদেশী কিন্তু টাইপ স্বদেশী। সিনেমা ব্যবসাতে তেমনি ফিল্ম অন্তত ভারতীয় হওয়া বাঞ্ছনীয়।

*

*

*

বিশেষজ্ঞ অপেক্ষা যে সর্বজ্ঞ শ্রেষ্ঠ একথা আমরা সকলেই জানি। আজ পর্য্যন্ত আমরা যুরোপীয় জাতি হইতে শ্রেষ্ঠতর জাতি হিসাবে নিজেদের মধ্যে পরিচিত এই কারণে যে আমাদের মধ্যে সর্বজ্ঞই বেশি, বিশেষজ্ঞ কম। এমন কি নাই বলিলেই চলে। বিশেষজ্ঞের জ্ঞান সঙ্গীর্ণ, সে একই জগতে বাস করে, কিন্তু সর্বজ্ঞের বিচরণক্ষেত্র সর্বত্র। আমাদের দেশে যে এক প্রকার সর্বসিদ্ধি কবচ বিক্রয় হয় তাহার সঙ্গে আমাদের সর্বজ্ঞতার তুলনা করা যাইতে পারে। একটি মাত্র কবচ-ধারণে সর্ব বিষয়ে ইষ্ট হয়। মোকদ্দমায় জয়লাভ, পরীক্ষা পাস, অর্থোপার্জন, লোক বশ করা, যে কোনো বিপদ হইতে মুক্তি লাভ, শত্রু ক্ষয়, বন্ধু লাভ—কিছুই বাদ যায় না। যিনি কবচ বিক্রয় করেন তিনি নিজে বোধ হয় উহা ধারণ করেন না। কিন্তু নিজে ধারণ করিয়া ধনশালী হইবার পর সেই ধন দেশের মধ্যে বিলাইয়া দিলে কত সহজে লোকের কল্যাণ হইতে পারে, অথবা এক টাকা পাঁচ সিকার ভি. পি. গুণিয়া গুণিয়া জীবন কাটাইতে হয় না! কিন্তু ইহাকেই বলে দার্বজ্যাগ।

*

*

*

যাহা হউক এই কবচ এবং বাঙালীচরিত্র প্রায় সমতুল্য। বাঙালী দায়ে পড়িয়া সর্বজ্ঞ হইয়াছে। বাঙালী ডাক্তার সর্বরোগের বিশেষজ্ঞ—অর্থাৎ সর্বজ্ঞ। বি-এস-সি, এম-এ, এম-বি, বি-এল, কবিরত্ন কবিরাজ দেখিয়াছি। দর্শনশাস্ত্রে এম-এ এবং বি-এল ওকালতী করেন, লাইফ ইনশিওরেন্সের এজেন্সী করেন এবং সম্মান্যবেলা হোমিওপ্যাথি প্র্যাকটিস করেন। মেডিক্যাল কলেজে পড়িতে পড়িতে পুলিশের চাকুরী গ্রহণ এবং পরে তাহা ছাড়িয়া পাটের দালালি করিতে দেখিয়াছি। টেজে অভ্যস্ত করা শিখিয়াই মিনেমা-ডিরেক্টর হইতে কালবিষ হয় না। মোটকথা যে-কোনো বাঙালী যে-কোনো কাজেই লাগিয়া যাইতে পারে—কেবল ইচ্ছা হইলেই হয়।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা-তালিকা হইতে ‘হাইজীন’ এবং ‘সিভিল’ তুলিয়া দিয়া কলিকাতার রাস্তায় আরো পুলিশ বৃদ্ধি করা আবশ্যক। হাইজীন এবং সিভিল-এর জ্ঞান এদেশে কখনই হইবে না। বাড়ির দ্বিতল ত্রিতল হইতে দিনরাত গাড়িঘোড়া লোকজনকে অগ্রাহ্য করিয়া পথের উপর নির্বিকার ভাবে আবর্জনা নিক্ষেপ হইতে থাকে। পানের রঞ্জিত পিক কত জনের জামা কাপড়ে পড়ে, কাহারো মাথায় ভুক্তাবশেষ মুড়ি, কাহারো মাথায় তরকারীর ধোলা, কাহারো মাথায় মাছের আইস! ইহার চেয়েও গুরুতর নোংরা জিনিস পতিত হয়। সদর রাস্তার উপরে বসিয়া বা দাঁড়াইয়া “কমিট নো নিউট্রাল” নীতির বাপাস্ত করা হয়। ভাত, ডাল, মাছ, মাংস, রক্ত-মাথা, মুড়ি, পুঁজমাথা তুলা, ব্যাণ্ডেল, মরা কুকুর, বিড়াল, ইহর সমস্তই সদর প্রাণে নির্বিকার ভাবে গড়িয়া থাকে। কর্পোরেশনের

ব্যবস্থার ক্রটি আছে একথা বলাই বাহুল্য, কিন্তু কলিকাতার নাগরিক নিজের স্বৈচ্ছাচারিতার স্বযোগ নষ্ট করিয়া এই বীভৎসতার হাত হইতে বাচিবার জন্য কর্পোরেশনের নিকট কখনই দাবী উপস্থিত করিবে না। এই বিভাগটি পুলিশের হাতে না যাওয়া পর্য্যন্ত খুব সম্ভবত পথ দাত্তীর শিরে এই সমস্ত সমভাবেই নিষ্কিন্ত হইবে, এবং কেহ ইহার কোনো প্রতিবাদ করিবে না।

*

*

*

পরিশ্রমে পরাজুখ বলিয়া বাঙালী কুলিমজুরের কাজ করে না। ভোরে উঠিতে কষ্ট হয় বলিয়া বাঙালী-ফেরিওয়াল খবরের কাগজ ফেরি করে না, মূলধনের অভাবে ব্যবসা করিতে না পারিয়া চাকুরি করে ইহা বুঝি। কিন্তু কোনই কষ্ট নাই, কেবল চুপচাপ বসিয়া থাকিয়া বিনামূলধনে যে একটি উৎকৃষ্ট ব্যবসা করা যায়, সে ব্যবসাটি বাঙালী কেন করে না তাহা বুঝি না। এই কলিকাতা শহরে শত শত ভিন্নপ্রদেশীয় জ্যোতিষী এবং গণংকার কপালে তিলক কাটিয়া, গলায় মালা ঝুলাইয়া কতকগুলি কাগজ লইয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টা পথপার্শ্বে বসিয়া আছে। ব্যাকুলতা নাই, চপলতা নাই,— অর্ধনিম্নলিত নয়ন, নির্বিকার আসন। কেবল আনত চক্ষু পল্লবের আড়ালে চক্ষুগোলক শিকার সন্ধানে পূর্ব পশ্চিম বা উত্তর দক্ষিণে ঘন সঞ্চারিত, উর্দ্ধ অথঃ তাহার পক্ষে নিতান্তই অনাবশ্যক যে চক্ষু লইয়া আমাদের এত গৌরব, যাহার ১৮০ ডিগ্রী দৃষ্টিকমতা রক্ষা করিবার জন্য আমরা সদা তৎপর তাহার সত্যকার কার্য-কমতা যে সাড়ে বাইশ ডিগ্রী মাত্র ব্যাপ্ত ইহা ত এই গণংকারগণ প্রমাণ করিতেছে। তবু বাঙালীর দেখা নাই।

-কীপদৃষ্টি বাঙালী জলে চীং ছুইয়া দুই তিন দিন ভাসিয়া থাকিতে পারে, সে যে ফুটপাথে বসিয়া হস্তক্ষেপা পণিয়া লোকের ভবিষ্যৎ বাংলাইয়া দুই পরসী রোজকার করিতে পারিবে না ইহা বিশ্বাস হয় না। বাঙালী গণংকার ঘরে বসিয়া বনিয়াদি চালে প্রকাণ্ড ম্যাগনিফারিং গ্লাসের সাহায্যে ব্যবসা করে বটে কিন্তু তাহাদের সংখ্যা কম। বিজ্ঞাপন দিয়া কয়জন ক্রেতা পাওয়া যায়? বাহারা পথে বসিয়া ভাগ্য গণনা করে তাহারাই ত জনগণমনঅপহারক “ভাগ্য”বিধাতা। ইহা ছাড়া ইংরেজি বলিতে পারে একরূপ দুঃখমন জাতীয় চেহারার পাঞ্জাবীগণংকার জোড়ায় জোড়ায় প্রতি বাড়িতে ফেরি করিয়া বেড়ায়। অনেকে তাহাদের চেহারা দেখিয়া ভয়ে হাত দেওয়ায়। এ অবস্থা বাঙালীর হইবে না, কিন্তু শীত গ্রীষ্ম উপেক্ষা করিয়া, গেরুয়া বস্ত্রে মাল্যশোভিত গলায় ভাই বাঙালীকে গণংকার-বেশে কলেক্টর স্কয়ার ওয়েলিংটন স্কয়ার প্রভৃতি বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে দেখিতে চাই। দৈনিক অন্তত দুই টাকা আয়ের মূলধনহীন ব্যবসা যদি বাঙালী না পারে, তাহা হইলে সে আর কি পারিবে?

*

*

*

অন্ত কোনো বিভাজনীয় পোষাক আমাদের জাতীয় পোষাক হিসাবে গ্রহণ না করিলে আর চলিতেছে না। ধুতির সঙ্গে অনাবৃত ভুঁড়ি, গামছা, চাদর, গেঞ্জি, শার্ট, পাঞ্জাবী, পাঞ্জাবীকোট, শার্টকোট শার্টকোটআলোয়ান! কোট বুকখোলা!—কিছুতেই সামঞ্জস্য হইতেছে না। ইংরেজি কোট এবং শার্টের পরিবর্তে যে আল-খাম্মা জাতীয় জামাটি পরিভেছি, তাহার নাম “পাঞ্জাবী”। “বাঙালী” নামে কিছুই নাই। পাঞ্জাবীর আকর্ষণ রহস্যব্রত। উহা ঠিক

পাক্সাবদেশ হইতে আসিয়াছে কিনা সম্ভেহ। পাক্সাবীদের গায়ে কিন্তু এই বাঙালী-পাক্সাবী নাই, মাস্তাজী বা উৎকলীও নাই, আছে ইংরেজি শার্ট। কিন্তু সে বাহাই হউক আমাদের পাক্সাবী যে আমাদের ধুতির সঙ্গে মিশ খাইয়াছে এ বিষয়ে সম্ভেহ নাই। কিন্তু বাঙালীমাজেই যদি পাক্সাবী পরিত তাহা হইলে আপত্তির কিছু থাকিত না, কিন্তু স্পষ্টই দেখা যাইতেছে উহা সকল বাঙালীর মনঃপূত হয় নাই। যাহার যাহা খুলী পরিতেছে। মাস্তাজী ভ্রাতাগণও ধুতির সঙ্গে ইংরেজি শার্ট কোট কলার নেকটাই দ্বারা দেহ শোভিত করেন। প্যান্ট পরেন না, কেননা জাতীয়তা-বোধ জাগ্রত! আরো একটু নিম্নে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যাইবে পায়ে জুতা নাই! আমরা অবশ্য এতদূর নামিতে পারি নাই, কিন্তু আমরা যাহা করিয়াছি তাহা খুব প্রশংসাযোগ্য নহে।

*

*

*

আমরা মূল ঠিক রাখিয়াই কাজ করি। আমাদের গোড়ায় গলদ নাই। কিন্তু এরূপ না করিয়া যদি ধুতির পরিবর্তে প্রথম হইতেই আমরা প্যান্ট পরিতাম তাহা হইলে মন্দ হইত কি? প্যান্টের উপর পাক্সাবী শার্ট কোট সবই মানায়, অন্তরিকের কাপড়ের উপর কিছুই মানায় না! বরঞ্চ কাপড় নিজেই যুগধর্মের একটা প্রতিবাদ। ইহাকে শাসন করিতেই সংঘম হারাইয়া যায়, আত্মশাসনের প্রবৃত্তি আর থাকে না। যুবক রবীন্দ্রনাথ যাহা যাহা করিয়াছেন বৃদ্ধ রবীন্দ্রনাথ তাহার সবগুলি হইতেই মুক্তিলাভ করিয়াছেন, পারেন নাই শুধু তাঁহার চাপকান হইতে। তিনি চাপকানকে সমর্থন করিয়া প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, সেই চাপকান আজও তাঁহার সর্বোচ্চ চাপিয়া আছে। উকিল-

মোকাদ্দারদের সঙ্গে পোষাকের দিক দিয়া রবীন্দ্রনাথ এই ঐক্যটি কো-
রাখিলেন? পোষাকে রাখিলেন অথচ শিরজ্ঞে রাখিলেন না! শিরজ্ঞে
উপর তাঁহার পূর্বে কোন মোহ ছিল না, কিন্তু বর্তমানে হইয়াছে—
উহাতে তাঁহার সম্বন্ধ-প্রসাধনের পরিচয় আছে। ভারতীয় পরিচয়
উহাতে নাই, বিশ্ব-টুপিও উহা নহে, উহাতে সেই পূর্বপুরুষের
অমুমোদনও নাই যাহা তিনি চাপকানে পাইয়াছেন। অতএব উহা
নিরর্থক এবং সেই হেতু অগ্রাহ্য।

*

*

*

আমাদের মাথা বাঁচাইবার যে কিছুই নাই ইহাতে একদিকে
সুবিধাই হইয়াছে। আমরা সবদিকে একদিন হয়ত হঠাৎ ধুতির সঙ্গে
শোলাটুপি পরিতে পারিব। একটা ছাড়িয়া অন্যটা ধরাতেই আমাদের
আপত্তি, কিন্তু শোলাটুপি ধরিতে কিছুই ছাড়িতে হইবে না। আমাদের
নিজস্ব শিরজ্ঞ একটি আছে বটে কিন্তু তাহার নাম 'টোকা' এবং
কৃষিক্ষেত্রের উৎকর্ষবিধায়কের সঙ্গে উহার নিকটসম্বন্ধ, সেই হেতু উহা
সর্বজাতীয় নহে এবং শান্তিনিকেতনের শিক্ষকের মাথায় উহা এককালে
দেখা গেলেও উহার মূল্য নাই।

রাই-কিশোরী

সমর্পণ

রসের সায়রে ডুবিয়া কিবা ।
মিলিল রতন বিজুরি-বিভা ॥
আধারে সে রূপ-মণিকা জলে ।
ভাস্কর কিরণে যাবে কি গ'লে ॥
বুকের আধারে রাখিছু তারে ।
বুকের আধার রহিল না রে ॥
পুলকে অঙ্গ হইল ভোর ।
রতন সে মোর মরণ-চোর ॥
কোথা রাখি তারে কোথা লুকাই ।
মণি-মঞ্জুবা কোথায় পাই ॥
এ বিজুরি-মণি কালোর আলো ।
কালোর কোলেই শোভিবে ভাল ॥
হৃদয় আমার রতনে দোলে ।
সঁপিয়া দিলাম কালার কোলে ॥

বয়ঃসন্ধি

তরল লাবণি রসে শুষ্ক চঞ্চল গো
চকিত চমকি চলি যায় ।
উল্লান পবনে কণে উড়ে অঞ্চল গো
লাজ ফরষ রাহি পায় ॥

পুরুষ হেরিয়া কতু না চায় কিরিয়া গো
 না জানে হানিতে আঁখিবাণ ॥
 না জানে পরিতে বাস ততুটি ঘিরিয়া গো
 কুস্তল কুটিল নিশান ॥
 আধের অধিক বালা চপলা বালিকা গো
 তরুণা আধের আধা-আধা ।
 মুকুল ছিঁড়িয়া কেবা গাঁথিল মালিকা গো
 কলিকা বঙ্গসী মোর রাধা ॥
 আপন বুকর সীধু আপনি না জানে গো
 মুদিত কমল গুণে রূপে ।
 মোচন মগ্ন কবে তার কানে কানে গো
 ভরসা পাড়বে চুপে চুপে ॥

যৌবন আওল খোরি ।
 মুকুল কুচযুগ . . . যতনে ঝাঁপই
 . . . অঙ্গ-সচেতন গোরি ॥
 সবছঁ সখিগণ চোলি বান্ধিতে
 বিহসি কর উপদেশ ।
 হাসি কান্দত কান্দি হাসত
 গারি দেই অবশেষ ॥
 অলপ যৌবনে রক্ত কোতুক
 বচন সহই নহি পার ।
 রোখে স্ববদনী বদন মোরত
 শব্দে পিষই রসধার ॥

কৈছন রীত পুলকে তন্নু হরখিত
 তবহুঁ রহত মুখ মোরি ।
 কৌতুক-প্রীত- সরম-ভয়-লালস-
 মাল সো নওল কিশোরী ॥

*

যবে মুকুর ধরিয়া বালা
 বাধে চিকুর চিকণ কালা
 কেন আপন মুখানি নেহারি নেহারি
 হাসে সে অমিয় ঢালা ॥
 কেন হাসিয়া লুকাই হাসি
 চাহে হরিণীনয়নে ত্রাসি
 পাছে সখিগণ মেলি করে পরিহাস
 লহ লহ সস্তাষি ॥
 ধনি যতনে নীবি বান্ধে
 চলে ধীর মন্দ ছান্দে
 যুহু মঞ্জীর অতি শঙ্কিত জুহু
 পড়িবে বিষম ফান্দে ॥
 গোপরি এ তোর হইল কি
 যবে পুছয়ে পিঙ্গসখী—
 কেন নয়ন উজ্জল জল ছলছল
 লাজে নতমুখী ॥
 হেরি কবি অন্তরে ভাণে
 ধনি আপন মন না জানে

বুঝি অবুঝ পাইয়া নিদ্রা মদন
বিঁধিল পাঁচ বাণে ॥

রূপ

জলধি মধিয়া কেবা চান্দ তুলিল রে
জগমোহন নিশিরাজ ।
সে চাঁদ নিঙাড়ি কেবা অমিয় গারল রে
বরিয়া পড়িল ব্রজমাঝ ॥
সে অমিয়-হৃদে কিবা কমল ফুটিল রে
সে মোর কমলমুখী রাখা ।
কি দিব তুলনা তার ভাঙ্গ বিজলি রে
তাহার তুলনা তিল-আধা ॥
চাঁচর চিকণ চুলে কবরী বাঁধিয়া রে
শোভিল মালতী মালে ।
সিন্দূর মুগমদ অলকা তিলকা রে
লাঞ্ছন নিরমল ভালে ॥
কাজল উজল কিবা যুগল নয়ন রে
অলপ অলপ ভুজ ভঙ্গী ।
বিশ্ব অধরে কিবা রক্ত হাসিটি রে
হারিল মনমথ রঙ্গী ॥
বুকের উপরে মরি পিণ্ড নবনী রে
কুচযুগ কোমলে কটিন ।
নাঁবিবন্ধন তটে নাভি গভীর রে
ডব্বক সম কটি কণি ॥

শনিবারের চিঠি

নিতম্ব লঙ্ঘিত জঘন-লগন রে
মেথলা খেলয়ে রঙ্গে ।
মহুর পদযুগ অলস গমনে রে
লাবণি উছলিত অঙ্গে ॥
কি আর বলিব রূপ নয়নে নিরখি রে
হিয়া মোর কাঁপে থরথরি ।
রূপেব বালাই লয়ে গলায় বাঁধিয়া রে
রসের কূলেতে ডুবে মরি ॥

•

বিজুরি-বরণ ধনি কে রে ।
ব্রজ রমণিগণ সঙ্কে রক্তভরে
চললি পানি ভরণে রে ॥
শারদ চান্দ- কিরণ জলু বালকই
ক্ষীণ মেহ অপসারি ।
রূপক দীপ বসন নহি যোখত
জ্যোতি বিছুরি চলু নারী ॥
হাস ছটাছট ভাষণ লহ লহ
অধরে করই গজমোতি ।
ভরল বিলোচন ভাঙুক ভঙ্গিম
কুটিল ভুজঙ্গিনী হোতি ॥
বাসবচাপ হুরঙ্গিম কাঁচল
কুলিশ পয়োধর জোরা ।
নিরখি দূরতহি' অন্তর অরঙ্গ
দগধল মদন বিভোরা ॥

কে ধনি রসবতী মঞ্জু মঞ্জু গতি
চলি নীর ভরণে রে ।
দামিনী বাজ গরল পরসারল
আগি জ্বলল মরমে রে ।

পূর্বরাগ

হাসিয়া হাসিয়া হরষিত হিয়া
গেলি যমুনার তীরে ।
সেধায় কি হল তনু টলমল
ঝাটতি আসিলি ফিরে ॥
নয়নে তরাস ঘন বহে খাস
খরখরি কাঁপে গা ।
সাপের মাথায় অবশে হেলায়
রাই কি রাখিলি পা ॥
ও রাজার মেয়ে কার মাথা ধৈয়ে
যমুনা পুলিনে গেলি ।
না ছুঁইলি বারি তবু লো কুড়ারী
শ্রামর হইয়া এলি ॥
হিয়া বুঝি ফাটে কি দেখিলি ঘাটে
কার ক্ষাদে দিলি ধরা ।
অবুঝ সুবতী বনের কণোত্তী
হইলি জীবনে মরা ॥
প্রিয়িতি নয়ল ওলো সখি বল
হৃদয়ে পশিল নাকি ।

শনিবারের চিঠি

এ কাঁচা বয়সে ডুবিলে ও রূসে .
পর্যাপ্ত না রহে থাকি ॥

সই কহি তোরে শুন সার ।
পিরিতি বেচাধি জীবনে সমাধি
নিরাময় নাহি তার ॥
বাহারে হেরিলি যে রূপে মজিলি
সে যদি কালীয় কাল ।
অলেতে আগুনে অমিয় গরলে
পুড়িয়া বাঁচিবি বালা ॥

*

সই, কেন বা এমন ভেল ।
নীপ তরু ছায়ে কে ছিল দাড়িয়ে
হৃদয়ে হানল শেল ॥
নয়ানে নয়ানে হসিত বয়ানে
কি কথা কহিল জানি ।
হিয়া গরগর কাঁপে থরথর
তহু না আপন মানি ॥
নবীন বয়সে আপনার রসে
আপনি ডুবিয়া ছিহু ।
ওকে মনচোরা করিল বিভেদরা
আপনা সঁপিয়া দিহু ।
প্রথম দরশে অসহ হৃদয়ে
অবশ হইয়া গেহু ।

সরম কাঁটার বিঁধিল যে গায়
ছুটিয়া চলিয়া এহু ॥

আমারে সেজন করিল এমন
মরি যে মরম কাটি ।

হাসিয়া সজনী কহিছে মো ধনি
সে তোর জীবন-কাটি ॥

*

পানি ভরণে ধনি যাই ।

আপন নুপুর শব্দে চমকি দিতি
পালটি সচকিত চাই ॥

ধীর সমীরণ পরশে নীপসম
পুলক ফুরাই বর অঙ্গে ।

কুচ কাঞ্চনঘট অঞ্চলে বেপত
ভগমগ মদন তরঙ্গে ॥

পথ পাসরি ধনি চলত আন পথে
বিকচ নীপতর কুঞ্জে ।

সখিগণ হসই তবহুঁ চলি যাওত
নুপুর কহু কহু শুভে ॥

নাহক দরশ পরশ রস লালসে
অবশ অখির চিত গোরি ।

লাজ সরম ভয় ধৈর্য পরবহিঁ
মনমথ লেয়ল চোরি ॥

পাইন কুণবনে নব অমরাগিণী
ভেটল লো রসরাগিণী ॥

চঞ্চল চরণ চমকি গতি রোধই
 রহলি হেঁটমুখী লাজে ॥
 দরশ লোল দুহু স্বাস চলত নহি
 হেরল দুহু মুখচন্দ ।
 উপজল হাস কুমুদ জল বিকশল
 প্রেম পহিল অমুবদ্ধ ॥

অভিসার

শাউন মাস রজনী আঁধিয়ারা ।
 বরখত জলধর ঝরঝর ধারা ॥
 চমকত দামিনী গমকত শেল ।
 নাগরি চিত কাতর'ভৈ গেল ॥
 শীতল দশদিশ হিয় জলু আগি ।
 অস্তর গরগর নাগর লাগি ॥
 শিখিল নীবি লগ্ন পিঙ্কন বাস ।
 ঘন ঘন মোচই তীখণ শাস ॥
 পহিল প্রেম ধনি রভস ন জান' ।
 তবহু নেহ নহি ধৈর্য মান ॥
 শেজ তেজি অব উঠল অধীরা ।
 দূর করল কুচ-কাচল-চীরা ॥
 তেজল শিজিত নুপুর লোলে ।
 বরন্তলু ঝাঁপল নীল নিচোলে ॥
 মন্দির বাহির ভেল কুমারী ।
 কপ্ত জোণি চলই নহি পারি ॥

নিধুবন গেহ তবহଁ চলি যাত ।
 কৃতসঙ্কেত রহত যঁহি নাথ ॥
 একলি কামিনী কয়ল পয়ান ।
 পহু বিপথ নহি লখই নয়ান ॥
 দামিনী চমকি দেখাওল পহু ।
 নিকুঞ্জে পাওল পহଁ রসবস্তু ॥

মিলন

নাথ ধরল যব পাণি ।
 চৌঙকি নাগরি নুন ভেল জহু
 লাজলতা অহুমানি ॥
 করে কর বারিতে শিখিল ভেল তহু
 মুকুলিত লোচন জোরা ।
 কম্পত অধর ভাষ নহি ফুরত
 বচন হরল চিত-চোরা ॥
 চতুর নাহ যব কমল শয়ন পর
 ধরি বৈঠাওল পাশে ।
 রহল হেঁটমুখী ছাতি ফাটি জহু
 ষাণ্ডব দীর্ঘ নিশাসে ॥
 এ নব নারি করবি যদি ঐছন
 কথি আওলি অভিসারে ।
 রতিরস চাতুরি কহু নহি আনিছে
 তহুঁ মুণ্ডধিনি ধনি হা রে ॥

হেঁম পয়োধর নিকষ হিয়াপর
পরখ করউ বেরি বেরি ।

নাগর মুখপর নয়ন নিঝর তুঝ
ঝরউ অমিত রতি লেহা ।

জঘন নিতম্ব সঘন পরিদ্রস্তণে
জরজর কর পছঁ দেহা ॥

সব তুছঁ অঙ্গ পছঁক হিয় রাখিয়ে
পদ কথি রাখবি রাই ।

ঐছন ধঙ্ক মরম মঝু আগত
হারি মানি কবি যাই ॥

অতয়ে মোহে ধনি দেহ দয়া করি
ও পদ নবনিত-নিম্নু ।

বহত মিনতি করি বহত কুতাঞ্জলি
অতি লোলুপ শরদিন্দু ॥

—চন্দ্রহাস

— — —

পাছুকা-প্রসঙ্গ

কবি লিখিয়া গিয়াছেন—

একদা ছিল না জুতা চরণ-যুগলে

দহিল হৃদয়-বন সেই ক্ষোভানলে ।

কিন্তু লিখিয়াই পরক্ষণে সামান্ত জুতার অভাবে দুঃখ পাইয়াছেন বলিয়া কবির মনে যুগপৎ লজ্জা ও আত্মধিকার উপস্থিত হইয়াছে। কবির অবস্থা এইরূপ লজ্জা পাইবার কোনই হেতু ছিল না; কেন না জুতাকে আমরা যত অকিঞ্চিৎকর বলিয়াই মনে করি না কেন, প্রকৃত পক্ষে জুতা নিত্যান্ত সামান্ত জিনিষ নহে।

জুতার জন্ম-ইতিহাস অতি বিচিত্র—এবং বিচিত্র বলিয়াই বোধ হয় মহাত্মারতকারও ইহা লিগিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া যাইতে বিন্দুত হইত না। কাহিনীটি নিম্নলিখিত আকারে আমাদের নিকট আসিয়া পহঁছিয়াছে। একবার জমদগ্নি মুনি মনের আনন্দে তীর লইয়া খেলা করিতেছিলেন; এবং তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী রেণুকা তীর কুড়াইয়া আনিয়া দিতেছিলেন। রোদ্ভোর তাপ প্রথর থাকায় রেণুকাদেবী পায়ের ফোঁকা পড়িয়া অস্থির হইলেন; ব্যাপারটির দিকে যখন মুনিঠাকুরের মনোযোগ আকৃষ্ট হইল তখন তাঁহার সবটুকু ক্রোধ রোদ্ভোর দেবতার উপরেই কেন্দ্রায়িত হইয়া পড়িল। অতএব, মুনির মান-রক্ষা এবং মুনিপত্নীর চরণ-স্ত্রী রক্ষা এই উভয় উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে গিয়া ‘জুতা’ নামক বস্তুর উদ্ভাবন। কবি রবীন্দ্রনাথ জুতার উৎপত্তি, সম্বন্ধে যে চিত্তাকর্ষী কাহিনী লিখিয়া গিয়াছেন তাহা ইহা হইতে কিছু

ভিন্ন। কোনও রাজা ধূলা হইতে পা মুক্ত রাখিবার জন্ত নানারূপ কৌশল অবলম্বন করেন—অবশেষে বিবর্ত হইয়া তাঁহাকে যে বস্তুর শরণাপন্ন হইতে হয় তাহাই পরে জুতা নামে বিখ্যাত হইয়া উঠে। এই দুই পৃথক্ বিবরণীর মধ্যে কোনটি যে অধিক প্রামাণ্য তাহা লইয়া ঐতিহাসিকেরা তর্ক করুন এবং পুর্বাভিধেয়া গবেষণা কবিত্তে থাকুন; এ সম্বন্ধে কোনও উৎকীর্ণ লিপি বা কীটদষ্ট পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে কিনা সে তথ্য শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বা শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালীই ভালো দিতে পারিবেন। কিন্তু ইহা ঐক্য সত্য যে এইরূপ আবিষ্কার না হইয়া অবধি এ বিষয়ে কোনও চরম সিদ্ধান্ত প্রকাশ করা সম্ভব নয়। যাহা হউক, আমবা নিরপেক্ষ ভাবে শুধু কাহিনী দুইটি উদ্ধৃত করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিলাম।

আমার বিবর্তনবাদী কোনো বন্ধু জুতাব উৎপত্তির একটি বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মতে জুতা গোক্ষ, ঘোড়া প্রভৃতি জন্তুর পায়েব একটি অক্ষম মানবীয় অঙ্গকরণ ব্যতীত অন্য কিছু নহে। তাঁহার যুক্তির দোড় অনেকটা এইরূপঃ জন্তুর খুর এবং অধিকাংশ জুতার রঙ কালো, এবং জুতা ও খুর উভয়ই চলিবার সময়ে খট্ খট্ শব্দ করিয়া চলে। আমার বন্ধু আবও বলেন, মেম সাহেবদের উচুখুরওয়াল জুতা দেখা অবধি স্বকীয় যুক্তির অকাট্যতা সম্বন্ধে তাঁহার নাকি আর কোনই সন্দেহ নাই। বন্ধুর অভিযন্তের বিরুদ্ধে আমি যে সকল সাংঘাতিক প্রমাণ ভাবিয়া ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলাম, এখন তাহা আর মনে পড়িতেছে না। কিন্তু তাহা যে আমার বন্ধুর খিওরিকে ভূমিসাৎ করিয়া ফেলিবার যথেষ্ট ইহা নিঃসন্দেহ। যাহা হউক উক্ত প্রকার ব্যাখ্যা বা

পব্যাপ্য। জুতার পদমর্যাদা খাটো করিয়া দিবার জন্য একটি হীন
ডবলমাত্র।

বয়সের দিক দিয়া জুতাকে আভিজাত্য-বঞ্চিত করিবার চেষ্টা
খা। জুতা যে কোন অবশ্যসীত কাল হইতে সভ্যতার অপরিহার্য
হইয়া দাঁড়াইয়াছে তাহা ধারণা করা মানুষের সৌম্যবুদ্ধ শক্তির
ফল। প্রাচীন মিশরের একটি গল্পে জানিতে পাই, মিশরের
কোনো রাজা নদীতে একজোড়া জুতা ভাসিতে দেখিয়া সেই
জুতার অধিকারীকে ভালোবাসিয়া ফেলেন। ইহা হইতে বোঝা
যায়, তখন জুতার গুণ চলই ছিল না—জুতা গড়িবার পদ্ধতিও
যতখানি উন্নত হইয়া উঠিয়াছিল যে চেহারা দেখিয়াই জুতার
মালিক পুরুষ কি নারী এবং স্বন্দরী কি অস্বন্দরী ধারণা করা
হইত। অবশ্য আজকাল এই রীতি অমুযায়ী বর বা বধু নির্বাচন
কালে গলে অনেক সময়েই নিরাপত্তা হইতে হইবে। রামায়ণে
দর্শিতে পাই শ্রীহামচন্দ্রের পাখুরা সিংহাসনে বসাইয়া শ্রীমান্
সরত চ্যেষ্ঠের নামেই রাজত্ব চালাইতেছেন। আরও ত বহু প্রকার বস্তু
ছিল যাহা দিয়া সহজেই রামের প্রতিনিধির কাজ করানো যাইতে
পারিত; কেননা রাম বা সীতা বহুল পরিগণে নিরাভরণ হইয়া
গেলেন আসিয়াছিলেন একথা রামায়ণে লিখে না। কিন্তু শ্রীমান্
সরত যে সে সমস্তই উপেক্ষা করিয়া জুতাকেই শ্রীরামের বোগ্য
প্রতীক বলিয়া নির্বাচিত করিলেন, ইহাতে জুতারই কৌশল প্রকাশ
পাইতেছে। প্রাচীন লেখকদিগের মধ্যে এক বিদ্বান্দাই জুতাকে
অনাবশ্যকভাবে লক্ষিত করিয়াছেন—তিনি লিখিয়াছেন,—কুকুরের
যতাবাই নাকি এই, রাজত্বকে বসাইলেও সে জুতা চাটিবেই।
কিন্তু যে-জুতা স্বয়ং রাজার প্রতীক হইবার স্পর্ধা রাখে রাজপদলাভ

করিয়া তাহাকে একটু লেহন করা কি এমনই অমার্জনীয় অপরাধ? বিমুগ্ধতা পণ্ডিত হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহার রসজ্ঞান একেবারেই কম।

একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, প্রাচীন বা আধুনিক কোনো সাহিত্যই জুতার যোগ্য সম্মান দিতে পারে নাই। ইংরাজ কবি কাউপার Sofa সম্বন্ধে কবিতা লিখিয়া নামু কিনিয়াছেন; কিন্তু কাব্যের বিষয়বস্তু হিসাবে জুতার স্থান যে বহু উচ্চে এ চিন্তা তাঁহার মনেও আসে নাই। আইরিশ লেখক সুইফট তুচ্ছ টাবের কাহিনী লিখিবার হীনতা স্বীকার করিয়াছেন; কিন্তু জুতা সম্বন্ধে রচনা লিখিলেই যেন তাঁর জাতি নাশ হইত! ক্যুরেনের সুন্দরী রাজহুলালী বেরেনিকের একগাছি কেশমাত্র কবি কাট্যুলসের হৃদয়ে কাব্যধারা উচ্ছ্বসিত করিয়াছিল কিন্তু রাজহুমারীর চরণের শোভা পাছকার দিকে কবিপ্রবরের দৃষ্টিও পড়ে নাই। সুরসিক লেহাণ্ট এবং মনসী বন্ধিম জুতার মহিমা কীর্তন না করিয়া কেন যে লাঠির স্তবগানে পঞ্চমুখ হইয়া উঠিয়াছিলেন আজ পর্য্যন্ত ইহার মর্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই। বন্ধিমচন্দ্রের পক্ষে অন্ততঃ নিজের পদবীটির দিকে চাহিয়াও জুতার কীর্তিকা স্মরণ করা উচিত ছিল। শব্দভণ্ডের ক, খ, গ বাহার জানা আছে তিনিই স্বীকার করিবেন যে, 'চট্টোপাধ্যায়' 'চট্টলা' 'চট্টগ্রাম' প্রভৃতির নামের মধ্যে চটি নামধারী পাছকা এখনও তাহার পূর্ষ, গৌরব লইয়া বাচিয়া আছে। কামসূত্র রচয়িতা ঋষি বাৎস্তায়নের মার্জিত কটি ও রসজ্ঞান সম্বন্ধে অনেক কথাই শুনিয়া আসিতেছি, কিন্তু তিনিও তাঁহার প্রসাধনজব্যের তালিকা হইতে জুতাকেই বাদ দিয়া বসিয়াছেন। রূপকথা লেখক Hans Andersenএর জগৎকোডা:

দরদেব নাকি তুলনাই হয় না; তাঁহার কাব্যে স্ট্রীট-ল্যাম্প, টিনের পুতুল, বুরুষ; মায় দোয়াত কলম পর্য্যন্ত নায়কের সম্মান লাভ করিয়াছে; কিন্তু জুতা সেই হরিজননের মতই অবজ্ঞাত, অবহেলিত হইয়া নৈপথে পড়িয়া রহিয়াছে। তথা-কথিত কাব্যের উপেক্ষিতা উদ্ভিলার কথা ভাবিয়া যে কবি সৌখীন ছুখে দাড়ি ভাসাইয়াছিলেন এবং নিতান্তই তুচ্ছ একটি পয়সার ইতিহাস লিখিতে গিয়া কালি, কলম, কাগজ এবং সময়ের অযথা অপব্যয় করিতে বাহার বিধা-বোধ হয় নাই, সাহিত্যে নিত্যনিপীড়িত ও অন্তায়রূপে অনাদৃত এই জুতার উদ্দেশ্যে একখানি গান উৎসর্গ করিলে তাঁহার কল্পনার উৎস কি শুকাইয়া যাইত? ‘শনিবারের চিঠি’র স্বল্প বিচার শক্তি এবং সমদর্শিতা সাহিত্যক্ষেত্রে এখন প্রবাদবাক্যের স্তায় দাঁড়াইয়াছে। সামান্ত ‘আরাম কেদারা’ও তাঁহাদের প্রশংসমান দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারিল! অথচ নিষ্ঠুর সম্পাদক পরম কৌলীগ্রগর্ভিতা জুতার দিকে একবার চাহিয়া দেখিতেও তুলিয়া গেলেন!

যাহা হউক, সাহিত্যে আদর না পাইলেও জুতার কোন কালেই আদরের অভাব হয় নাই। জুতার অষ্টোত্তরশত নাম নাই বটে, কিন্তু জুতার নামসংখ্যা নিতান্ত কম নহে। প্রাচীন গ্রীক স্ত্রাণ্ডাল হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান ডার্কি’ ও লগেটা পর্য্যন্ত চেহারার সামান্ত ইতর বিশেষে কত যে নাম-বৈচিত্র্য লাভ করিয়াছে তাহা আত্মোপাস্ত, পর্য্যায়পরম্পরা, স্মৃতিস্মৃতিভাবে হিসাব করিতে গেলে একখানি বৃহদায়তন মহাভারত রচিত হইতে পারে। পম্পলু, আলবার্ট, ডার্কি, অক্সকোর্ড, বুট, চাপলি, নাগরাই, লক্সা এই নামগুলি শুধু পরিচিত নহে, প্রিয়। এই নামকরণেও

অনেকে সন্দেহ নহেন—একারণ প্রাকার্ডে রঙ্গীরজন নাগরা চরণ-স্ত্রী
 'শ্রাওল' প্রভৃতি শব্দের আবির্ভাব চোখে পড়িতেছে। জুতার
 রূপ সজ্জা বিষয়ে কোনও দেশে বা কোনও যুগে ঔদাসীন্য দেখান
 হয় নাই। রাজ্যী এলিজাবেথের সময়ে জুতাকে সোনালী ও রূপালি
 জরিতে মুড়িয়া দেওয়া হইত। 'লালজুতায়ার' প্রতি আমাদের
 ছেলেভুলানা ছড়ার থোকাবাবুদের বিশেষ লোভ দেখা যায়;
 অবশ্য আজকাল প্রবীণ ব্যক্তিদের পায়েও চকোলেটেরজুতা স্থান
 পাইয়াছে। প্রাচীন রোমে পাছুকার রঙ দেখিয়াই সমাজে পাছুকা-
 ধারীর পদ নির্দিষ্ট হইত। আজকাল বিলাতী খুরওয়াল জুতার
 সহিত প্রতিযোগিতায় হাট্টিয়া গেলেও কিছুদিন আগেও স্বদেশীয়
 হুন্দরীদের মহলে লঙ্কার খুব প্রতিপত্তি ছিল। আমার কোন
 পরিচিতা মহিলাকে দেখিয়াছি, মঞ্চমলের আন্তরণ দেওয়া নূতন
 লঙ্কাছোড়া কিনিয়াই পরম পরিতৃপ্তির সহিত মুখে বুলাইয়া তাহার
 স্পর্শ অশ্রুভব করিতেন। জুতার পক্ষে উক্ত প্রকার আদর যে
 পরমাদ্যুতালব্যাপী হইত না ইহা নিশ্চিত।

জুতার সহিত জুতার অধিকারীর একটি নিবিড় সংযোগ সন্দেহ
 বিরাজমান একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। অপরিচিত
 জুতার ভিতর পা ঢুকিলে কি পরিমাণ অস্বস্তি ভোগ করিতে হয়,
 তাহা বাহাদের নিমন্ত্রণ খাইতে বাইবার অভ্যাস আছে তাঁহারাষ্ট জয়জয়
 করিতে পারিবেন। জুতা চুরি যাওয়া একটি অতি সাধারণ ঘটনা এবং
 জুতার প্রতি মানব-সমাজের প্রেম যে কত নিবিড় ইহা হইতেই
 তাহার উপলব্ধি হইবে। কোনো ভ্রাতৃলোকের জুতার প্রতি অগাধ
 মনোযোগ ছিল; চুরি বাইবার ভয়ে একবার তিনি শীষারের
 ডেকে জুতা পায়ে রাখিয়াই ঘুম দিতেছিলেন; কিন্তু চতুর চোর

পা হইতেই জুতা খুলিয়া লইয়া পলায়ন করে। প্রেম ও প্রত্যাশার-
মতিভের এইরূপ যোগাযোগ সচরাচর ঘটে না। কথিত আছে,
ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী পিট একবার কোনো স্থান্যরী জুতা খুলিয়া
লইয়া তাহাতে মদ ঢালিয়া পান করিয়াছিলেন; বিলাতের রাজ-
নৈতিকেরা সমঝদার পুরুষ ছিলেন।

ব্যবহারিক জীবনে জুতার প্রয়োজন আছে কিনা, ইহা
গবেষণা করিবার মত বিষয় নহে। সন্ত পলিণিত নূতন
অক্সফোর্ড জোড়া মসৃণ করিয়া রাস্তায় ইটিয়া বেড়াইলে
বুক যে দশহাত উচু হইয়া উঠে একথা পাঠক অস্বীকার করিতে
পারেন কি? সমাজে মানুষের ঠিক স্থান কোথায় তাহা একমাত্র
জুতার দ্বারাই নির্ণীত হইতে পারে। বাহার পায়ে জুতা নাই কোনো
সভ্য বৈঠকেই তাঁহাকে ঠাই দেওয়া সম্ভব হইবে না। বাহার জুতা
তালি-শোভিত তিনি সভার ভিতরে ঢুকিতে পারেন কিন্তু সম্মানিত
ভ্রজ মহোদয়দের সহিত একাসনে বসিতে যাওয়া তাঁহার পক্ষে দৃষ্টভারই
পরিচায়ক হইবে। কিন্তু নূতন ঝকঝকে আলবার্টজোড়া পায়ে দিয়া
যিনি ঘরে ঢুকিতেছেন তাঁহার যোগ্য আসন কোথায় বুদ্ধিমান পাঠককে
এ কথা বলিয়া দিবার কোনই প্রয়োজন দেখি না। গুফহীন শ্রীযুক্ত
শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়, চুফটহীন প্রমথ চৌধুরী, 'সংস্কৃতি' নামক
শব্দ-বর্জিত স্থনীতি চাটুর্ঘ্যের প্রবন্ধ, অথবা গুরুসদয় দত্তহীন ব্রতচারী
আন্দোলনের পরিকল্পনা হয় ত অসম্ভব নয়, কিন্তু পাঠক কি পাছকা-
শূন্য পদের কল্পনা করিতে পারেন? এই প্রগতি ও পরিশীলনের যুগে
কোনো পাছকা-হীন গুরুশীর পক্ষে কোনো প্রগতিশীল বা প্রকর্ষপ্রাপ্ত
তরুণের চিন্তাজয়ের আশা করা দৃষ্টান্ত মাত্র। গুপ্তন-হীন শ্রীযুগের
অধিকারিণীর প্রতি আগ্রহবান হওয়া যতখানি বৈদগ্ধ্য-সম্মত গুপ্তনহীন

শ্রীচরণের অধিকারিণীর প্রতি আগ্রহবান হওয়া বোধ হয় ততখানি নহে ।

পাছুকা-ধ্বনির মধ্যে সজীতশাস্ত্রের বা ছন্দশাস্ত্রের নতুন কোনো তথ্য হয় ত খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না, কিন্তু মানুষের পক্ষে ইহারও মূল্য নিতান্ত কম নয়। পাছুকার শব্দের তারতম্যের সহিত মানব-মনের উত্থান-পতন একটি নিবিড় ঐক্যমূর্ত্তে বাধা এবং একই ধ্বনি ধ্বনিকর্তার বিভিন্নতা হেতু মনের মধ্যে বিভিন্ন ভাব-তরঙ্গ জাগাইয়া তুলে। মনে করুন, রাত্রি বারোটা বাজিয়া গিয়াছে, পাঠিকাদিগের মধ্যে কেহ হয়ত সস্ত প্রকাশিত কোনো অতিআধুনিক উপন্যাস বন্ধ করিয়া রাখিয়া অধীঃ মনে মুহুমূহ্ বাহির-পানে ও ঘড়ি-পানে তাকাইতেছেন, ঠিক এমন সময়ে যদি সিঁড়িতে অতি-পরিচিত ও অতি-প্রিয় জুতার ধ্বনিটি বাজিয়া উঠে তখন তাহার মনে কি ভাবের উদয় হইবে সে কথা বলিতে গিয়া পাঠিকার তীক্ষ্ণ-বিচার-শক্তির অবমাননা করিব না। আজকালকার প্রিয়তমেরা বংশীধরা অপেক্ষা সিগারেট ধরাইতেই বেশি পছন্দ করেন; অতএব বংশীধ্বনির পরিবর্তে পাছুকা-ধ্বনি করিয়াই তাহাদিগকে প্রিয়তমার নিকট আগমনবার্তা জানাইতে হয়। আমরাও বাবা ও দাদা মহাশয়ের পাছুকা-শব্দের অতিক্রীণ পার্থক্যটুকুও বেশ বুঝিতে পারিতাম, এবং গল্প কহিতে করিতে যখন দিকশূন্য হইয়া পড়িতাম তখন এই পাছুকা-ধ্বনিই আমাদের পিতার আসন্ন রোষ হইতে বাঁচাইয়া রাখিত। অপরিচিতের গৃহে অনাহুত ভাবে যাইয়া গৃহ স্বমীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে জুতার শব্দের মত কার্য্যকরী খুব কম বস্তুই আছে; বোধহয় এহিগাবে এক কান্নার সহিতই উক্ত বস্তু প্রকাশিত হইতে পারে।

শনিবারের চিঠি

প্রহার কার্যেও পাদুকার প্রয়োজন কম নয়। এবং ব্যক্তিগত ভাবে যষ্ঠি প্রহার অপেক্ষা পাদুকা-প্রহারকেই আমি বেশি পছন্দ করি। দ্বিতীয়টি অপমানকর; কিন্তু প্রথমটি প্রাণহানিকর। বাঙলার জমিদারদের জুতা না থাকিয়া যদি শুধু লাঠিই থাকিত তাহা হইলে বাঙলার নিরীহ প্রজাদের কি দশা ঘটিত তাহা কল্পনা করিতেও রোমাঞ্চ হইতেছে। বড়ই কোভের বিষয় এইরূপ পাদুকা-প্রহারসম্বন্ধে ক্যাথলিক অভিমত পোষণ করিবার নৈতিক বল সকলের নাই। আমার কোনও গুরুজনকে একবার জুতার চিত্র-সম্বলিত একটি বিজ্ঞাপন দেখিতে দিয়াছিলাম, তাহাতে জুতার ছবির ঠিক নীচে আমার নিজস্ব হস্তাক্ষরে ‘খাও’ এই কথাটি লিখিত ছিল; উক্ত পূজনীয় ব্যক্তিটি ইহাকে অকালপক্ষেও রসিকতা মনে করিয়া আমার গওদেশে বিরামি-সিক্তা পরিমিত একটি চপেটাঘাত বসাইয়া দেন। অথচ মোগল আমলে আমাদের দেশেই রাজ পুরুষের পাদুকা-চূষন একটি বিশিষ্ট সন্মান বলিয়া বিবেচিত হইত। ভারতে ইংরেজ অধিকার স্থাপনের ইতিহাস আলোচনা করিবার সময়ে ক্লাইবের রণনৈপুণ্য ও কুটবুদ্ধিই আমাদের নজরে পড়ে; কিন্তু এই ইতিহাসে জুতার স্থান যে কত বড় ইতিহাস-রসিকেরা সেকথা ভুলিয়া গিয়াছেন। রাল্ফ কার্টিস্ট সাহেব নবাব মির্জা মমিনের পাদুকা-চূষন করিয়াই বাঙলা-বিহার-উড়িষ্যায় অবাধ বাণিজ্যের অহুমতি লাভ করেন (Wilson : Early Annals of Bengal) প্রাচীন কাগজপত্র ঘাঁটিলে পাদুকা-চূষনের অল্পরূপ দৃষ্টান্ত পাওয়া বোধ হয় অসম্ভব হইবে না।

কিন্তু পাদুকার উৎসাহিতা এইখানেই সমাপ্ত নয়; বৃট্ট নামক পাদুকা যে কাক্রতেজের উৎস-স্বরূপ, সৈন্ত ও অসৈন্তের চলন-ভঙ্গী

দেখিলেই ইহাতে অম্মিত হইবে। Seven league boot অথবা পার্গিউসের স্রাণাল আজকাল অপ্রাপ্য; কিন্তু স্ক্যাণ্ডিনেভিয়ার 'শী' নামক কাষ্ঠ-পাছুকা উহাদের কাহারও অপেক্ষা কম চিত্তাকর্ষী নহে। ইংরেজি ছড়াতে পড়িয়াছি, কে এক বৃদ্ধা নাকি জুতার ভিতরে বাস করিতেন; আধুনিক জুতার ভিতরে বৃদ্ধারা বাস না করুন, আরম্ভলা বা ইত্বরে যে বাসা রচনা করিয়া থাকে একথা ঠিক। জুতা মানুষের ভৌগোলিক জ্ঞান বাড়াইতে সাহায্য করিয়াছে এখন বোধহয় অনেকেই রাখেন না। চট্টগ্রামের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তালতলার খ্যাতি যে চটির অন্ত, পাবলিক লাইব্রেরির অন্ত নহে, বিজ্ঞানাগরের জীবনী পাঠক সকলেই একথা জানেন। 'বার্টা' জুতা না থাকিলে চেকোস্লোভেকিয়ার নাম কজন বাঙালীর কানে পহঁছিত? এবং বুটের সহিত সাদৃশ্য না থাকিলে ইটালির মানচিত্র অমন কি বাঙালীর ছেলের পক্ষে সম্ভব হইত? দূরপথ চলিতে জুতার প্রয়োজন কত, সে কথা না বলিলেও চলে। পরিশ্রান্ত হইলে জুতাকে বালিশে পরিণত করিতে বিশিষ্ট প্রতিভার প্রয়োজন হয় না। পিপাসার সময়ে হাতের কাছে অন্ত কোনো পাত্র কিছু না থাকিলেও চারিদিকে একবার চাহিয়া লইয়া জুতাতে করিয়া জল চুম্বক দেওয়া দোষের বিষয় হইবে না। আর নিতান্ত আহাৰ্য্যের অভাব ঘটিলে, (পাঠক রাগ করিবেন না) পায়ের জুতা ছোঁকা গোল্ড-রাশ-এর নাগকের মত লিঙ্গ করিয়া থাইলে কয়েকদিনের অন্ত ক্ষুধিবৃত্তি হইতে পারে।

শেষ শ্রাদ্ধ

১৮

অজিত ও কমল আগ্রা ছাড়িয়া চলিয়া যাইতেছে, দুই এক দিনের মধ্যেই। কোথায় যাইতেছে, তাহাই সকলের সমস্তার বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে, কারণ অজিত সত্যি তাহা জানিত না। সে মনে করিয়াছিল টেশনে যাইয়া কমলকে জিজ্ঞাসা করিলেই চলিবে কোথাকার টিকিট ক্রয় করিতে হইবে, তৎপূর্বে জানিবারই বা তাহার প্রয়োজন কি? তবে কমলকে ধে-কেহ জিজ্ঞাসা করিলেই জানিতে পারিত তাহাদের গম্ভব্য স্থান কলম্বো। সেখানে অজিতের পিতা নারিকেলের ব্যবসায় করিতেন, অত্যন্ত বুদ্ধভক্ত ছিলেন তজ্জন্ত কলম্বোতেই কারবার করিতেন। সেখানে তাঁর একটি নারিকেলের গুদাম আছে, উভয়ে আপাততঃ তাহার মধ্যেই আশ্রয় লইবে। তারপর দেখিয়া শুনিয়া ভারত মহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জের কোনো একটিতে যাইয়া তাহার। তুঁতের চাষ আরম্ভ করিবে। ৬দিকের আমদানি রপ্তানির বিষয় কমল সবিশেষ জানিত। তাহার বাবা তাহাকে সবই শিখাইয়া গিয়াছিলেন, শুধু সেই বিজ্ঞা ভাঙাইয়া খাইতে পারিলে শুধু অজিত কেন অনেক লোকেয়ই পুরুষাত্মক্রে চলিয়া যাইতে পারিবে, ইহা কমলের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল।

আশুবাবুও স্থির করিয়াছিলেন জীবনের শেষ কয়টা দিন বাসদেও ভূত্যের একটি বৃদ্ধা পিসিকে লইয়া মাজুরিয়ার অন্তর্গত কোন নিরাপদ স্থানে নির্বিশেষে কাটাইয়া দিবেন। কামন্ডাট্কার এক চীনী চামড়ার

শ্রাবসায়ীর সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল, আপাততঃ তাহারই আশ্রয়ে যাওয়া উদ্দেশ্যে সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন।

ইহাদেয় সকলকে বিদ্যাহোজ দিবার জন্ত হরেন্দ্র একদিন রীতিমত আয়োজন করিল। সেই ভোজে সকলেই নিমন্ত্রিত হইলেন। ম্যা জেট্ট সাহেবের পত্নী মালিনী, অক্ষয়, অবিনাশ প্রভৃতি সকলেই। অনেক রাত্রি হইল, অথচ কমল আসিল না দেখিয়া সেদিন সন্ধ্যার কাহারো মনে সন্দেহ ছিল না। যে যাহার জায়গায় বসিয়া সন্ধ্যা হইতে চুপচাপ কড়িকাঠ গুণিতেছিলেন, মশা চাপড়ান ব্যতীত দ্বিতীয় কথা ছিল না। কমল যদি আসিয়া পড়ে ইতিমধ্যে এই আশায় মাঝখানে একটি জায়গা ফাঁক রাখিয়া সকলে গোলাকার হইয়া খাইতে বসিলেন। কমল অবশেষে সত্যই আসিল, তাহার হাতে একটি টিফিনকেবিরয়ার। নিদ্রিষ্ট আসনটিতে বসিয়া কেবিরয়ার হইতে ভাতের পাত্রটি বাহির করিল, একটি কাগজের মোড়ক হইতে শর্করা সংযোগে একটি পেরোজ মাঝে মাঝে কামড়াইয়া খাইতে লাগিল, তরকারিপত্রাদি কিছুই নাই। সে ত আর নিমন্ত্রণবাড়ীর কোন খাওয়াই স্পর্শ করিবে না! ইহা সকলেই জানিতেন, তাই কেহ বোন অমরোদ, অভিমান ইত্যাদির বাহুল্য প্রকাশ করিলেন না, যে যাহার খাইয়া যাঁহাতে লাগিলেন, বৃথা বাক্যব্যয় করিয়া সময় নষ্ট করিলেন না। তথাপি কতটুকুই বা! কিন্তু মনে হইল যেন কমল রূপে রসে, গন্ধে, গৌরবে স্বকীয় মহিমার একটি স্বচ্ছন্দ আলো সকল জিনিষেই ছড়াইয়া দিল। যেন বর্ষার বন্তলতা! পনের প্রয়োজন মানে নাই, আপন প্রয়োজনেই জীবনধারণের সকল সঙ্কল্প লইয়া আপনি মাটি ফুঁড়িয়া উঠে উঠিয়া আসিল। পারিপার্শ্বিক বিকলতার ভয় নাই, আকাজকা নাই, আশা নাই, নিরাশা নাই, এক প্রকার কিছুই নাই! সজিনা ফুন্টির মত আপনি ফুটিল, কেহ ফুটাইল

না, কাঁটার বেড়া দিয়া বাঁচানর প্রস্ন কাহারো মনেই জাগিল না !
এমনিই হয় !

ভাল কোল ইত্যাদির অবিরাম সপাসপ শেষের একঘেয়েমি
ভঙ্গ করিয়া সতীশ কমলকে উদ্দেশ করিয়া কহিল, “আপনি
ত চলে যাচ্ছেন, কিন্তু আশ্রমের ছেলেরা সেদিন আপনাকে অত করে
ধরলে, তাদের কি ব্যবস্থা করে যাচ্ছেন ?”

“একলা মেয়েমানুষ, অতগুলি লোকের কি করে ব্যবস্থা করব ?”

“নাঃ আপনি আবার উপহাস করছেন !”

হরেন্দ্র স্নিগ্ধ স্বরে কহিল, ‘উনি রহস্য করছেন মাত্র, ওটা ওঁর
স্বভাব ।”

সতীশ কহিল, “স্বভাব ! তা হ’তে পারে, কিন্তু এই ধ্বংসোন্মুখ
বিরাট জাতটাকে বাঁচাতে হলে ত একটা বন্দোবস্ত করতে হবে !”

কমল বলিল, “দেখুন, সতীশবাবু, ওইখানেই আপনাদের কথা
আমি বুঝতে পারি না, আমার কথাও আপনারা বোঝেন না, অত্যন্ত
একান্ত করে আপনারা প্রশ্নটাকে দেখেন । আমি বলব, নাই বা বাঁচল
এ জাতটা, মরেই যদি, এর অতীত গৌরবের পুঞ্জীভূত ব্যাধি নিয়ে মরুক
না, অগতের কিছু এসে যাবে না তাতে—”

বাধা দিয়া সতীশ কহিল, “তবে আপনি কি বলতে চান ভারতের
ইতিহাস, উপনিষদ, অম্বস্তা, এলোরা, কালিদাস, তানসেন, গান্ধী,
বিবেকানন্দ, অরবিন্দের বাণী, এ সবই ধ্বংস হবে ?”

“কামনা করি সতীশবাবু, তাই যেন হয়, ওরাই ভারতবাসীকে
ধর্মের দক্ষিণ দুয়ারে এনে হাজির করেছে, মুক্তির পথ দেখাতে পারেনি
কখনো । ওসব ফাঁকা নামের মোহে আপনারা ভুলতে পারেন, আমি
ত জানি যে শুধু-কথার চিড়ে ভিজে না । মানুষ নরও নয়, নারীও

নয়, সে হচ্ছে অর্ধনারীশ্বর। তাই মেয়েমানুষকে ত্যাগ করে সাহিত্য, সঙ্গীত, বিজ্ঞান, দর্শন সব বুখা, কাগাকে ত্যাগ করে ছায়ার পিছনে দৌড়ান মাত্র !”

ইহার উত্তর কাহারো মুখে জোগাইল না। আশুবাবু অনেকক্ষণ পরে কহিলেন, “দেখ কমল, আমাদের যোগদর্শন বলেচে...”

হরেন্দ্র দৌড়িয়া গিয়া আশুবাবুর মুখে হাতচাপা দিয়া বলিল, “চূপ, চূপ, শাস্ত্রের নামোল্লেখ পর্য্যন্ত কমলের কাছে করবেন না, এখনই সর্বনাশ হবে।”

অগত্যা আশুবাবু বলিলেন, “আমাদের ‘ইয়ে’তে বলে, নিজের স্বরূপটি জানতে পারাই শক্তি। তুমি বোধ হয় তাই জানতে পেরেচ, তাই তোমার এই তীব্র তিতিক্ষা, তীব্র তর্কাতর্কি...”

কমল বাধা দিয়া বলিল, “ওটা যে আমার ধর্ম কাকাবাবু !”

সতীশ কহিল, “উনি না হয় চেপে গেলেন, কিন্তু আমিই ভিজ্ঞাসা করছি আপনাকে, যোগদর্শন সঘন্ডে আপনার ধারণাটি কিরূপ, সেটা না জানতে পারলে ত আর আশ্রমের ছেলেদের একটা কিনারা হতে পারচে না...”

“না, ওতে তাদের কোন কিনারাই হবে না সতীশবাবু। ওর মধ্যে শ্মলীনতার লেশমাত্র নেই। যদিও যোগদর্শন কি বস্তু আমি কিছুমাত্র বুঝি না, তথাপি অভিজ্ঞতাবারা স্পষ্ট বুঝেছি যে যোগটা হচ্ছে এক-এর বা-দিকে হৃদয় শূন্য লাগিয়ে যাওয়া। একশো বছর চন্দ্র বুজে তপস্বী করলেও একমুখ দাড়ি আর নখ চুলই গজাবে, কিন্তু একের গিঠে শূন্য আর বসবে না, চোখ চাইলেই যে ফাঁককে সেই ফাঁকা। কিন্তু রাজি অনেক হ’ল বোধ করি কাকাবাবু, এইবার জামি উঠি।” বলিয়া সে তুস্তাবশেষ কেরিয়ারের পায়ে নিক্ষেপ

করিয়া সত্যই উঠিয়া যায় দেখিয়া অক্ষয় দ্রুত উঠিয়া আসিয়া তাহার হাত চাপিয়া ধরিল। কহিল, “দেখুন, এতদিনে বুঝেচি, আপনি যা বলেন, তাই ঠিক। আমার পরিবারটি এতদিন পেটের অস্থখে ভুগে ভুগে এমনটি হয়েছে, যেন একটি পেঙ্গুই, দেখলেই পা-টা ছম্ ছম্ করে। তারকেশ্বরে হত্যা দিয়ে নাকি প্রত্যাদেশ পেয়েচে আমার পা ধোয়া জল খেলেই তার ব্যায়রাম সারবে। সর্বদা একটি ঘটি জল হাতে করে ঘুরে বেড়াচ্ছে, দেখতে পেলেই পা ধুয়ে জল খাবে, আমার পায়ে ত হাজা ধরিয়ে দিয়েচে,” এই বলিয়া কমলকে পা তুলিয়া দেখাইল সত্যই তাহার পা-টা হাজার ভরিয়া গিয়াছে। কমল কিছুই বলিল না, বলিবার কিইবা ছিল? অক্ষয় কাতর হইয়া তাহার হাত ধরিয়া অমরোধ করিল, বল, তুমি এর একটা ব্যবস্থা করবে? যদি মত কর ত কোথাও তোমাকে যেতে হবে না, এখানেই বেশ একটা বড় বাড়ী ভাড়া করে—” অজিত কখন আসিয়াছে কেহ লক্ষ্য করে নাই, অথচ সে কমলের পাশেই আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল, অক্ষয়কে বাধা দিয়া সে কহিল, বাঃ, তা কি হয়! আজ রাত্রেই আমাদের যাওয়া ঠিক হয়ে গেছে, আর অক্ষয় দা বল্চ কিনা বাড়ীভাড়া করবে, না, না, তা কেমন করে হবে।”

কমল অত্যন্ত বিধায় পড়িল। যেন তাহার জীবনের এই মুহূর্তটিতে দু'টি স্বর্ঘ্যই যুগপৎ উঠিতে চায়। একপ হইবে, সেত পূর্বে ভাবে নাই! এখন কি করিবে সে? সে জানিত শিবনাথ ঞ্জী, শিল্পী, অজিত একজন বিচক্ষণ মোটর মেকানিক, অক্ষয় একজন সুপণ্ডিত ইতিহাসের অধ্যাপক। বস্তুতঃ চিরস্থায়ী প্রেম ওদের ‘পথের বাধা, স্থগিত অন্তরায়, স্বভাবের পরম বিঘ্ন;

মেয়েরা শুধু উপলক্ষ্য, নচেৎ ওরা ভালবাসে কেবল নিজেকে। স্বর্ধ্যাস্তবেলার মেঘের গায়ে যে রং ফোটে, তার বর্ণও আপন নয়, সে স্থায়ীও নয়, দেখিতে দেখিতে তার কতরূপই না পরিবর্তন হয়, কখনও ঘোড়া, কখনও উট, কখনও অষ্ট্রিচ, কখনও হিপো-পটেমাস, কিন্তু তাই বলিয়া তাহাকে মিথ্যা বলিবে কে? কে বলিবে তাহারা এক একটি নিষ্ঠুর সত্যের প্রতিমূর্তি লইয়া আকাশের গায়ে ফুটিয়া উঠিতেছে না? কি করিয়া তাহার জীবনে এই চমকপ্রদ এবং মর্মান্তিক সমস্তার সমাধান হইবে?

সে ভাবিয়া একটি উপায় স্থির করিল। বলিল, “দেখুন এই আধুলিটা আমি আকাশের দিকে ফিঁকে দেব, যদি রাজার মুখ চিৎ হয়ে পড়ে তবে অক্ষয় বাবু বা বলবেন তাই ঠিক, আর যদি উন্টো দিক চিৎ হয় তবে অজিতবাবুর প্রোগ্রামই ঠিক।” বস্তুতঃ ইহা ছাড়া আর উপায় ছিল কি? কিন্তু আধুলিটা পড়িয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া ঘুরিতে লাগিল, কোনদিকেই আর টলে না। অক্ষয় ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া আধুলিটি ধরিয়া চিৎ করিয়া দিলেন। আশুবাবু কহিলেন, “ও হ’ল না, আমায় দাও আবার কবুচি।” এমন সময় এক েলিগ্রাম পিওন দ্বার প্রান্তে উপনাত হইতে তাহার হাতের মূজা হাতেই রহিল। হরেন্দ্র তারটি খুলিয়া পড়িলেন:—তিন চার দিন হইল রাজেন্দ্র দ্বারা গিয়াছে। সে কয়দিন যাবৎ মথুরার পথে পথে উদ্বেগহীনভাবে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল, কোনও নির্দিষ্ট বাসস্থান তাহার ছিল না। হঠাৎ স্থানীয় হুমুমান্ জীউর মন্দিরে আগুন লাগিয়া যাওয়ার রাজেন্দ্র আগুনে কাঁপ দিয়া জলন্ত হুমুমান্জীর মূর্তিটিকে উদ্ধার করে, কিন্তু তাহাতেও মূর্তিই অগ্নি প্রশমিত না হওয়ায় সে তৎসহিত নিকটস্থ কূপে

ম্প্রদান করে। তাহার পর ডুবুরিদের সাহায্যে উভয়কে কূপ
হিতে উত্তোলন করিলে দেখা যায় রাজেন্দ্র এবং হুম্মানুজী পরস্পর
ালিঙ্গনবদ্ধ এবং উভয়ই অর্দ্ধ দম্ভীভূত। বস্তুতঃ কোনটি রাজেন্দ্র
ার কোনটি হুম্মানুজী তাহা বুঝিতে না পারিয়া উভয়কেই
হাসমারোহে একত্রে সমাধিস্থ করা হইয়াছে। একটি বেশ বড়
চ উক্ত সমাধির উপর প্রতিষ্ঠা করা হইবে, সে জন্ত মথুরায়
দা উঠিতেছে, মঠ-কমিটির সেক্রেটারি সংবাদটি জ্ঞাপনপূর্বক
জেন্ডের বন্ধুবর্গের নিকট টাকা চাহিয়াছেন। প্রিন্সেড তার,
দার টাকাটা সঙ্গে সঙ্গে পাঠাইলেই ভাল হয়। আশুবাবু কাদিতে
দিতে হস্তান্তর আধুলিটি এবং আর একটি পাঁচ টাকার নোট
ই মোট সাড়ে পাঁচ টাকা বাহির করিয়া দিলেন। অজিতও
কট হইতে কিছু বাহির করিতে উদ্যত হইল, কিন্তু কমল তাহার
ত চাপিয়া ধরিল, তীক্ষ্ণ কণ্ঠে কহিল, “না, তুমি এক পয়সা
য়ো না। অজ্ঞানের বলি চিরদিন এমনি করেই আদায় হয়,
লছিলাম না সমাধিস্তম্ভের নাম দিয়ে কেবল ভূতেরই পূজা করা
ব। অমন নিশ্চিহ্ন করে বাড়ী গাঁথতে ঘেয়োনা, ওতে মড়ার
বর তৈরী হয়, জ্যান্ত মানুষের শোবার ঘর হয় না, রামদীন
লা।” এই বলিয়া সে অজিতের হাত ধরিল। অজিত সত্যই
লিয়া যায় দেখিয়া অক্ষয় মিনতির স্বরে বলিল, “দেখ অজিত
দিন তাজমহলের সমুখে যে পিঠে ঘুসি মেরেছিলে, শিরদাঁড়াটার
খা কিছুতেই যাচ্ছে না, একজন গুপীন্ বলেচে—যে মেরেছে
র বাহাতটা পিঠে বুলিয়ে একটি মন্ত্র আবৃত্তি করলেই এটা
ারে যাবে। আনি মন্ত্রটা মনে মনে বল্চি, তুমি ভাই আমার
রদাঁড়ায় তোমার বাহাতটা বুলিয়ে দাও।”

বারান্দা হইতে নীচেই দেখা গেল কমলকে লইয়া আশুবাবু গাড়ীতে উঠিয়া চলিয়া গেলেন। তাহার মোটরের আলো দূর হইতে দূরান্তরে মিলাইয়া গেলেও অজিত অক্ষয়ের পৃষ্ঠে হাত বুলাইতেছিল। কিন্তু হঠাৎ কি যেন বহুমূল্য জিনিষ হারাইয়াছে একরূপ ভাবে ব্যস্ত হইয়া এ পকেট ও পকেট খুঁজিতে লাগিল।

অক্ষয় জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি, কি, কি হারাল?’

অবশেষে অজিত আমার ভিতর-পকেট হইতে এক টুকরা কাগজ টানিয়া বাহির করিল, লঠনের আলোকে তাহা পড়িলামাত্র আনন্দে তাহার মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। কহিল, “অক্ষয়দা, আমার মালপত্রের লিষ্ট, ভয় নেই, একটা ডুপ্লিকেট কমল রেখে গেছে, বাসায় যেয়ে সব মিলিয়ে নিতে হবে মালটাল সব ঠিক আছে কিনা, একটা বিছানার মোটের মধ্যে একগাদা টাকা আছে যে!”

বাহিরের অন্ধকারে মুখ বাড়াইয়া অক্ষয় বলিল, “তা ত হ’ল, ওরা গেল কোথায়, কামস্কাট্‌কায় না কি?”

প্রত্যুত্তরে অজিত অক্ষয়ের পৃষ্ঠে বা হাত বুলাইতে লাগিল, কোন কথা কহিল না।

—ঐপূর্ণগ্রাম

শেষ

কলেজ-গার্ল

১

রোজ	বিকেল বেলা	এই	জানলাখানির
	ঠিক	সাম্নে দিয়ে	
ওই	ঘড়ীর কাটার	সো'য়া	পাচটা হলে
এই	রাগ্তা বেয়ে	ধীরে	যায় সে চলে ;
	তুমি	চিনবে ওকে	
	তার	করণ চোখে	
খুব	ক্লান্ত বিষণ্ণতা		ফুটেবে তাতে
খান	তিনেক পুঁথিও	আর	ধাক্বে হাতে ;
যাবে	আপন মনেই	তার	মেয়েলী বাটের
	ছাতা	বাহাতে নিয়ে ।	
রোজ	বিকেল বেলা	এই	জানলা খানির
	ঠিক	সাম্নে দিয়ে ।	

২

মানে ,	কলেজ ফেরত	ষায়	একটি তরুণী
	তার	বাসার পানে,	
তার	বয়েস, যেমন	হয়	উনিশ-কুড়ি,
তবু	ওদের মতন	হয়ে	ষায়নি বুড়ী
	তাকে	দেখলে পরে	
	মনে	খটকা ধরে	

অত	অল্প বয়সে	মেয়ে	পড়ছে বি-এ ?
কেন	তোমাকে ঠকাব	বাজে	মিথ্যা দিয়ে !—
সে যে	আই-এতে প্রথম	হল	সে কথা জাননা ?—
	সে ত	সবাই জানে ;	
রোজ	কলেজ ফেরৎ	ঘায়	সেই যে মেয়েটি
	তার	বাসার পানে ।	

৩

তার	গায়ের রঙের	মত	অমন দেখোনি
	আর,	বলতে পারি ।	
ঠিক	মেঘের পরেই	যদি	রোজ উঠে
তবে	নতুন পাতার	রঙ	যেমন ফুটে
	ঠিক	তাহার মত	
	সেবে	সুন্দরী কত	
ব'লে	বুঝানো যায় না	কত	সে সব কথা,
দেখে	সবারই বুকে	আসে	চঞ্চলতা ;
তার	সুডোল মুখটি	আর	পাতলা গড়ন
	বড়	চমৎকারই !	
তার	গায়ের রঙের	মত	অমন দেখোনি
	আর,	বলতে পারি ।	

৪

তার	দুইটি চোপের	মাকে	তারাতরা আঁকা
	শের	রয়েছে ভাষা,	

মানে	আকাশ হতেও	চোখ	অতল আরো,
তার	চাউনি দেখেই	প্রেমে	পড়তে পারো ;
	যদি	মনের তুলে	
	চায়	নয়ন তুলে	
তবে	তোমার দফাটি	সারা	বুঝতে হবে,
মানে	পাগল হতেও	আর	বাকি না রবে
যত	অন্তমনাই	হও,	বিরহী প্রেমিক
	বুকে	বাঁধবে বাসা ।	
তার	দুইটি চোখের	মাঝে	তাবাভবা আকা-
	শেব	বয়েছে ভাষা ।	

৫

ঠিক	দু'দিন পরেই	বাসা	বদলে এদিকে
	তুমি	আসবে চ'লে ,	
আব	তাহারো দু'দিন	পরে	ধরবে পিছু,
ওহে	বাড়িয়ে বলিনি	আমি	তেমন কিছু,
	—ছেলে	তোমার মত	
	দেখে	এলান কতো !	
শেষে	নাম ও ঠিকানা	সব	যোগাড় হলে
প্রেম-	পত্র গোপনে	কত	লেখাও চলে,
এর	একটি কথাও	আমি	বানিয়ে বলিনি,
	বলো	লাভ কি বলে ।	
ঠিক	দুদিন পরেই	বাসা	বদলে এদিকে
	তুমি	আসবে চলে ।	

লাগিল। একবার হৌচট খাইয়া যেমন লাফাইয়া উঠিয়াছি, দেখি তিন তাল। সমান উঁচুতে উঠিয়াছি! পড়িবার ভয়ে চক্ষু বুজিয়া রহিলাম—ভাবিলাম এ কি ভৌতিক ব্যাপার! মাটিতে পড়িবার পর যেমন সেই স্থান হইতে দৌড়িয়া পলাইবার চেষ্টা করিয়াছি, দেখি এক পদবিক্ষেপে সাড়ে বাইশ হাত করিয়া লাফাইয়া চলিয়াছি! কোথায় লাগে long jump এর লম্বা লাফ। অভ্যাস বশতঃ ইষ্টনাম অপিতে লাগিলাম। শুনিলাম, ডগবান বলিতেছেন—তোমার বুঝি চন্দ্রলোকে সুবিধা হইল না? আচ্ছা সূর্যালোকে যাও। সূর্যালোকের কথা শুনিয়া মনে মনে বড় আনন্দ হইল (তখনও সেই হাড়জমান শীতে ঠক্ ঠক্ করিয়া কাঁপিতেছি কি না!)। কিন্তু আনন্দ হওয়াই সার—আনন্দ মন হইতে বাহিরে প্রকাশ হইতে পারিল না। কিছু বলিবার বা ভাবিবার পূর্বেই দেখি আমাকে যেন কোন অদৃশ্য শক্তিতে চন্দ্রলোক হইতে সূর্যালোকে লইয়া যাইতেছে। সূর্যালোক হইতে যখন এক কোটি যোজন দূরে আছি, তখন হইতেই যেন গা পুড়িয়া যাইতে লাগিল। কোথায় লাগে পশ্চিমের বৈশাখী লু। ভীষণ আলো; চারিদিকেই যেন জলন্ত লোহা সাজাইয়া রাখিয়াছে, চোখ বলসিয়া যাইতেছে, সূর্যের দিকে চাহিবার উপায় নাই। সাহস করিয়া কিয়ৎক্ষণের জগ্গ হাত আড়াল করিয়া চক্ষু মিটি মিটি করিয়া চাহিয়া দেখি সূর্য্যদেব লোহা গলাইয়া ধোঁয়া কবিয়া উপর দিকে ফুঁ দিতেছেন; সোনা গলিয়া টগবগ্ কবিয়া ফুটিতেছে। আর ফুঁয়ের কি জোর, কোথায় লাগে এরোপ্লেনে ঘণ্টায় ২০০ মাইল! একেবারে ঘণ্টায় ১০০,০০০ মাইল বেগে বড় বহিতেছে। ভয়ে অস্তরায়িত্ব কাঁপিয়া উঠিল;—কোন কথা মুখ দিয়া বাহির

হইবার পূর্বেই কাঁদিয়া ফেলিলাম। এ সুর করিয়া কান্না নহে, বা পুরুষ মানুষ বলিয়া চোখে ক্রমাল দিয়া শোক সভার কান্না নহে, একেবারে ডেউ ডেউ করিয়া ডাক ছাড়িয়া কাঁদা ! এত কথা বলিতে যে সময় লাগে ইহার মধ্যেই আমি স্থর্যের উত্তাপে অজ্ঞান হইয়া গিয়াছিলাম। তাহার পর কি হইল— ভগবান কি ব্যবস্থা করিলেন তাহা আমার মনে নাই। যখন জ্ঞান হইল, তখন শুনিলাম “শরীর সুস্থ হইলে ব্রহ্মলোকে যাও।” দুই দুইবার বিপদে পড়িয়া এবার ব্রহ্মলোকের কথা শুনিয়া আনন্দও হইল না দুঃখও হইল না। ভাবিলাম ব্রহ্মলোকে গিয়াই দেখি না সেখানকার হাল চাল কি রকম। শরীর সুস্থ হইতেই ব্রহ্মলোকে গিয়া উপস্থিত হইলাম। প্রকাণ্ড মাঠ, তাহার মধ্যে ১০৮-পাপডিওয়ালা লাল পদ্মের উপর বসিয়া আছেন চতুর্মুখ ব্রহ্মা। পদ্মটি কিরূপ বড় তাহা তোমরা ধারণা করিতে পারিবে না। ইডেন গার্ডেনে যে বৎসর ছোট ওয়েবলী একজিবিশান হইয়াছিল, সেই বৎসর সাড়ে তিন হাত ব্যাসের Victoria Regia আনা হইয়াছিল। আমার ধারণা ছিল ঐরূপ ফুলই বুঝি খুব বড় ফুল। কিন্তু ব্রহ্মার লাল পদ্মের এক একটি পাপড়িই অত বড়। ব্রহ্মা লাল কাপড় পরিয়া চারি মুখে চতুর্বেদ নিম্নতই পাঠ করিতেছেন আর তাঁহার চতুর্দিক ঘিরিয়া ষাট হাজার দেবর্ষি, তিন শত ষাট হাজার রাজর্ষি ও বারো লক্ষ মহর্ষি কেহ বা স্তব পাঠ করিতেছেন, কেহ বা সাম গান করিতেছেন, আর কেহ বা তুড়ি দিয়া হাই তুলিতেছেন। এক এক জনের দাড়ি কি বড় ও কি লাল। কোনো দাড়ির ঝুলই কোমরের কম নহে ; কাহারো কাহারো আবার হাঁটু পর্যন্ত, দু চারি জনের “আ-পা”-দাড়ি অর্থাৎ পায়ের

কোনকালি অবধি 'সম্মিলিত'। যজ্ঞের ধোঁয়ায় কাহারো কাহারো দাড়ি
কটা লাল, কাহারো দাড়ি এত লাল যে দূর হইতে হঠাৎ কাল
দেখায়। আমি সংকুত জানি না বেদপাঠের বা বেদ শ্রবণ
করিত্তা বুঝিবার অধিকার নাই—দূর হইতে শুনিতে লাগিলাম
কি একটা হইতেছে। সে যা ভীষণ গগুগোল—মোহনবাগানের
খেলায় গোল হইলেও গোল গোল করিয়া অত গগুগোল
হয় না। কাহারো কথা শুনা যাইতেছে না; কেহ কাহারো কথা
শুনিতেছে না—সকলেই আপন মনে নিজের কাজ করিত্তা
যাইতেছে। বামিকক্ষণ বেদপাঠ + সামগান + স্তবপাঠ + অপর
কিছু—একত্রে সকলের mixture থানিকক্ষণ শনিবার পর ঘুম
আসিতে লাগিল, ঢুলিতে লাগিলাম—কিন্তু সেই ভীষণ গগুগোলে
ঘুমাইতে পারিলাম না। ক্রমাগত ঘুম না হওয়ায় শরীর অবসন্ন
হইয়া পড়িতে লাগিল—মারা যাইবার উপক্রম হইলাম। এইখানে
বলিয়া রাখা ভাল যে ব্রহ্মাব এক দিন আমাদের মাহুকের
ষাট হাজার বৎসরের সমান। আর ব্রহ্মা ভোর হইতে
বেলা দ্বিপ্রহর পর্যন্ত অর্থাৎ আমাদের পনের হাজার বৎসর ধরিত্তা
ক্রমাগত বেদ পাঠ করেন। মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম একি
গ্রহ—এষ একেবারে সতীশ ঘোষালের পাঠশালা। সতীশ ঘোষাল
কোকলা দাঁতে দাতাকর্ণ পড়িয়া যাইতেছেন; আর তাঁহাকে
ধিরিত্তা চারিদিকে পড়ুয়ারা চীৎকার করিত্তা মাথামুণ্ড বাহা তাহা
স্বর করিত্তা বলিয়া যাইতেছে। ভাবিতে ভাবিতে নিজের অজ্ঞাতসারে
কখন যে ব্রহ্মার দিকে পিছন করিত্তা ব্রহ্মলোক হইতে ছুটিতে
আরও করিত্তা জানি না, অনেকক্ষণ ছুটিবার পর এক বায়গায়
বসিয়া বিশ্রাম করিতেছি, এমন সময়ে ভগবানের আদেশ হইল

আমাকে ধরিয়া কিছুলোকে লইয়া যাওয়া হউক। আবেশ-কইরা-
মাজ চারিজন বিক্ষুব্ধ আসিয়া আমার চারি হাত পা ধরিয়া
শূণ্য বুলাইয়া লইয়া যাইতে লাগিল। যাইতে যাইতে দেখিলাম
আমার কত নীচে নক্ষত্ররা রহিয়াছে। কিছুলোকে যাইবার পথের
আকাশ একেবারে অন্ধকার—কোন গ্রহ, নক্ষত্র নাই। এইরূপে
কতকক্ষণ চলিয়াছি বলিতে পারি না—তবে মধ্যে একঘুম দিয়া
লইয়াছি, এইজন্ত মনে হইল সারা রাত্রি চলিয়াছি, চলিতে
চলিতে একজন বিক্ষুব্ধ বলিলেন যে এক্ষণে ভগবান বিষ্ণু দিবা-
নিদ্রা যাইতেছেন, তুমি বিষ্ণু-লোকের এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া থাক
ভগবান বিষ্ণু যোগনিদ্রা হইতে উঠিয়া তোমার বসবাসের সুব্যবস্থা
করিবেন! ইহার অল্পক্ষণ পরে আমাকে এক কোণে দাঁড় করাইয়া
দিল। দেখি ভগবান বিষ্ণু সহস্র সহস্র কণাযুক্ত নাগ-রাজ বাসুকীর
উপর স্থখে নিদ্রা যাইতেছেন, মা লক্ষ্মী পদসেবা করিতেছেন;
আর অনেক দূরে গড়ুর পক্ষী করঘোড় করিয়া (আমাদের পূর্ব্বাত্ত
সভীশ ঘোষালের পাঠশালায় নীল্-ডাউন (kneel-down) করা
ছুট ছেলের স্তায়) বসিয়া আছে—কি মিনাতি ও হীনতার ভাব
তাহার পক্ষী-চক্ষুতে ভাসিয়া উঠিয়াছে! বিষ্ণুর মাথার দিকে
নারদ মুনি ক্রমাগত একতারা বাজাইয়া হরিগুণগান করিতেছেন
—দেবর্ষি নারদের কি ধবধবে সাদা দাড়ি, আর কি পরিষ্কার—
প্রত্যেক দাড়িটি সজিনার আটা দিয়া মাজা চক্চকে যজ্ঞোপবীতের
স্তায়, আর দাড়িতে দাড়িতে কি সুন্দর inter-coiling—অর্থাৎ
পাক খাওয়া জড়ান জড়ান গাঁইট। কোথায় লাগে ঢাকাই
অমৃতি! দাড়ির পাক দেখিয়া বুকিতে পারিলাম কেন লোকে
দেবর্ষি নারদকে ঝগড়ার মূল বলে। দাড়ির প্রত্যেক পাকে ছুট

বুদ্ধি ও বজ্জাতি—টানিয়া ছাড়ান দায়। একতারায নানান স্বরে
 একই শব্দ হইতেছে—ট্যাও! ট্যাও! ট্যাও! ট্যাও!! ট্যাও
 ট্যাও!! ট্যাও!!! ট্যাও!!! ট্যাও!!!..... শুনিতে শুনিতে
 কান কালাপালা হইতে লাগিল। কিন্তু তাহাতে বিশেষ কিছু যায়
 আসে না। নাগরাজ বাসুকী তাঁহার সহস্র সহস্র ফণার মধ্যে
 মাঝে মাঝে একটি এই অভাগার দিকে ফিরাইয়া লকলকে সৰু
 জিহ্বা বাহির করেন—আর আমার বুক ভয়ে ছুর ছুর
 করিয়া কাঁপিয়া উঠে। এইরূপ চলিতেছে, এমন সময়ে
 ভগবান বিষ্ণু পাশ ফিরিলেন—সঙ্গে সঙ্গে বাসুকী তাঁহার বড়
 ফণার দুইটি হাঁ করিলেন। সেই হাঁ দেখিয়া—সেই হাঁর সহিত
 তুলনা করিবার একমাত্র উপমা যাহা আমার মনে আসিতেছে
 মুন্সেরের নিকট একটি রেলের টানেল, একেবারে বাহান্তর খানা
 মালগাড়ী আর এঞ্জিন গ্রাস করিয়া ফেলে—সেই হাঁ দেখিয়া—
 ভয়ে আমি বিষ্ণুলোক অপবিত্র করিয়া ফেলিলাম। তাড়াতাড়ি
 সামলাইতে যাইতেছি এমন সময়ে দুইজন বিষ্ণুদূত আমার দুই কান
 ধরিয়া বিষ্ণুলোক হইতে তাড়াইয়া দিলেন। বিষ্ণুলোকের সীমানায়
 আসিয়া এমন জোরে ধাক্কা দিলেন যে একেবারে গড়াইতে গড়াইতে
 বৈকুণ্ঠ হইতে কৈলাস ধামে। কৈলাস শিবের পুরী—সেখানে
 জগজ্জননী মাতা অন্নপূর্ণারূপে দীন দুঃখী ভিখারী সকলকে পরম
 পরিতোষ সহকারে পায়সায় দিতেছেন—যত ইচ্ছা খাও, কেহ কোন
 রূপ আপত্তি করিবে না। বিষ্ণুদূতের ধাক্কা বাইয়া গায়ে বিষম বাধা
 হইয়াছিল। ভূক্তি আমার গায়ের বাধার কথা জানিতে পারিল—
 হি.করিয়া জানিল তাহা জানি না, তবে জানিতে যে পারিয়াছিল
 তাহাতে সন্দেহ নাই, আমাকে দেখিয়া বলিল ওহে! আমার এই

লিকায় ঔরিতানন্দের অবশেষ আছে, আগুন নিবিবার উপক্রম রিতেছে তবে তোমাদের মর্ত্যের লোকের দুই চারি টান চলিবে।
নে দেখ গায়ের ব্যথা মরিয়া যাইবে। এই বলিয়া তাহার নিবন্ত
রিতানন্দের কলিকাটা আগাইয়া দিল। সে শিবলোকের ঔরিতানন্দ
মার মতন পাপীলোকের সাধ্য কি যে তাহাতে টান ধরাই, চেষ্টা
রিতেছি পারিতেছি না তাহা দেখিয়া ভূক্তি বলিয়া উঠিল “খাক,
ক! সম্মা আগত প্রায়—আবার বৈকালিক সিদ্ধি ঘোটন আরম্ভ
হই হইবে—তুমি ভিতরে যাও—প্রসাদ পাইবে।” এই বলিয়া ভূক্তি
জাটা ঈষৎ ফাঁক করিয়া দিল, আমি ভিতরে প্রবেশ করিলাম।
খি দলে দলে ভূত প্রেত দানা দৈত্য পিশাচ যক্ষ রক্ষ লক্ষ লক্ষ
বড় সিদ্ধির গোলা লইয়া খেলা করিতেছে। কেহ বা তাহা
গরে ছুঁড়িয়া দিয়া লুফিয়া লইছে, কেহ বা হাল ফ্যাশানে
টবল গড়াইতেছে; কেহ বা মানস-সরোবরের জলে তাহা গুলিবার
ষ্টা করিতেছে। গোলাগুলি বড় বড়—সে রকম গোলা মর্ত্যে
খিয়াছি বলিয়া স্মরণ হইল না। এক একটি গোলা মানুষ সমান
হ। এইরূপ একটি গোলা গড়াইয়া আমার গায়ে পড়িল, পড়িয়া
লাম কিন্তু কিছুমাত্র আঘাত লাগিল না—শিবলোকের গোলা
না, উঠিয়া যে গোলা ছুঁড়িয়াছিল তাহাকে বলিলাম ‘তুমি কি
মুখ দেখিতে পাও না, যে আমার দিকে গোলা ছুঁড়িয়াছিলে?’

গোলা ছুঁড়িয়াছিল সে একটা “স্বচ্ছ কাটা” ভূত। আমার কথা
নিয়া হা! হা! করিয়া শব্দ করিল। বলিল আমরা দেখিতে
ই না, তবে মানুষ ধরিয়া ধরিয়া থাই। এখন মানুষ ছিলাম তখন
কথানা মাসিক পত্রে লিখিতাম কিন্তু সমালোচনার আঘাতে মারা
য়া ভূত হইয়াছি। এখন মানুষের উপর প্রতিহিংসা। তুমি কি

মাল্লব ?” এই বলিয়া প্রেমের সঙ্গে সঙ্গে হাত বাড়াইয়া আমাকে ধরিবার জন্য হাতড়াইতে লাগিল। ব্যাপার বড় গুরুতর দেখিয়া আমি যেমন লুকাইতে বাইব—অমনি আর একটা ভুতের পেটে চুঁ লাগিল—সে ফস করিয়া আমার হাত ধরিয়া বলিল, ফেল তিন টাকা ছয় আনা !

আমি বলিলাম কেন ? ভূত বলিল—টাদা আদায় করিয়া লোক ঠকাইয়া খাইয়াছে—কাগজ বাহির কর নাই—ফেল টাকা !

ভূতকে তিন টাকা ছয় আনা বাহির করিয়া দিয়া বাঁচিলাম । পৃথিবীতে কে উক্তরূপ কাণ্ড করিয়াছে আর তাহার ফলভোগ করিতে হইল আমাকে ! এক মাল্লবের পাপ, সকল মাল্লবের পাপ !

বাহাইউক এই সময়ে দেবরাজ ইন্দ্রের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা পবনদেব হরিণে চড়িয়া দেবাদিদেব মহাদেবের সঙ্গে দেবকার্য্যের পরামর্শ সারিয়া বাড়ী অর্থাৎ ইন্দ্রলোকে ফিরিতেছিলেন। তাঁহাকে কাকুতি মিনতি করিতে তিনি আমাকে হরিণের পৃষ্ঠে বসাইয়া অর্থাৎ হরিণের লেজে গেরো দিয়া আমাকে বাঁধিয়া স্বর্গের ইন্দ্রলোকে লইয়া গেলেন। ইন্দ্রের তখন সাক্ষা মজলিস চলিতেছিল। মধ্যে সিংহাসনে সহস্রচক্ষু দেবরাজ ইন্দ্র বাম দিকে শটীর কাঁধে হাত দিয়া বসিয়াছেন ; ডান হাতে কি একটা বোতামেব্ মতন ধরিয়া বসিয়া আছেন। তাঁহার দুই পার্শ্বে সারি সারি দেবতাগণ। বক্রণের চক্ষু অরুণ বর্ণ—চক্ষু বুজিয়া আছেন ; মাঝে মাঝে চাহিতেছেন। সূর্য্যদেব স্বীয় সহস্রদ্বিনী ছায়াতে সঙ্গে করিয়া আসিয়াছেন। ছায়া সম্মুখে চেয়ারে বসিয়াছেন—আর তাহার পিছনে সূর্য্যদেব দাঁড়াইয়া আছেন। চন্দ্রদেব তাঁহার সাতাশটি জ্বীকে চক্রাকারে লইয়া কিছু দূরে তাকিয়া ঠেস দিয়া রহিয়াছেন। অস্তান্ন দেবগণ কেহ একলা কেহ জ্বী সঙ্গে করিয়া লইয়া

বসিয়াছেন। ঋষি টুংক তানপুরার সুর একটা যন্ত্র লইয়া পান-
গাহিতেছেন; উর্কশী নাচিতেছেন। উর্কশীর সঙ্গে সঙ্গে তাল ঠিক
রাখিবার জন্য মেনকা আর রক্তা হাততালি দিতেছেন। আমাকে
দেখিয়া মেনকা ছুটিয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল গুরুসদয় দত্ত মহাশয়
আসেন নাই? আমরা তাঁহার নিকট হইতে কয়েকটা নাচ শিখিয়া
লইব যে! আমি আশ্বাস দিয়া কহিলাম, আমি তাঁহাকে পাঠাইয়া
দিব। মেনকা খুলী হইয়া যথাস্থানে গিয়া তাল ঠুকিতে লাগিল। সুতাচী
প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র অপসরাগণ কেহ কেহ নাচিবার উদ্যোগ করিতেছেন;
আবার কেহ কেহ নাচা চেষ্টা করিয়া পাখার বাতাস খাইতেছেন।
অখিনীকুমারদয় সকলকে স্বর্গের সুখা বিস্তরণ করিতেছেন। বকণের
আবশ্যক হইলে চক্ষু মিটি মিটি করিয়া চাহিতেছেন আর হাত বাড়াইয়া
দিতেছেন। ইন্দ্ৰের ঠিক সামনে গন্ধর্ব্বদের রাজা চিত্রসেন বসিয়া-
ছিলেন—তিনি উর্কশীর নৃত্যকলায় মোহিত হইয়া মিজ্ঞেও নাচিতে
স্বক্ক করিলেন। তাঁহার নাচ দেখিয়া সকলে বাহবা দিতে লাগিল।
এই সময়ে এক তুমুল কাণ্ড হইল—চিত্রসেন নাচিতে নাচিতে উর্কশীর
নিকট যাইয়া যেমন তাঁহাকে ধরিতে যাইবেন উর্কশী অমনি চীৎকার
করিয়া কঁাদিয়া উঠিলেন। দেবরাজের দক্ষিণ হস্তে সেই বোতামের
মতন জিনিসটাকে ঘুরাইয়া দিলেন—আর সে কি ভীষণ শব্দ কড়!
কড়! কড়! কড়াকড়! কড়াকড়! করিয়া দেবসভায় শত শত
বজ্রপতনের শব্দ হইতে লাগিল। চিত্রসেনের গায়ে আগুন লাগিয়া
গেল—নিমেষের মধ্যে তিনি পুড়িয়া ধোঁয়া হইয়া গেলেন। আশ্চর্যের
বিষয় পুড়িল না তাঁহার সোনার টুপি আর বাম্বিজ জিণার। দেব-
সভায় যেখানে দাঁড়াইয়া তিনি নাচিতেছিলেন কেবল সেই স্থানে বড়
একটা গর্ত দেখা যাইতে লাগিল। ইন্দ্র রাগে জলিয়া উঠিলেন—

তঁাহার সহস্র চক্ষু ঘূর্ণিত করিয়া বার বার চারিদিকে চাহিতে লাগিলেন। আমার সহিত বার বার ১০২ চক্ষু মিলিত হইল। আমার বুক টিব টিব করিতে লাগিল—ভয়ে ভয়ে আন্তে আন্তে গুটি মারিয়া পিছাইতে লাগলাম। এমন সময়ে বরণ চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া বলিলেন—গানবাজনা বন্ধ কেন? ঘুতাচী তুমি নৃত্য আরম্ভ কর। ঘুতাচী বলিল আমি এই মাত্র নৃত্য শেষ করিয়া বিশ্রাম করিতেছি। দেবরাজ তখন বলিলেন তাহা হইবে না, সকল অপ্সরীদেরই একত্রে নৃত্য করিতে হইবে। দেবরাজের আদেশ শুনিয়া মেনকা, রম্ভা, উর্কশী প্রভৃতি সকলেই হাত ধরাধরি করিয়া নৃত্য সুরু করিয়া দিলেন, চন্দ্রাবদনীও নৃত্য আরম্ভ করিয়া দিলেন; ছায়াদেবী চন্দ্রের হাত ধরিয়া বিচিত্র অঙ্গভঙ্গীতে নৃত্যের কসরৎ দেখাইতে লাগিলেন; অন্তান্ত দেবদেবিগণ নৃত্যের আসরে আসর জমাইতে আরম্ভ করিলেন—আমি তৎকালে ইন্দ্রলোকের দরজায়! বেশি আর কিছু দেখিতে পাইলাম না। আসিবার সময় উর্কশী গোপনে আমার কাছে একখানা চিঠি দিয়া কহিলেন যথাস্থানে দিবেন। ঠিকানাটা পড়িয়া দেখিলাম—নারীরক্ষা সমিতির সম্পাদককে লেখা। আমি খুব উৎসাহিত হইয়া কহিলাম নিশ্চয়ই দিব—আপনাদের অবস্থা গুরুতর হইয়া উঠিয়াছে। * * *

এখন মধ্যাহ্ন ভোজনের পর স্বর্গের কথাটা প্রায়ই ভাবিয়া থাকি। এই ত হিন্দুর স্বর্গ, একঘেয়ে বৈচিত্র্যহীন প্রাণান্তকর!—ইহারই গ্নস্ত পৃথিবীতে বহু লোভনীয় দ্রব্য ত্যাগ করিতে হয় এবং বহু তপস্কান্তে এখানে আসিবার উপযুক্ত হওয়া যায়! পৃথিবীতেই বেশ আছি।

—শ্রীযমদন্ত।

শেষ প্রশ্নের সমাধান

ইচড়েই পাকিয়াছিলাম,
তাই শৈশবে চাষিয়াছিলাম
একাধিক আব্কাবী-
মাল, লয়ে দুই চারি
বন্ধু ও বান্ধবে মোর,—
ক্রমে হইয়া পক নেশাধোর ।

বুদ্ধিটি চাষিয়াছিলাম,
ময়- দা মার্কিন খাণিয়াছিলাম,—
বুদ্ধিব দৌলতে
গত্বেব এ অগতে
বুহাইব কাব্যের নদী,
যাহে উর্ধ্ব বহিবে নিরবধি ।

হালে গঞ্জিকা দহিয়াছিলাম,
আর স্বক্ষেতে বহিয়াছিলাম
কেশ, বীণাহস্তারে :—
কাব্য কি শস্তারে ।—
'বলাহক' কবি-অগতের

অপ্সুপা,—কি হেতু ভয়ের ।

অপেক্ষাও চিত্রগুপ্ত মনিবকে ভয় করেন—মুখ দুয়ের কথা আকৃতিও কখনও দেখেন নাই। চোখ বুজিয়াই অনুভব করেন, যে সর্বদা তাঁহার হিম হইয়া বাইতেছে—নাড়ী ছাড় ছাড় করিতেছে। ঠক্ ঠক্ করিয়া কাঁপিতে থাকেন। কিন্তু যমরাজের সেটা চোখে ঠেকে না। কারণ বাঙালী কেরানী ভূতগণ গবেষণা করিয়া বলিয়াছে এটা কেরানীদের জাতি-ধর্ম। আর দেখিয়া দেখিয়া সহিয়াও গিয়াছে। কিন্তু আজিকার কম্পনের বেগ যেন বেশি। তিনি বলিলেন—
তুমি এত কাঁপছ কেন হে?

আজ্ঞে—মীটিং হচ্ছে।

যমরাজের ইচ্ছা হইতেছিল যে কেরানীটির মাথায় একটি টাটি বসাইয়া দেন। কিন্তু তিনি ছ্যাবলা নন, কোনরূপে আত্ম সঞ্চরণ করিয়া প্রস্থ করিলেন—

মীটিং কি?

—আজ্ঞে সভা।

—হ্যাঁ—হ্যাঁ তা জানি, মীটিং মানে সভা সে জানি আমি। সব ভাষা না জানলে এ গদী পাওয়া যায় না জান? চিত্র-গুপ্ত আরও খানিকটা ঘাবড়াইয়া গেলেন, বলিলেন—আজ্ঞে ভূতেরা—

তাহার মুখের কথায় বাধা দিয়া যমরাজ গম্ভীর ভাবে বলিলেন—
—তাও জানি। এ রাজ্যে ভূতছাড়া আর কি থাকবে? জিজ্ঞাসা করি—তারা বলে কি?

চিত্রগুপ্ত এবার খানিকটা ভাবিয়া লইল। তার পর বলিল—
আজ্ঞে সে বোঝা যায় না। নানা ভাষা একসঙ্গে মিশে গিয়ে সে ভাল্‌গোল পাকিয়ে বসে আছে। কানের পর্দা ফেটে গেল কিন্তু বুঝতে কিছু পারলাম না।

যমরাজ উঠিয়া এদিকের জামালাটা খুলিয়া দিলেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই কানে আঙুল দিতে হইল। কি চীৎকার! অথচ একবর্ণও বোঝা যায় না।—বাঙলা—হিন্দী—ফারসী—আরবী—সংস্কৃত—ল্যাটিন—ইংরেজী—ফ্রেঞ্চ—চীনা—জাপানী—হচমচ—খচমচ—পৃথিবীর আবিষ্কৃত অনাবিষ্কৃত সকল দেশের ভাষার একটা বিরাট ব্যাবেল। জ্ঞানালার মধ্য দিয়া গভীর অন্ধকারে লম্বা দেখিলেন (মানুষ যেমন দিবালোকে দেখে) প্রেত-সমূহ উত্তেজনার বিক্ষোভে গর্জন করিতেছে। এমন সময় এক মেট আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার মাথায় নিগ্রোদের মত চুল সামনের দিকটা চাঁচা—চোখ দুটি চীনেদের মত—নাক গ্রীকদের অমূৰূপ। রং না সাদা—না হলদে। আজ পাঁচশত বৎসর ভাল ব্যবহার করায় এই সেই দিন—অর্থাৎ একশত বৎসর পূর্বে মেট হইয়াছে। সে আসিয়া নিজের ভাষায় বলিল—

মহারাজ সর্বনাশ হয়েছে। নরকজাত ভূতগুলো একসঙ্গে চীৎকার করছে।

যমরাজের নাড়ীর গতি বাড়িয়া গেল—প্যালপিটেশন আরম্ভ হইল। প্রশ্ন করিলেন

—কি বলছে তারা?

—আজ্ঞে তা' বোঝা যায় না। কিন্তু যা বলছে তাই নাকি লিখে প্রচার করবে। এবং প্রকাশক হতে হবে আপনাকে।

যমরাজ সক্রমণ করে চিত্তশূন্যকে বলিলেন—চিত্তশূন্য! আরও কবিতা চোখ খুলিয়া চিত্তশূন্য কি একটা উত্তর দিতে গেল—কিন্তু বাহির হইল শুধু বু-বু-বু-বু।—সে বেচারার হইয়া গিয়াছিল—সে ভাবিতেছিল ভূতব্যাটারদের রাগ ও তাহারই উপরেই বেশি। কারণ

শুধুই. রেকর্ড রাখে।, যমরাজ অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া একজন মেটকে বলিলেন ডেকে নিয়ে আয় ত কাউকে।

—আজ্ঞে কাকৈ ডাকব ?

—যাকে সামনে পাবি।

অল্পক্ষণ পরেই এক ব্যক্তি আসিয়া হাজির হইল। তুতটি শ্বেতাঙ্গ। যমরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি কে ?

দৃষ্টভাবে সে উত্তর দিল—আমি নাৎসী।

নাৎসী ?—নাৎসী কি ? যমরাজ ভাল বুঝিতে পারিলেন না।
তবুও প্রশ্ন করিলেন—

কি চাও তুমি ?

—এই প্রেত রাজ্যে বাটকা বাহিনী গঠন করতে চাই।

কিছু বুঝিতে না পারিয়া যমরাজ বলিলেন—আচ্ছা যাও তুমি।

সে চলিয়া গেল। যমরাজ বলিলেন—আরও জন কয়েক ডেকে নিয়ে আয়। কিছুক্ষণ পরেই আবার কয়েকজন আসিল। একজন বলিল—আমি কমিউনিষ্ট।

আর একজন বলিল—আমি লেবার, আমি স্বাধিকার চাই।

অপর একজন বলিল—আমি জাপ। মাকুরিয়ার কুতগুলো বেধানে থাকে সেইখানে আমরা কলোনি করতে চাই—ব্যবসা করতে চাই।

অপর একজন বলিল—আমি তরুণ, বাংলাদেশের তরুণ। আমি চাই সাহিত্যিক হতে।

যমরাজ বিরক্ত হইয়া বলিলেন—তা হও না বাপু। প্রেতরাজ্যের ইতিহাস, ধর্ম, বিজ্ঞান গবেষণা করে দেখ না। আর প্রেতিনীর জন্ম নাই—যল না কষ্টক পছন্দ !

তরুণ দৃষ্ট স্বরে বলিয়া উঠিল—আমি লিখব নব সাহিত্য।
যাতে থাকবে তোমার এই অঙ্ককার অচলায়তন ভেঙে দেবার
প্ররণা। যাতে থাকবে প্রেতলোকের পুরাতন সমাজ ধ্বংসের
যন্ত্র। আব আমি চাই এক্সটেম্পোর প্রেম—বন্ধন নাই—বিরহ নাই—
ক্ষমিক নাই—

তাহার কান ধরিয়া যমরাজ বলিলেন—এয়ার ছোঁকরা! ইয়াকি
পয়েছ এখানে?

তারপর কাঁটার ডালটা আফালন করিয়া বলিলেন—নিকাল
হিঁয়াসে।

সকলে চলিয়া গেল। যমরাজ চিত্রগুপ্তকে বলিলেন—এক কাজ
কর—প্রেতপুরীর ঢাকনিটা ফেলে দাও। প্রেতপুরী একটি
বিপ্লবায়তন কটাহ—মাথার ঢাকনিটা ইথারের মধ্যে পোতা একটা
হকে আটকাইয়া তুলিয়া রাখা হয়! কড় কড় শব্দে ঢাকনিটা নামিয়া
আসিল। সঙ্গে সঙ্গে চারিধার নীরব হইয়া গেল।—

‘যমরাজ ডাকিলেন—চিত্রগুপ্ত, আমরা মরলে কোথায় যাব?

চিত্রগুপ্ত বলিলেন—আমাদের মরণ নাই।

যমরাজ হতাপ হইয়া বলিলেন—বল কি!

স্বাস্থ্যকামী : এ স্নানপাটা কি বাতের পক্ষে ভাল?

হানীর লোক : নিশ্চয়ই, আমার বাত এখানেই হয়েছে।

নর-দেব রঙ্গিণী

একেলা চলিয়াছিহু হনলুলু-ঘীপ উদ্দেশিয়া,
সায়ন্তন সার্কিছয়—বুঝিহু ঘটিকা নিরখিয়া ;
অহেতুক প্রীতিভরে ধূলিতে গুঁজিয়াছিহু মুখ ;—
ধূপ্ করি' আচম্বিতে স্মৃখে দাঁড়ালে খোলা বুক ।

দস্তবেষ্ট-প্রান্তে তব পযুঁমিত-অন্ন মারে উকি ;
অতহু jazz-ইছে, তাই প্রতি+অঙ্গ উঠিছে পুলকি' ;
নয়ন-hasag তব থাকি' থাকি' উঠিছে উদ্ভাসি' ;—
অধরের ব্রতি আর লীলা ঠেলি 'নিকলিছে' হাসি ।

সেই যে তির্যশি সনে গেছিলাম কুবেরের পুর—
কণ্ঠে তব শুনি তৎ-ক্ষণ-শ্রুত চেনা চেনা স্বর ।
বায়ুভূত নিরালম্ব ছিলে পুপ্ ফুস-লোকে তুমি,
বৃষভানুস্মতাক্রমে এলে বাজাইয়া ঝুমঝুমি ।

জীবনের অক্ষর মোর ছিল কক্ষ যুটিঙ-বন্ধুর,
শিশি-গর্ভে কবিরাজ-বটি সম লক্ষ্মিয়া প্রচুর
সংগ করিয়া দিলে ;—উত্তেজনাবশে রোমাবলি
'ঝরিল পৃথ্বীর বৃকে : পৃথ্বী ওঠে পুলকে আবুলি' ।

শনিবারের চিঠি

পূজের বদলে আজ মধুকের প্রভাতের তরু ;
অরুণের অরুণিমা উষসীর গলগণ্ড-হরু
চুমিলা ;—মধুর আজি, সব মধুময় ছনিয়ায় ;
বাত মধু, মধু তোর ঋতু-স্নাত লাভা-স্রোত হায় ।

কুসুমের ভ্রূণ ছিল মরুভূর অরায়ু বিলীন,
বিকশিল আজি, লভি' চরণ-পরশ তব কীর্ণ ।
টঙ্কায় ভরিয়া গেল অুমার ও পরকীয় জেব ;—
দন্ত-কবি দেবী হ'ল, আমি আছি কবিরাজ দেব ।

আর, কে

চিঠি

প্রিয় 'শনিবারের চিঠি'র সম্পাদক মহাশয়,

দোহাই আপনার ঈশ্বরের, আমার পত্রখানি আপনার পীঠস্থ
হইবে। আপনারা লিখেছিলেন, দিলীপকুমার ছন্দ প্রস্তুতের জন্য
একটি অভিনব কল আবিষ্কার করেছেন। কথাটার একটু ভুল
যাচ্ছে, তিনি নিজে আবিষ্কার করেন নি, ক্রয় করেছেন। কোনো
প্রান্ততত্ত্বিকের হাতে পড়লে তিনি অনায়াসে প্রমাণ করতে পারেন
যে ওটা আমাদের অতীত ভারতেই বহু সহস্র বৎসর পূর্বে আবিষ্কৃত

হয়েছিল। এবার আপান সে ফরমুলা জেনে নিয়ে কল তৈরী করতে আরম্ভ করেছে। বর্তমানে যে কলটা আমদানী হয়েছে তার নাম চৌ-মাত্রিক ছন্দের কল। বহু দিন আগে ৩সত্তোন দত্ত এর রূপ দিয়েছিলেন, তাঁর বর্ণা কবিতায়। এবার আপান থেকে আমদানী বলে দেখছেন না কত সস্তায় সবাই হাত পাকাচ্ছে! সেই প্রাচীন রবিঠাকুর থেকে ‘আধুনিক’ ‘শালিকা’রা পর্যন্ত। হুঃখ হয় ‘ব্যারেট’লিখিয়ে শ্রীমানের আবার এ খেয়াল কেন জাগলো। এ বুঝি নবাবতার প্রতি প্রেমাধিক্যে? আপত্তি ছিল না। কিন্তু আপানী মাল ‘পেলায় আব কিনলাম’ হলেই যে মুন্সিলে পড়তে হয়। কল যে গুণগোল বাধিয়ে বসেছে। পাঞ্চজন্ত যে বেনামাল।

তারপর ‘কিশমিশ’-চুবা কবির কাণ্ড দেখুন—

কিরি শুধু। হাতে হাতে। আঘাত খাই

আঘাত কারীয়ে খুঁজে আকাশে চাই। (শান্তি)

সম্পাদক মশাই, বেচারী ভবিষ্যৎ এডিট করছেন বলে তাকে আপনারা অমন হাতে হাতে আঘাত খাওয়াচ্ছেন কেন বলুন ত?

ছোট বেলা শুনেছিলাম উদ্দীন আর আলী মিক্রা সাহেব কবিতা লিখে নাম করেছেন। আরেকটু বড় হয়ে দেখলাম, রবি ঠাকুর আর দীনেশ সেনের ছাপ দেওয়া আছে এঁদের পিঠে। কাজেই এঁরা মন্ত কবি। (আগে ত জানতাম না, ঠাকুর মশাই একটি ছাপমার Permutation combination কল কিনে রেখেছেন!) মনে আছে ম্যাট্রিক ক্লাসে উদ্দীন সায়েবের কবরের (ছন্দে) ভুল দেখিয়েছিলাম বলে বুড়ো পণ্ডিতের ছাতার মার খেতে হয়েছিল।—বাদিয়া আর বাদিয়ানী! মিক্রা মশাইকে জিজ্ঞেস করিতে ততলোকী সুখ কাচুনাচু করে ~~করেন~~ বেচারী নিজে এসে খরলেন

কি আর করি! তা অমন নিজের ঢাক অনেকই পেটান। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর কবিদেরে আর কতদিন টানবেন কবি সাহেব? Current ত fixed হয়ে গেছে। সেদিন কবরের মশাই বলছিলেন, ভায়া হে, উদ্দীন তার বাদিয়ার ঘাটে নাকি নতুন ছন্দ দিয়েছে। বহু চিন্তা করে তবে বুঝলাম সাহেবের কেরামতি ৬+৬+৮ কে টেনে ৬+৬+৬+৬+৮ করা হয়েছে। আমরা ও তার অঙ্ককরণে ছুলাইন আপনার পাঠকদের উপহার দিচ্ছি—

কুকুরের লেজ টানলে সাহেব ছ'হাত না হোক হয়ত ছ'হাত লম্বা

হতেও পারে,

মাথা কি খারাপ? বন্ধ পাগল না হলেত আর ময়ূর পৃচ্ছ বলবে

না কেউ তারে!

আলী মিঞা ভাই বেশ আছেন। কিন্তু এতদিনেও কি মিঞা ভাইয়ের ছন্দজ্ঞান হলো না? গুরুগম্ভীর ১৮ মাত্রার পয়ার লিখতে গিয়ে বুঝি মাঝে মাঝে মনে পড়ে যায় ৬+৬+৮? তাই ত দেখছে, “বজ্রুল বন কাপে—মল্লিকা ঝরে সারা বেলা।” আর “প্রসন্ন শরৎ দিনে নির্ধেয় নিঃসঙ্গ বেলায়।”

“শরভের সোনালি আলোক

ছুরাতে হানে করাঘাত

নির্ধেয় আকাশ হতে

আসিয়াছে স্বপন-সংগাত।” (দেশ),

বেড়ে মেঞা ভাই! সোনালি আলোক নে পদাঘাত না করে করাঘাত করেছে এতেই আমরা সন্তুষ্ট! আঘাত অন্ততাবেও ত করতে পারত। পূজা সংখ্যা খুলি আর দেখি মিঞা ভাইয়ের লেখা।

আরেকটা গবর রাখেন? মা, দুর্গার সাথে এঁর বন্ধা ঠাকুরও স্তব্ধ এসেছেন। বেচরী বুড়ো হয়ে গেছেন। স্মৃতি কিয়দ

আর তেমন ভাষে চালাতে পারছেন না। এদিকে বাঙলায় কবি কুলের চাহিদা বেড়ে যাচ্ছে। স্বর্গত অভুলপ্রসাদকে ডেকে বুড়ো রবিঠাকুর ও নিজেই বলেছেন, “আমারো যাবার কাল এলো শেষে আজি।” আর দীনেশ সেন বি-এ, ডি-লিট মশাইও বুঝতে পেরেছেন, তান হয়ত “অস্তিম শয্যায়।” রবি ঠাকুরের পাশেই দীনেশ সেনের নাম দেখে আশ্চর্য্য হবেন জানি, কিন্তু উপায় কি? এঁদের পরিত্যক্ত আসন অধিকার করবার জন্ত যথেষ্ট কবি চাই। ব্রহ্মা ঠাকুর ঠিক করেছেন, জাপানেই একটি কবি-তৈরী-কলের অর্ডার দেবেন।

ভবদীয়—

শ্রীমহেন্দ্রনাথ মহাপাত্র

— — —

কবিদ্রোহী

[কাজী নজরুল ইসলাম সাহেবের “বিদ্রোহী” পড়িয়া রোমক সম্রাট Caligula সাহেব পাগল হইয়া যান; তখন তিনি যে কয়টি ব্যক্তিকে দংশন করেন, তাঁহাদের মধ্যে সরস্বতী, প্রজ্ঞাপারমিতা রবীন্দ্রনাথ ‘প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য; ইহাদের আর সকলেই দশদিনের মধ্যে প্রাণত্যাগ করেন, কেবল রবীন্দ্রনাথ দৈবযোগে বাঁচিয়া যান। রোমের এই দারুণ সঙ্কটকালে আমার সোদরপ্রতিম বন্ধু ৩৮৯৮ চট্টোপাধ্যায় নিম্নলিখিত কবিতাটি রচনা করিয়া বন্দীভূত দেহে Appian wayতে দাঁড়াইয়া গোখুলিলে ইহা সম্রাটকে শোনান। সম্রাট ইহাতে ভবব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করেন; কারণ, *Similia Similibus Curantur*, “সমঃসমঃশময়তি।” Strindberg এবং Nietzscheকে এই কবিতা শোনাইবার চেষ্টা করা হইয়াছিল,

কিন্তু যে ব্যক্তি কবিতা লইয়া ইউরোপ রওনা হইয়াছিল সে লিলুয়া পর্যন্ত আসিয়া পাগল হইয়া যাওয়ায় উক্ত দুর্কার্য সম্ভব হয় নাই।
——কবিতার সংগ্রাহক, “জীমূতবাহন”]

১

আমি ভৈরব হাতে বিধান,
আমি বিষ্ণুর হাতে চক্র,
আমি মহা-সিদ্ধুর নক্স,
আমি ছুটের মূণ্ডিত শিরে
বগ্নী ঘোষের তক্ত ।

২

আমি অগ্নি, আমি অগ্নি,
আমি বাহায়ে বিবাহ করেছি, তাহারি ভগ্নী,
আমি দিনরাত করি খয়রাত,
করি কারবার লগ্নি ।

৩

আমি দেলখোস, আমি দেলওয়ার,
আমার হস্তে ঘৃণিত নিতি হত্যার রাঙা তলোয়ার,
আমি ফেরোয়ার, ধূমকেতু মম ‘ফলোয়ার’,
আমি সূর্য চন্দ্র হাতে লুফে চলি,
আমি তাজব খেলোয়ার ।

৪

আমি খোরাসানী ঘোড়া ছুটে যাই টগবগুবগ,
পচাঘায়ে নালী, জলি আমি চির দগদগ,
আমি ফিরিকী, আমি মগ,
আমি ‘চায়না সাগরে’ ‘টাইকুন’,
আমি ‘জার্মান ওশানে’-মহা‘কগ’ ।

কাব্য চতুষ্পাঠী

মুরাবী দারুময় হইয়া পুরীষ মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, শঙ্কর সর্বভাগী হইয়া লজ্জানিবারণের জন্ত বাঘছাল মাত্র সম্বল করিয়া শ্মশানে পলায়ন করিয়াছেন—অন্ত পবে কা কথা । সংসারে বাস কবা এমনি দুর্লভ ব্যাপার । গৃহে অভাব-অভিযোগের অন্ত নাই, আমারও রোজগারের উপায় এবং ক্ষমতা নাই । সময়ে লেখাপড়া করিলে হয়তো কিছু হইত, কিন্তু তখন সপ্তের থিয়েটারে ফিমেল পার্ট করিয়া দিন কাটাইয়াছি, ফলে কতকটা মেয়েলী-ভাব দেহে ও মনে প্রকাশিত হইতেছে । এখন আর কি করা চলে । পিতার তিরস্কার অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে—গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করারও সাহস আমার নাই ।

শেষে পিতা একদিন ডাকিয়া কহিলেন—“এমনি করে ঘরের ভাত ধ্বংস করা আর চলবে না—কালই কলকাতা গিয়ে রোজগারের চেষ্টা দেখ । আমি হরিহরকে লিখে দিয়েছি ।” হরিহর আমার মেসোমশাই, কলিকাতার মার্চেন্ট অফিসের বড় বাবু ।

বিনা-যেবে বজ্রাঘাতের মতই এই 'আদেশ আসিল, কিন্তু উপায় নাই । যাইতেই হইল ।

কলিকাতায় আসিয়া মেসোমশাইএর মেসে আশ্রয় লইলাম । মেসোমশাই আশ্বাস দিয়া কহিলেন চিন্তার কারণ নাই—কলিকাতার পথে বাটে পরসী ছতান ঝাঁকে, কুড়াইয়া লইতে পারিলেই হইল—আমি আশ্রয় ও আশা পাইলেও বিশেষ তরঙ্গা পাইলাম না ।

সেদিন হইতে কলিকাতার পথে পথে পরসার সন্ধানে ছুরিয়া

বেড়াইতে লাগিলাম। সন্ধ্যা নাই, ছুপুর নাই, বিকাল নাই অক্লান্ত উত্তমে পথে পথে ফিরিতেছি কিন্তু পরসারও কোনো চিহ্ন নাই।

কিন্তু ধৈর্যের একটা সীমা আছে। মেসোমশাই টাললেন— তাঁহার অন্ন আর বেশীদিন তিনি ধ্বংস করিতে দিবেন না জানাইলেন। আমি মরীয়া হইয়া একটা কিছু হেস্ত নেস্ত করিবার চেষ্টায় বাহির হইলাম। কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট দিয়া চলিতে চলিতে অনেকগুলি সিনেমা গৃহের সম্মুখে জনারণা ভেদ করিয়া আর একটু অগ্রসর হইতেই যেন মনে একটু আশার সঞ্চার হইল—কেমন যেন একটা “অকারণ পুলক” অনুভব করিলাম। কারণ অনুসন্ধান করিবার জন্য এদিক ওদিক তাকাইয়া দেখি যে মনে কাব্য-রঙ্গ জাগিয়াছে। কাব্য একটু দূরেই দেখিলাম একটি বড় সাইন বোর্ড ঝুলিতেছে, তাহাতে বড় বড় হরফে লেখা—“কাব্য চতুষ্পাঠী”।

খিয়েটাবে ফিমেল পার্ট করিয়া “ট্রেজ-ক্রী” হইয়াছি, অপ্রতিভ হইবার ভয় নাই—সাহস করিয়া বাডীর ভিতর ঢুকিলাম। একটা বড় ঘরে পরদা ঝুলিতেছে, ঈষৎ তুলিয়া দেখিলাম লোকে পরিপূর্ণ। আলমগীরের কক্ষে প্রবেশ করিবার জন্য অহুমতি ভিক্ষাকারিণী উদিপুরী বেগমের কায়দায় কহিলাম—“আসিতে পারি কি আমি?”—হুইচারজন এক সঙ্গে যেন গান করিয়া উঠিলেন—“রয়েছে খোলা এ দ্বার মম”—ঝুঝিলাম ইহার। যথার্থই কাব্য-চতুষ্পাঠীর লোক বটে। ঢুকিয়া গেলাম।

কিছুক্ষণ পরে জানিলাম উপস্থিত বেশীর ভাগ নূতন পত্রিকার সম্পাদক—চতুষ্পাঠীর ছাত্রদের লিখিত কবিতা ক্রয় করিতে আসিয়াছেন—ঠিক। মূল্য দুই আনা। সম্মুখে গালিচা পাতা তাহার উপর ছইজন

প্রোট ভদ্রলোক বসিয়া আছেন—অনেক চেঁচা করিয়া নিজেদের চেহারাটিকে তরুণ রাখিতে পারিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। মাথায় কুঞ্চিত দীর্ঘ কেশ, চাঁচা ছোলা মুখ, সিন্ধের পাঞ্জাবী, এসেন্সের গন্ধ, সবই আছে। তাঁহাদের পিছনে দেওয়ালের কোণে দেখিলাম একটি তার-হেঁড়া, তলাভাঙা তানপুরা রহিয়াছে ও তাহার পাশে পোকায়-কাটা একটি সৈনিকের পোষাক রহিয়াছে। বুঝিলাম ইহাদের একজন বোধ হয় কালে পানের চর্চা করিতেন, অপর জন সামরিক বিভাগে ছিলেন—বর্তমানে চতুষ্পাঠীর কর্তা।

গালিচায় উপবিষ্ট ব্যক্তিব্যয়ের মধ্যে যিনি অপেক্ষাকৃত গৌরবর্ণ তিনি কহিলেন—“করমাস মত কবিতা লিখতেই আমাদের তরুণ ও তরুণী সভ্য ও সভ্যরা অভ্যস্ত—আপনার ইচ্ছামত কবিতা আপনি পাবেন। ইহাতে বুঝিলাম এখানে তরুণীদের সমাগম হইয়া থাকে—তবে আর কি ! ইহাও লক্ষ্য করিলাম এই ভদ্রলোক কথা কহিবার সময়ে তো বটেই, তাহা ছাড়া প্রায় সর্বদাই হারমোনিয়ম অথবা বেহালা এশ্রাজ বাজাইবার ভঙ্গিতে অঙ্গুলী সঞ্চালিত করিতে থাকেন—যেন মহাসমুদ্রে তরঙ্গের পর তরঙ্গ উঠিতেছে—শুনিলাম তাহা স্পিরিচুয়াল টরেটকা—আত্মার সহিত পরমাত্মার কথোপকথন। ইহাতেই ইনি কাব্যোদ্দীপনা লাভ করেন।

ভজহরি বাবুকে তিনি পায়রা-খোপ হইতে কাইল বাহির করিয়া দেখাইলেন—প্রথম কবিতা, একটি তরুণী সভ্যার, তিন রকম ছন্দে লেখা। ইনি নূতন। ভজহরি বাবু গদগদ হইয়া কবিতাটি পড়িতে লাগিলেন :—

গুল বাগেতে ফুল ফুটেছে ভরা কোটায় হল
তুলতুলে গাল ফুল বালাদের চোখ করে চুলচুল।

কালো কালো চুল যেন কালো ঝুল বাতাসে পড়েছে খুলে
 দোলে ছলছল, কানে লাল ছল আপনা আপনি ছলে ।
 কোন ফুলে বসি ঘুলঘুলি দিয়ে গান গেয়ে এল বুলবুল
 কোন ভুলে আজ ঝার খোলো বলি মানস করে যে চুলবুল ।
 ইহার পর একটি তরুণ সন্ডোর লেখা কবিতা পাঠ করা হইল—

পান খেয়ে প্রাণ করে আন চান

বাণ মারে যেন প্রাণে

ডান দিকটায় টান পড়ে কার

গান গায় কেবা জানে !

ছল ছল কবে নয়ন প্রিয়ার

টল টল করে গাল,

পায়ে বাজে মল চলে সখি মল

রসিক হয়েছে ঘাল ।

কাগ দেয় ডাক ঢাক চুলকার

নাক ফুলে' হয় ঢাক

খেয়ে দিশী মাল ছাগ এক পাল

ইাকিতেছে “Good Luck” ।

ভজ্জহরি বাবু খুসী হইয়া দুইখানি-ই লইলেন এবং মূল্য স্বরূপ একটি
 শিকি রাখিয়া বিদায় হইলেন ।

আমি বিস্মিত হইলাম । রোজগারের এমন সহজ পন্থা থাকিতে
 এতদিন আমি কি নাকাল হইয়া ঘুরিতেছিলাম । এমন সময় সেই
 গৌরবর্ণ ভদ্রলোকটি কৃষ্ণবর্ণ ভদ্রলোকটিকে কহিলেন—দেখুন তো
 বুলবুল বাবু, “ইনি কি চান ।” আমার দিকে দৃষ্টি পড়ায় আমি
 সবিনয়ে কহিলাম—“আমি আপনাদের সভ্য হ’তে এসেছি”—

উভয়েই “বেশ বেশ” করিয়া অল্পমাদন করিলেন। এমন সময়ে এক ভক্তলোক প্রবেশ করিতেই ঘরস্থ সকলেই উষ্ণিয়া দাঁড়াইয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া নমস্কার করিলেন—বুঝিলাম ইনি একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি। একজনকে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে তিনি আশ্চর্য হইয়া কহিলেন—“বলেন কি? এঁকে চেনেন না। ইনি হরিনন্দন বাবু প্রকাণ্ড মাসিক পত্র আর গ্রন্থালয়ের মালিক।” মনে হইল একরূপ মহাশয় ব্যক্তিকে না চেনাটা অত্যন্ত অদ্ভ্যয় হইয়া গিয়াছে। সেই গৌরবর্ণ ভক্তলোকটি (এতকণে তাঁহার নাম জানিলাম, ভবঘুরে) হরিনন্দন বাবুকে বসাইয়া খোপ হইতে একখানি কবিতা বাহির করিয়া কহিলেন শুদ্ধন—

সার্কি গ্রহর উর্দ্ধে থাকিয়া ‘নেবুলা বাষ্প পান করি’
 তিমিত আলোকে রক্তভেদিয়া ঘন ঘন গড়ে ঘাম করি’।
 প্রলয় বহি দাউ দাউ জলে উষ্ণ আহতি sip কর
 বিশ্বরণের প্রদোষ আধারে থেকে থেকে তুমি skip কর।
 হে মোর চিত্ত তীর্থ করেছ ‘ভাস-প্রাণায়াম’ শিখেছ তুমি।
 উর্দ্ধে উঠিবে, ‘হংস-ভিষ’ ভূমার এবার রবেনা ভূমি।
 ত্রস্তে ছুটিতে বন্ধ হইতে বজ্র খসিল সুন্দরীর
 যৌবন-মনা তরুণ-চিত্ত কেমনে বলনা রহিবে স্থির।
 কিন্তু মদন অন্তর মাঝে, ক্ষুধার দীপ্তি উঠিল ভাসি
 ছিন্ন করিয়া অস্ত্র-তন্ত্রী নিফলতার বাজিল বাণি।—

হরিনন্দন বাবু সোৎসাহে কহিলেন—চমৎকার! সত্যিই কেঁদে ফেলার মতই করণ হয়েছে বটে। তা’ এটাই দিন—

হরিনন্দন বাবু এটি ছুই আনায় খরিদ করিলেন।

এইভাবে কবিতা-বিক্রি শেষ হইলে একদল আয়াকে চমৎ

প্রশ্ন করিলেন—“সূতা” মেলাও। আমি প্রশ্নটি না বুঝিতে পারিয়া ফ্যাল ফ্যাল করিয়া প্রশ্নকারীর দিকে চাহিয়া রহিলাম। তাঁহার পশ্চাৎ দিক হইতে একজন আমাকে পা হইতে একপাটি জুতা খুলিয়া ইঙ্গিত করিলেন—আমিও তৎক্ষণাৎ বলিলাম “জুতা”। প্রশ্নকারী বলিলেন—ঐ ঘরে যাও। আদেশমত ঘরে গিয়া দেখি কবিতা লিখবার যত প্রকার আয়োজন সবই এখানে সজ্জিত রহিয়াছে—দেখিবামাত্র প্রেরণা জাগিল।

স্বন্দরী মম পাখিব-প্রিয়া

পূজিব তোমায় কি দিবে আজি?

পঞ্চশরের পাঁচ রঙা ফুলে

ভরিয়া এনেছি তরুণ সাজি—

লহ লহ তুমি উপহারগুলো

গাঁধ মালা, আন রঙীন সূতা,

আমি বসে বসে পালিশ করিব

তোমার পায়ের ক জোড়া জুতা।

আর লিখিতে হইল না। ইহাতেই কাজ হইল—আমি সত্য শ্রেণীভুক্ত হইলাম, এবং এই কবিতা বাবদ দুই আনা এবং তৎসঙ্গে “কাব্য-কোষ” নামক একখণ্ড পুস্তক পাইলাম। পুস্তকের প্রথম পাতায় সাধারণ নিয়মগুলি দেখিলাম—

১। মিলের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে, (কটন-মিল নয়) জ্বা, ই, উ, এ, অথবা ইয়া, ইচ্ছামত বোগ করা চলিবে।

২। অর্থের দিকে দৃষ্টি রাখা নিষ্প্রয়োজন। লৌকিক বিভা-বুদ্ধিতে যেখানেই অর্থ পরিকার হয় না সেখানে বুঝিতে হইবে যে

পারলৌকিক জগতের আধ্যাত্মিক ভাব পরিস্ফুট রহিয়াছে। বস্তির ভাব না খোলে উপনিষদের ভাব যোগ করিতে হইবে।

তাহা ছাড়া ইহার ‘শব্দ-কোষ’ বলিয়া একটি অংশ আছে—
যাহাতে কতকগুলি নূতন কথা সৃষ্টি করা হইয়াছে—ইহা লইয়া
কাব্য-রচনা করিলে পরিশ্রমের লাভ হইবে। যেমন—

‘লি’ বা ‘লী’-কারান্ত কথা—অলি, কলি, গলি, চলি, ছলি, নলি,
ফলি, বলি, মলি, ঝলি, খেয়ালী, দেয়ালী, শেয়ালী—ইত্যাদি

‘আল’-অন্ত—কাল, মাল, গাল, ঘাল, চাল, ছাল, জাল, ঝাল, টাল,
ডাল, নাল, ফাল, মাল, খাল, হাল, শাল,—ইত্যাদি।

মুখ্য হইয়া এইখানি পড়িতে পড়িতে মেসোমহাশয়ের মেসে
ফিরিলাম। সেইদিন হইতে আমার বেকার অবস্থা ঘুচিয়াছে, এখন
মাসে প্রায় পাঁচ টাকা আয় করিতেছি।

—শ্রীশঙ্করশ্রী শর্মা

চিড়িয়াখানার ছোট ছেলে জিজ্ঞাসা করিল—জিরাকের ঘাড় এত লম্বা কেন?

জিরাক-রক্ষক অনেক ভাবিয়া উত্তর দিল—জিরাকের মাথা তার দেহ থেকে কত
দূরে দেখছ না? সেই জন্যেই লম্বা ঘাড় বরকার।

সংবাদ-সাহিত্য

বকিমচন্দ্র বঙ্গদেশকে বঙ্গমাতা রূপে কল্পনা করিয়াছিলেন—
ববীন্দ্রনাথও এক সময় বঙ্গদেশকে মা বলিয়াই ডাকিয়াছেন।
অবশ্য প্রকৃত দেশসেবা দেশকে মা বলা বা না বলার উপর
নিভর করে কিনা জানিনা, কিন্তু দেশসেবা হউক বা না
হউক মিথ্যা মোহ দূব হইয়াছে। মা বলিতেই মোহ আসে কাজ
করা হয় না, যাহারা গর্ভধারিণীকে মা বলিয়া ডাকে তাহারাও
মায়ের প্রকৃত সেবা করিতে পারে না।

—

কিন্তু ইহা নিতান্তই অবাস্তব। আসল কথা দেশে সিনেমা
আসিয়াছে। দেশকে এখন আর মা বলিবার দরকারই নাই। সাহিত্য-
কর্মীগণ দেশ সম্বন্ধে মোহমুক্ত হইয়াছে, এখন প্রকৃত কর্ম আরম্ভ হইবে।
পূজা উপলক্ষে কতকগুলি কাগজে এই মোহমুক্তির সংবাদ পাইতেছি।
মাতৃ আরাধনার পরিবর্তে বারবধু আরাধনা। দুর্গাপূজা সংখ্যায় বিশেষ
করিয়া “দুর্গা” বাইজি বা অল্প কোনো পূর্ণ উলঙ্গ বা অর্ধ উলঙ্গ নটী-
মূর্তি দ্বারা মঙ্গলাচরণ। অবশ্য দুর্গাপূজা মানে দুর্গমূর্তি পূজা নাও
হইতে পারে, এবং যাহারা হিন্দু নহে অথবা হিন্দু হইয়াও অন্তত
কাগজে ছবিছাপা সম্বন্ধে মামুলি সংস্কারের বিরোধী তাহাদের সম্বন্ধে
কোনো কথাই নাই, কিন্তু যাহারা পূজা ব্যাপারটাকে পূজার সময় বিজ্ঞপ
করিবার স্বেচ্ছা সৃষ্টি করিয়া লয় এবং কাগজের মলাটে বা লগাটে “দুর্গা”
বাইজি বা “উমা”শব্দের ছবি ছাপাইয়া তাহাই মাতৃমূর্তি হিসাবে

জানাইতে চায়, তাহার সত্য সত্যই সত্যকাম। মা দেবী সর্বভূতেষু
বেশ্যরূপেন সংস্থিতা—তাহার পুজারীদের আর যাহাই থাকুক
সংস্কার নাই।

—

কিন্তু অদ্ব্যবৃত্ত বা অনাবৃত্ত বারবধু মূর্তির কি সার্থকতা নাই? পুজারীদের মতে হয়ত ইহা বজের বা ভারতবর্ষেরই মূর্তি। একটু চিন্তা করিলেই বুঝা যাইবে এই পুজারীরাই দ্ব্যর্থ দেশ-প্রেমিক। দেশকে জননীরূপে পূজা করিতে গেলে পূর্ণ প্রেরণা আসেনা, মাতাকে উপার্জননের সামান্ত অংশই মনিঅর্ডার করিতে ইচ্ছা হয়, কিন্তু বারবধু-সম্পর্কে রূপণতা থাকে না, যথাসর্ব্বশ উজাড় করিয়া দিয়া লোকে বারাদ্রণা পূজা করে। “বজ আমার, বেশা আমার, ধাত্রী আমার, আমার দেশ”—এই কথাটা তাহারা স্পষ্ট করিয়া বলেনা বটে, কিন্তু ছবি ছাপাইয়া প্রমাণ করে।

পূজা সংখ্যা একখানা মাসিক পত্রের প্রথম রঙীন ছবি—একটি ওয়াইন-গ্রাসের সঙ্গে ফির্পো হোটেল এবং বাঙালী মেয়ের mix-up. কাগজখানির নাম “ভবিষ্যৎ”। জোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুর পরিবারের সন্তানেরা ইহা প্রকাশ করিয়াছেন। যুরোপীয় বর্তমানের ক্যারিকেচারকে ভারতবর্ষীয় ভবিষ্যৎরূপে করনা করায় ইহাদের কৃতিত্ব। যুরোপ-দর্শনের চমকলাগা থাকা সামলানো গেল না—তাই “ব্রহ্মেল” স্বর্ণ বলিয়া প্রতিভাত! রবীন্দ্রসাহিত্য এবং রবীন্দ্রদর্শনের একমুখ বিপর্যয়কারী প্রতিক্রিয়া তাহারই পাশের ঘর হইতে স্পষ্ট হইল কেন তাহা ভাবিবার বিষয়। রবীন্দ্রনাথকে

double cross করিয়া ইহারা রবীন্দ্রনাথের অগ্নয় এবং অক্লান্ত হানে পৌছিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ দেশের সীমা অতিক্রম করিয়া দেশান্তরে উত্তীর্ণ, ইহারা তেমনি বর্তমানকে অতিক্রম করিয়া ভবিষ্যতে পৌছিলেন। রবীন্দ্রনাথের লক্ষ্য বিশ্বপৃথিবী, ইহাদের লক্ষ্য বিশ্বকাল। বিশ্বপৃথিবী বিশ্বকালের অধীন; রবীন্দ্রনাথ হার মানিলেন।

কিন্তু প্রিন্স দ্বারকানাথের বংশধরের দুর্দশা কি আজ এতদূরই পৌছিয়াছে যে কেহ বাঙালীমেয়ের সঙ্গে ফিপোতে বসিয়া মত্তপান করিবে ইহাও তাহার স্বপ্ন! দশটি টাকা খরচ করিলে যে স্বপ্ন সত্যে পরিণত করা যায় তাহাকেই আজ সে তাহার দুর্ভিক্ষ-পীড়িতের লোলুপ দৃষ্টিতে মহার্ঘ মনে করিতেছে! এই স্বপ্নের রূপ দিবার জন্য তাহার কত তোড়জোড়, কত আয়োজন! বিলাতি সমাজের সঙ্গে অন্তরঙ্গতা আছে এরূপ কোনো কোনো বাঙালী মহিলা পূর্বেও মত্তপান করিয়াছেন, এখনও করেন। ইহা বাঙালী জাতির প্রাথমিক ভবিষ্যৎ নহেই, অবশ্যজ্ঞাবী ভবিষ্যৎও নহে। ইহা ভবিষ্যৎই নহে। হইন্সের পেগ ঢালিয়া মাসিক পত্রিকার সর্দাঙ্গ ভিজাইয়া দিলেও ইহার নাম ভবিষ্যৎ নহে।

—

তুই চারি পয়সা করিয়া কোনোরকমে একপেগ মদের দ্বারা যোগাচ্চ করিলে উহা বক্তিতের স্বপ্ন সফল করিতে পারে, কিন্তু এই ভায়তবর্ষের ঠাকুরগণ না হইলেও দেবতাগণ এককালে জালা জালা মত্তপান করিয়া চকির মত ঘুরপাক খাইয়াছেন, হুতরাং

এদেশের পক্ষে ডহা “ভবিষ্যৎ” নহে “ভূত”। স্বীকৃত্যবাবুর ফতিমা বিবি রাশি রাশি টাকা পাইলে প্রাণ ভরিয়া মুড়ি কিনিয়া খাইবে এইরূপ একটা পরম স্বথকর ভবিষ্যতের স্বপ্ন দেখিয়াছিল; কিন্তু এরূপ স্বপ্নের দ্বারা প্রহসনের সৃষ্টি হইতে পারে ভবিষ্যৎ সৃষ্টি হয় না।

—

ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে এরূপ সহজ কল্পনা আর দেখি নাই। বাঙালী সম্ভ্রান্ত ছুটপাথে বসিয়া গণ্যকারের ব্যবসা করেন। বলিয়া আমরা অস্ত্র দুঃখ প্রকাশ করিয়াছি। কিন্তু আর আমাদের দুঃখ নাই, সুভো! ঠাকুর বাঙালীর ভবিষ্যৎ গণিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহার ভবিষ্যতের জীলোক বলিতেছে—

আজ আমার বলতে লজ্জা নাই বিনায়ক, স্বামী
মরে আমার বেশ একটা গা ঢালা মুক্তি দিয়ে গেছে;
বিয়ের পরে হাড়ে হাড়ে বুঝেছিলুম যে সিঁথির সিঁথুর
শুধু মাথাকেই ভারী করে না, মনকেও জখম করে;
এদেশের বিয়েতে হৃদয়ের শ্রাদ্ধবাসরে দেহ-দেয় মনের
পিণ্ডদান।

শুধু মনের পিণ্ডদান কেন? দেহও কি মাঝে মাঝে দেহের
পিণ্ড দান করেন? যে পিণ্ড নড়িয়া চরিয়া বেড়ায় কথা বলে এমন
কি লেখেও? কিন্তু বংশের গাপ মোচন করা আবশ্যক।

সেই জন্তই ত বন্ধিমজ্ঞ গেলেন এবং তাঁর সিংহাসনে—

বাহাল হলেন রবিঠাকুর! লোকটার ভাষা জ্ঞান
ছিল! তবে Lake Poetদের মত abstract কিছু

লিখতে গেলেই বড় dull হয়ে পড়তেন! যাহোক
জীবিত অবস্থাতেই এই বুঢ়া কবিকে অকর্মণ্য বলে
তালোক দিয়ে, গদিতে বসান হল শরৎচন্দ্র নামক জনৈক
ব্যক্তিকে!.....সম্রাটের পর সম্রাট আসতে লাগল কিন্তু
সাম্রাজ্ঞী কে হবেন ঠিক হল না!

ববীন্দ্রনাথ এই সুদীর্ঘকাল ধরিয়। ঘরের লোকের নিকট এতটা
dull হইয়া রহিয়াছেন তাহা আমরা জানিতাম না। বাহা হউক
এইবার তাঁহারা যদি সাহিত্য সম্রাটদের জন্ত সাম্রাজ্ঞী জুটাইয়া
দিবার ভার গ্রহণ করেন তাহা হইলে বর্তমান যুগ যে একটা
dullnessএর হাত হইতে বাঁচিয়া যাইবে এবিষয়ে সন্দেহ নাই।

—

গত এই জাহ্নয়ারির ভূমিকম্পে যে প্রাসাদ ধ্বংস হয় নাই,
সে প্রাসাদ যে চিরকাল থাকিবে না একথা আমরাও বুঝিতে
পারি। জমিদারি এযুগে প্রায় অচল। পূর্ব যুগের কৃতিত্বে যে
সব নৌধ উত্তরাধিকার সূত্রে জমিদারসন্তানগণ লাভ করিয়াছেন
সেইগুলি ভূমিসাৎ হইলেই “Afoot and light-hearted I take
to the open road” গাহিতে হইবে। কিন্তু এটুকু বুঝিতেও
কল্পনার পরিধি খুব বাড়াইবার প্রয়োজন হয় না। “ভবিষ্যৎ”
বলিতেছেন—

অদিতি একটা সিগারেট তার লিপ্টিক-লাল
ঠোটে আটকে দিয়ে বলে—পুত্র বাৎস্যের instinct,
জন্তদের মধ্যেও আছে। কুকুর, বেড়ালও ত তাদের
বাচ্চাদের নিজে না খেয়ে খেতে দেয় দেখেছি—মানুষ

তা হ'লে superior কিসে ? ভবিষ্যতের বালকরা কোন ছাউনির তলায় দাঁড়িয়ে বড় হবে না—নিজের ভার তারা নিজেই নেবে এ আমি বলে দিলুম।

আনি বৃক্ষতলে আশ্রয় গ্রহণটা গর্কের কারণ বলিয়া বিবেচনা করিলে লোকনিন্দা অগ্রাহ্য করিবার মত শক্তি পাওয়া যায়। কিন্তু নিজের ভার নিজেই লইবে কেমন করিয়া ইহা বুঝিলাম না। বালক, পাণ্ডনাদার ঠেকাইবে কি উপায়ে ? উপরের যুক্তিতে ইহাও প্রমাণ হইল না যে মানুষ তাহার দেহটাকে পরিত্যাগ করিয়া একদিন প্রেতাত্মা হইয়া সর্বত্র বিচরণ করিতে থাকিবে। দেহ যতদিন আছে পশুর সঙ্গে কতকগুলি বিষয়ে তাহার ঐক্যও ততদিন থাকিবে। কিন্তু ইহাই কি প্রকৃত abstraction, এবং যে abstractionএ রবীন্দ্রনাথ dull—ইহা তাহার প্রতিবাদ ?

ভবিষ্যৎ মিথ্যা-আবরণ উন্মোচনে হাতে খড়ি দিয়াছেন বলিয়া বোধ হইতেছে। এ অবস্থায় উল্লাস একটু অধিক হওয়া স্বাভাবিক ; মানুষ যে পশু হইতে superior, সবাক্বে পরনের কাপড় খুলিয়া ফেলিলে তাহাও প্রমাণ হয়। এ সম্বন্ধে ভবিষ্যৎ বলেন—

নয়তা সম্বন্ধে আলোচনার গন্ধ পেয়ে, এদেশের সভ্য সমাজ হয়ত প্রেতের ভয় পেতে পারে!—শত সংস্কারের গিঁটগুলিকে আরো জোরসে ঝট পাকিলে তুলে চোঁচাতে পারে—এটা হচ্ছে নিছক বর্কর প্রচেষ্টা। ...মিথ্যা আবরণের মোহ এখনো যে আঠার মত সঁটে আছে তাদের ধরে! তারা খুব ভালরকম

জানে...তাদের তব্ব তাদের দেশকে কতখান পাহরে
রেখেছে, অল্প উন্নত দেশ থেকে! তব্ব একগুয়ে
ধোকার মত আমাদের বশে ওই তব্বগণের চুবি কাঠি
চুবেই মরা চাই!

আবরণ থাকিলে কেবল তব্বগণেরই চুবি কাঠি চুবিতে হয়, ইহাই
ভবিষ্যতের দুঃখ। কিন্তু লেহন বা শোষণ সম্বন্ধে যে রুচিভেদ
থাকিতে পারে ইহা কি ভবিষ্যতের অজ্ঞাত? তাঁহারা যাহাতে খুশী
অস্ত্রে তাহাতে খুশী নাও হইতে পারে।

যে কোনো প্রাণীর আহার বিহার এবং বাসস্থান সম্বন্ধে একটি
মূলনীতি আছে—তাহাকে উড়াইয়া দিতে খুব সম্ভব সুভো ঠাকুর
কম্পানি পারিবেন না। উৎসাহের আতিশয্যেই মানসিক বিপর্যয়,
না মানসিক বিপর্যয়ের ফলেই উৎসাহের আতিশয্য ইহা নির্ণীত
হওয়া আবশ্যক। কারণ, আবরণ যদি মিথ্যা হয় তাহা হইলে নগ্নতাও
মিথ্যা। আবরণের মূল্য শিশুর কাছে এবং উন্নাদের কাছে নাই,
স্বস্থ সবল ব্যক্তির কাছে আছে। মানুষের জীবনে দুইটিই সত্য।
মানুষ আলোচনা করিয়া নগ্ন হয় না, দরকার হইলে স্বভাবতই হয়।
ইহা সভ্যতাও নহে, বর্করতাও নহে, ইহা জীবন ধারণের একটি মূল
নীতি। নগ্নতা-আলোচনা দ্বারা নিজেকে হঠাৎ এত অগ্রগামী
ঠাণ্ডাইয়া আশ্চর্য করা কেন? উলঙ্গ সন্ন্যাসীকে এদেশে কেহই
বর্কর বলে নাই। এদেশের বহু দেবদেবীর উলঙ্গ চিত্র রহিয়াছে,
তাহাকেও কেহ বর্কর বলিতেছে না। তদুপরি যে দেশের মন্দিরের
পায়ে উগ্র উলঙ্গতার চিত্র রহিয়াছে সেদেশে বসিয়া হঠাৎ নিজেকে

যুগপ্রবর্তককারী বলিয়া কল্পনা করিলে লেখকের মানসিক কুশলতা সন্দেহে নানারূপ আশঙ্কা হয়। আর যাহাই হউক নাজা পর্বতের দেশে নব নগ্নতার যুগ প্রবর্তনের কৰ্ম্ম খুব সহজ নহে।

—

তারপর ভবিষ্যৎ বলেন—

এই দুর্কলতাকে (?) আড়ালে রাখবার জন্তই তাদের যেন যত কিছু কাম্বদা.....মাস্কাতা আমলের মাটি কামড়ে পড়ে থাকাই তাদের যেন একমাত্র সম্বল !

পূৰ্বপুরুষ যে মাটি কামড়াইয়াছে—সে মাটি যদি নিলাম হইয়া গিয়া থাকে তবে অবশ্যই “মাস্কাতার আমলের” মাটি কামড়ানোব কোনো অর্থ নাই, কিন্তু যাহা লোকে আড়ালে রাখে তাহাই যে লোকের দুর্কলতা ইহার কোনো প্রমাণ নাই।

তবে ভবিষ্যতের কবিদের নিকট আমরা পরাভূত হইলাম।—

* * খোলা আকাশ বুক চেতিয়ে পড়ে আছে
—একেবারে নিরাভরণ! আবরণের বালাই নেই—
যার জন্তে জমাট ভালবাসা গলে উঠে ছুটো বাহ তার
বাড়িয়ে ছায়—যখন হঠাৎ চোখে পড়ে, প্রকৃতির
সৌন্দর্য হতে তফাৎ কোরে বাখার জন্তে নিজের
পাঞ্জাবীর কোণটা! আর অগ্নি হ’য়ে উঠি আমরা
কৃত্রিম সভ্যতা সন্দেহে সচেতন!

আকাশ “আভরণহীন,” চেতনার কোনো বিশেষ অবস্থায় মনে হয়

বটে কিন্তু উহাকে ‘বুকচেতিয়ে’ পড়িয়া থাক। অবস্থা আমরা কখনো দেখি নাই। কোথায় কি অবস্থায় পড়িয়া থাকে তাহার সম্বন্ধ ভবিষ্যৎ দিবেন। ভালবাসা “গলে উঠে” দুইখানি হাত বাহির করে যে বাড়িতে সেই বাড়িতেই রবীন্দ্রনাথ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন!

ভবিষ্যৎ বাহাকে কৃত্রিম বসিতেছেন, অর্থাৎ ধৃতি আর পাঞ্জাবী, ইহা আবিষ্কার করিয়াই মানুষ সভ্য হইয়াছে। মানুষের সভ্যতার সঙ্গে ধৃতি পাঞ্জাবী এমন জটিলভাবে জড়াইয়া গিয়াছে যে হাজার টানাটানি করিলেও উহা আর খুলিবে না। উহা বহু দিনের অভিজ্ঞতাপ্রসূত অভিব্যক্তি। নগ্নতা আদিম, মানুষ সে অবস্থা পার হইয়া আসিয়াছে, সেখানে ফিরিবার উপায় তাহার আর নাই। যুবক যেমন ইচ্ছা করিলেই শিশু হইতে পারেনা, অঙ্কুর মানুষ তেমনি পূর্বকালে ফিরিয়া যাইতে পারে না। নগ্নতা সম্বন্ধে শিশুর মত সরল হওয়াই অস্বাভাবিক। যুবক যদি শিশু হয় কিংবা বৃদ্ধ যদি যুবক হয় তাহা হইলে তাহা অস্বাভাবিক হয়। শিশু শিশু থাকিবে, যুবক যুবক থাকিবে—হঠাৎ যুবক শিশু হইবে কেন? মানুষের তিনটি বিভিন্ন বয়সের মধ্যে যদি কিছু ঐক্য থাকে তবে জানিতে হইবে সেইটুকু মাত্রই প্রকৃতির ব্যবস্থা। তেমনি বর্তমান মানুষ আদিম মানুষের সঙ্গে কোনো কোনো বিষয়ে হয়ত ঐক্য রক্ষা করিয়াছে—সেই ঐক্য চিরকালই থাকিবে। কিন্তু সর্ববিষয়ে তাহাদের সঙ্গে সমান হইতে গেলে তাহা অস্বাভাবিক হইবে। হইতে চাহিলেও হওয়া যাইবে না। কেহ

কেহ হইতে পারে—যেমন অনেক যুবক শিশু হইতে পারে। তাহাদের বাসস্থানের পক্ষে একমাত্র ঝাড়গ্রামেব বোধনা নিকেতনই যথেষ্ট। বর্তমানে যাহারা ‘আদিম’ হইতেছে তাহাদের মধ্যকার নাক্স সম্প্রদায় রাঁচিতে এবং অবশিষ্টাংশ যথারীতি জেলে প্রেরিত হইয়া থাকে।

—

ইংরেজি ‘assume’ শব্দটির উচ্চারণ লইয়া কয়েক বৎসর পূর্বে টেটস্‌ম্যান পক্ষে আলোচনা হয়। কেহ বলিয়াছেন “ashume”, কেহ বলিয়াছিলেন “as-sume”. জনৈক রসিক ব্যক্তি বলিয়াছিলেন ডিনারের পূর্বে উহা সর্বদাই “as-sume”—কিন্তু ডিনারের পরে “ashume”. ইংরেজি ডিনার খাওয়া শেষ করিলে জিহ্বার জড়তা বৃদ্ধি পাওয়া স্বাভাবিক। অপর এক ব্যক্তি সম্বন্ধে একটি গল্প আছে। সে একখানা ট্যাক্সি দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া টলিতে টলিতে দরজা খুলিয়া তাহার ভিতরে ঢুকিল এবং তৎক্ষণাৎ অপর দরজা দিয়া বাহির হইয়া ট্যাক্সি-চালককে জিজ্ঞাসা করিল “How ‘mush’?” অর্থাৎ তাহার ধারণা সে ইতিমধ্যে বহুদূর ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছে।

এদিকে ভবিষ্যতের “এভিটোরিয়াল”—এ দেখিতেছি—

সরস্বতীকে শিখণ্ডীর মত খাড়া করাই—এবং বিজ্ঞেনস্ শাক্‌শেস্-ই যাদের আদর্শ; তাহাদের কথা এখানেই দাঁড়ি-
টানা থাক।

এই “শাক্‌শেস” দেখিয়াই উপরোক্ত গল্প দুইটি মনে পড়িয়া গেল। সরস্বতীরও “সরস্বতী” হইবার আশঙ্কা ছিল—কিন্তু খুব বাঁচিয়া গিয়াছে!

কিন্তু শুধু যে উচ্চারণ গোলমাল হইয়া যায় তাহা নহে, অর্থসঙ্গতিও থাকে না। যথা—

...কিন্তু তবুও সেই অকাল মৃত্যুর অন্ত আপশোষ
করবার কিছুই থাকতো না, যদি তাদের রাখতে পারতো
আদর্শকে বজায় ক'রে।

বাচালতা এবং বেচাল-তা একত্র হইলেই মণিকাঞ্চন যোগ ঘটে। কিন্তু
ভবিষ্যতের যদি নগ্নতাই কাম্য হয় তাহা হইলে ১, ২, ৩ প্রভৃতি সংখ্যার
নগ্নতা ঢাকিবাব অন্ত এত চেষ্টা কেন ?

—

তবে আমরা জানিয়া ধন্ত হইলাম যে—

—‘ভবিষ্যৎ’ স্মৃতিচাকুর এডিট ক’রেছেন—

আর দু’শো উনষাট নম্বর আপনার চিংপুর রোড

.....থেকে তিনিই ছাপিয়ে পইত্রিশ-দু

কৈলাশ বোস ষ্ট্রীটএর.....হাউস হ’তে বের ক’রেছেন।

‘ক’রেছেন’ কথাটা ‘কোরেছেন’ পড়িতে হইবে। তিনিই ছাপাইয়াছেন
তিনিই এডিট করিয়াছেন, আশ্চর্য্য ! এরূপ সচরাচর হয় না।

—

কাশীধাম হইতে প্রকাশিত সাধন-পদ্মা নামক একখানি নব
প্রকাশিত মাসিকপত্র পাইয়াছি। আশ্রিন সংখ্যায় কেদারনাথের
কবিতা, অধ্যাপক প্রভাত চক্রবর্তীর প্রবন্ধ, দরবেশের গান,
যতীন্দ্রমোহন সিংহ মহাশয়ের প্রবন্ধ এবং আরো অনেকগুলি ধর্ম
বিষয়ক প্রবন্ধ রহিয়াছে। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোপীনাথ
কবিরাজ এম-এ, লিখিত “লিঙ্গ রহস্য” নামক প্রবন্ধটি লইয়া কিঞ্চিৎ

আলোচনা করিতেছি। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে “লিঙ্গ-উপাসনা” ভারতবর্ষের একটি কলঙ্ক, কিন্তু প্রবন্ধ লেখক প্রমোদ্র পদ্ধতিতে প্রবন্ধ লিপিয়া ইহা খণ্ডন করিতে চাহিয়াছেন। সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণের ভাষা স্বভাবতই একটু জটিল হইয়া থাকে, কিন্তু মহামহোপাধ্যায় মহাশয়ের ভাষাভঙ্গি প্রায় সর্বত্রই সরল। কিন্তু তথাপি কঠিন তত্ত্ববিষয়ক আলোচনা করিতে গেলে উপযুক্ত শব্দের অভাবে হয়ত নিজেকে উত্তমরূপে প্রকাশ করা যায় না। ইহা লেখকের অপরাধ ততটা নহে যতটা ভাষার। তাই আমরা এই প্রবন্ধটির অনেক জায়গা বুঝিতে পারি নাই। শব্দার্থ সরল, কিন্তু বাক্যার্থ জটিল। খুব সম্ভব অল্পপরিসরে এতকথা বলিতে পিয়াই এইরূপ হইয়াছে, অথচ এ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা দ্বারা সাধারণের ভ্রান্তি অপনোদন করা যে একান্তই প্রয়োজন এবিষয়ে কাহারো মতভেদ নাই।

—

“বিন্দু যখন বিসর্গরূপে পরিণত হয়, অর্থাৎ যখন দ্বৈত জগতের মূল ব্দ্য আবির্ভূত হয় তখন একটা বিন্দু উপরে এবং অপরটি নীচে প্রপতিত হইয়া থাকে। এই দুইটা বিন্দুর সংযোজক রেখাই অক্ষরেখা বা ব্রহ্মসূত্র। উপরের বিন্দুটা একটা ত্রিকোণের মধ্যবিন্দু। তদ্রূপ নীচের বিন্দুটাও অপর একটা ত্রিকোণের মধ্যবিন্দু। যখন উর্দ্ধ ত্রিকোণ এবং তন্মধ্যস্থ বিন্দু বিস্কৃত হয়, তখন ঐ বিন্দু হইতে অধোমুখে শক্তির ধারা অবতীর্ণ হয়। ইহাই সৃষ্টি অবস্থার সূচনা। তদ্রূপ যখন অধঃস্থিত বিন্দু এবং ত্রিকোণ বিস্কৃত হয় তখনও বিন্দু হইতে উর্দ্ধমুখে শক্তির ধারা নিঃসৃত হইয়া থাকে। ইহা সংহারের অবস্থা। সৃষ্টির সময়ে যে শক্তির ধারা উর্দ্ধবিন্দু হইতে অধোদিকে গিয়া আসে তাহাকে অধঃস্থিত ত্রিকোণ ক্ষেত্ররূপে আপন বক্ষে

ধারণা করিয়া থাকে। ইহার ফলে প্রাকৃতিক দেহ নির্মিত হয় এবং অজ্ঞানময় প্রপঞ্চের আবির্ভাব হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে অধোবিন্দু যখন উর্দ্ধলিঙ্গ অবস্থাপ্রাপ্ত হইয়া উর্দ্ধমুখে শক্তির সঞ্চারণ করে তখন উর্দ্ধস্থিত ত্রিকোণ ক্ষেত্রস্বরূপ হইয়া উহাকে বৌদ্ধরূপে ধারণ করে। ইহার ফলে অপ্রাকৃত বা দিব্য প্রপঞ্চের আবির্ভাব হয়।”

—উর্দ্ধবিন্দু অধোদিকে নামে কেন এবং অধোবিন্দু উর্দ্ধলিঙ্গ অবস্থা প্রাপ্ত হয় কেন ইহার বিন্দু বিসর্গও বুঝিলাম না।

—

শ্রীপ্রমথ চৌধুরী মহাশয় বিচিত্রায় যথ-তত্ত্ব আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার প্রধান বক্তব্য এই যে “সংস্কৃতে যাকে বলতো যক্ষ তারই বাঙলা অপভ্রংশ হচ্ছে যথ।” কথাটি মূল্যবান। সত্যও বটে। চৌধুরী মহাশয়ের মতে “আমাদের মুখে যে স্বধু যক্ষ যথ হয়েছে গিয়েছে তাই নয়; তার রূপগুণও সব বদলে গিয়েছে।” ইহার একমাত্র প্রমাণ স্বরূপ তিনি বলিয়াছেন—“সংস্কৃত যক্ষের কি রূপ ছিল আমি জানিনে।”

—

তারপর গুণ সম্বন্ধে তিনি বলেন, “তাদের (যক্ষদের) একটি গুণের কথা সকলেই জানে। তারা ছিল সব খন রক্ষক। বাংলা দেশে যক্ষ জন্মায় না। তাই যথ লোকে বানায়; খনের রক্ষক হিসেবে।”—সুতরাং “যক্ষ” এবং “যথের” গুণ যে একেবারে বদলাইয়া গিয়াছে এবিষয়ে আর সন্দেহ কি?

অতঃপর চৌধুরী মহাশয় যথ-দেখার দুইটি গল্প বলিয়াছেন। প্রথমটি সৰ্ব্বদে তিনি ভূমিকা করিয়া বলিতেছেন—“আমি একবার একটা যথ দেখেছিলুম—কোথায়, কি অবস্থায় তার ইতিবৃত্ত একটি গল্প আকারে প্রকাশ করেছি।” দ্বিতীয় গল্পটিতে যথের চেয়ে যথের দর্শকের কাহিনীই প্রধান। তাঁহার বংশ পরিচয়, চৌধুরী মহাশয়ের সঙ্গে তাঁহার সৰ্ব্বদে ইত্যাদি আলোচনায় প্রায় একপৃষ্ঠা কাটাইয়া পরবর্তী পৃষ্ঠায় আসল গল্পের অবতারণা। আসল গল্পটি এই যে তিনি নদীর জলে পাঁচটি তামার ঘড়ায় যথ বালককে বসিয়া গান করিতে করিতে ভাসিয়া চলিতে দেখিয়াছেন। তৎপূর্বে দর্শক একঘটি সিদ্ধি খাইয়াছিলেন সে কথাও আছে। পরিশেষে চৌধুরী মহাশয় বলিতেছেন “এ গল্প যেমন শুনেছি তেমনি লিখছি।”

না লিখিলেই কি চলিত না? একটা নির্দিষ্ট বয়সের পরে অবশ্য বৃদ্ধেরা শিশু হইতে থাকে; অনেকে হামাগুড়ি পর্যন্ত দেয়। এসম্বন্ধে আর এক রমা ঠাকুর গাঁজা খাইয়া যে গল্পটি করিয়াছিল সেটা আর বলিলাম না। সে এক বৃদ্ধকে হামাগুড়ি দিতে প্রত্যক্ষ দেখিয়াছে। গল্পটিতে “আর যাহাই থাক বিদগ্ধটে ভয় নাই।” চৌধুরী মহাশয়ের রমা ঠাকুর সিদ্ধি খাইয়া একটু বেচাল হইয়া পড়িয়াছিলেন এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ তিনি চৌধুরী মহাশয়কে বলিতেছেন—
 “ভূমি হুদিনেই ভাল হ’য়ে উঠবে।……নন্দীগ্রাম কোথায় জানেন ?
 …… তা জানবেন কি ক’রে ?”

অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় অত্যন্ত দিন চোখ বুজিয়া পথ

চলিয়াছেন—সেই ক্ষুদ্র, তাঁহার জীবন-আলো যে short focus হইয়া গিয়াছে তাহা বুঝিতে পারেন নাই। কিন্তু

এ দিনের পথ দিগে আসিতে দুধারে

দু চোখে চেয়েছি বারে বারে।

জীবন আলোকে নেই নিঃসীমার দূর

রহস্তে মস্তিভ (?) বাজে কাছাকাছি স্বর ;

চক্রবর্তী মহাশয়ের আলো প্রায় সর্বদাই টুং টাং করিয়া বাজিতে থাকে। স্বর কখনো তফাৎ তফাৎ, কখনো কাছাকাছি বাজে। দুইটির কোনো-টাই ত ফেলনা নয়। সেই আলোর বাজনা এবারে হাতের কাছেই বাজিতেছে। ব্যাটারি বদলাইয়া দেখিতে পারেন focusএর দৈর্ঘ্য বাড়ে কিনা।

—

যাহা হউক সেই কাছাকাছি স্বরের আলোতেই চক্রবর্তী মহাশয়ের মন মুগ্ধ হইল, তাঁহার সাধ হইল চারিদিকে কি আছে একবার দেখিয়া লইতে। দেখা গেল, কুমড়ালতার ফুল খড়ের চালের উপর নামিয়া আসিয়া মাটির প্রণামী ধরিয়াছে—এবং

সস্তাবনার শেষ মেঠো পথ পাশে

কচুপাতা হোলো অনায়াসে।

কিসের সস্তাবনা? কাব্য-কর্মের সস্তাবনা বলিয়াই মনে হইতেছে, কেননা অর্থ-সঙ্গতি নষ্ট হইয়া গেলেও প্রথম আট ছত্র পর্যন্ত ছন্দ-সঙ্গতি বজায় ছিল। ইহার পরেই গোলযোগ আরম্ভ হইয়াছে। ছন্দের সস্তাবনা শেষ হইয়াছে বোড়শ ছত্রে। অর্থও কচুপাতাতে নিবন্ধ!

একটু আগে হইতে পড়া ষাউক—

স্বচ্ছ দিঘি জলে

পতিময় (?) বোবামাছ প্রাণের নিগূঢ় স্থখে ঝলে ।

তটপ্রান্তে সঞ্চলিত তেঁতুল তরুর কাঁপে ছায়া

রেখায় আলোকে রচে সূক্ষ্ম কায়া,

চাক চিত্রজালে তার—

—

প্রবোধকুমার সান্তাল মহাশয় বিচিತ್ರায় যে বিস্ময় দেখাইয়াছেন তাহাতে বৈজ্ঞানিক বিস্ময় কিছু আছে। ফোটোগ্রাফিক ডার্করুমে যে সমস্ত কেমিক্যাল থাকে তাহাকে “ঔষধ”ও বলেনা “অ্যাসিড”ও বলে না। রোগী সুস্থ হইবার জন্ত যাহা ব্যবহার কবে তাহার নাম ঔষধ, তাহা ডার্করুমে থাকিবার কথা নহে। “নানা ঔষধ ও অ্যাসিড” বলিলে অ্যাসিড বে ঔষধ নহে তাহাই প্রমাণ হয়—অথচ বহু অস্থখে অ্যাসিড ঔষধ হিসাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কেমিক্যালকে যদি ভুল করিয়া ঔষধ বলা হইয়া থাকে তবে সে ঔষধের তানিকায় অ্যাসিড পৃথক ভাবে উল্লিখিত হয় কেন?—পরবর্তী বিস্ময়, লেন্সের উপাদান-ঘটিত অভিযতে। ক্যামেরার লেন্স নাকি পাথুরে লেন্স! অর্থাৎ কাঁচের নয়! রসায়ন শাস্ত্র এবং ফোটোগ্রাফি সম্বন্ধে অন্তরে এক্রূপ উদারতা পোষণ করিয়া নায়ককে ফোটোগ্রাফার না করিলেই বোধ হয় ভাল হইত।

—

H. G. Wells “The Sleeper Awakes” নামক গ্রন্থ লিখিয়াছেন।—কিন্তু “The Sleeper Does Not Awake” নামক উহার পাল্টা আর একখানি গ্রন্থ তিনি এখনও লিখিতে পারেন,

এই গ্রন্থের প্রেরণা বিচ্ছিন্ন দিবেন। কার্তিক সংখ্যায় শ্রীমতী শান্তি ঘোষ বি-এ রাজা রামমোহন রায় সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন—

বস্তুত আজকের এই বাংলাদেশ সর্বপ্রকারে ও সর্বতোভাবে তাঁহারই সৃষ্টি। তাই মনে হয় সেই আধারে (তাঁহার জন্মসময়ের সামাজিক সুসংস্কার অজ্ঞতা প্রভৃতির আধারে)—রামমোহনের জন্ম যেমন অসম্ভব তেমনি অবশ্যস্তাবী !

অর্থাৎ তাঁহার জন্ম হয় নাই, এবং নিশ্চয় হইয়াছে। বর্তমানে বাংলাদেশ বলিতে অবশ্যই বাংলাদেশের ভূগোল বুঝায় না, সমাজ শিক্ষা, স্বাস্থ্য এই সবই বুঝায়। বাঙালী-সমাজে জাতিভেদ আছে, ইহা রামমোহনের সৃষ্টি। শিক্ষার জন্ত দুইটি বিশ্ববিদ্যালয় এবং একটি বিশ্বভারতী ইহা রামমোহনের সৃষ্টি। বাঙালী যক্ষা ও ম্যালেরিয়ায় মৃতপ্রায় ইহা রামমোহনের সৃষ্টি। মাদোয়ারী ভাটিয়া এবং অন্যান্য অবাঙালী বাংলাদেশ শোষণ করিতেছে ইহা রামমোহনের সৃষ্টি। প্রায় ঘরে ঘরে প্রতিমাপূজা হয় ইহা রামমোহনের সৃষ্টি। কারণ সর্বপ্রকারে এবং সর্বতোভাবে বর্তমান বাংলার তিনিই জনক।

—

বিচ্ছিন্ন-সম্পাদক যে এখনও ঘুমাইতেছেন তাহার প্রমাণ—

বোল বংসর বয়সে তিনি প্রচলিত আত্মজীবনিক হিন্দু ধর্মের প্রতিবাদ করিয়া একখানি পুস্তিকা প্রকাশ করেন। সে যুগে ইহা একপ্রকার অসম্ভব ব্যাপার !

Tagore had given his explanation at the start instead of at the close of the performance, he would, I am quite sure, have benefited the whole audience.....Dr. Tagore's decision to omit the item at to-night's performance was most unexpected, as one would look for more tolerance of petty annoyances from a poet-philosopher of his type. It resembles the act of a temperamental artist who destroys his work merely because it had met with some adverse criticism."

মনে পড়িতেছে কয়েক বৎসর পূর্বে নিউ এম্পায়ার থিয়েটারে "ঋতু উৎসব" অভিনয়ে বাঙালী দর্শক হাততালি দিয়াছিল। মাদ্রাজীদের মত ঠাট্টা করিয়া নহে, ভাল লাগিয়াছিল বলিয়া। ভাল লাগিলে হাততালি দেওয়া সর্বত্র চলে না, ইহা বাঙালী দর্শক জানে না। অনেক ক্ষুদ্র কারু-সজ্জিত আবৃত্তি, নৃত্যছন্দ, অভিনয় বা গান বাঙালীরা চটাপট হাততালি দিয়া নষ্ট করিয়া দেয়। নীরবেও যে উপভোগ করা যায় এ শিক্ষা তাহার হয় নাই। সে তাহার সেই অল্পশিক্ষাপ্রসূত চীৎকারমূলক অভিনন্দন দ্বারা সেদিন অভিনয়ের রসভঙ্গ করিয়াছিল এবিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু কবি সেদিন বাঙালী দর্শককে ক্ষমা করেন নাই। তিনি তৎক্ষণাৎ ঠেজে দাঁড়াইয়া হাততালির বিরুদ্ধে উত্তেজিত ও ভাবে বক্তৃতা দিয়াছিলেন।

রবীন্দ্রনাথের সহনক্ষমতা যে একেবারেই নাই, অতি সামান্য

কারণে তিনি যে এত বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠেন ইহা নিতান্তই আকস্মিক নহে। বরঞ্চ ইহা যে নিতান্তই অবশ্যজ্ঞাবী তাহা মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। ভাদ্র সংখ্যা শনিবারের চিঠিতে “খ্যাতির পিপাসা” নামক প্রবন্ধে ইহা বিস্তারিত আলোচিত হইয়াছে। কবি নিন্দাও যে রূপ সহ্য করিতে পারেন না, লোকের প্রশংসাও তেমনি সর্কাস্ত্রঃকরণে গ্রহণ করিতে পারেন না। এই শাপ হইতে তাঁহাকে মুক্ত করিবে কে ?

—

বিচিত্রায় দুই তরুণ কবিকে প্রবীণ সম্পাদক মহাশয় একেবারে স্তম্ভের মত পাশাপাশি খাড়া করিয়া দিয়াছেন। ইহারাই বর্তমানে সম্পাদকীয় স্তম্ভ ! দেখিয়া আমরাও স্তম্ভিত হইলাম।

প্রথমটি বলিতেছেন—

ওরে মন, তারি লাগি অহনিশ কেন বৃথা শোক ?

এখনো অন্তর তোর পেতে দিস আলুল আদুর

তাহার চরণ লাগি !

আলুল পর্য্যন্ত সহ্য করিয়াছিলাম, কিন্তু আদুর কি ? বাহুড়ও নিজের নাম সঘর্ষে একরূপ অসতর্ক নয়। কিন্তু “আদুর” বাহাই হউক কবির উদ্দেশ্য কি ? “সে জন মিটার আজি পুরুষের কামনা মলিন, নিজেরে নিঃশেষ করি”—বর্তমানে যে জনের একরূপ অবস্থা সে জন সঘর্ষে কল্পনা করিতেই কবি উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছেন। বিচিত্রা অন্তর্ভুক্ত যে বিজ্ঞাপন দিয়াছেন তাহার সার্থকতা বুঝিতেছি ! কিন্তু কবির বড়রিপু দমিত থাকিলে বুঝিতে পারিতেন, যে নিজেকে নিঃশেষ করিতেছে, তাহাকে শেষকালে কেলিয়া চলিয়া যাওয়াই কাপুরুষতা।

তাহার জন্য যদি অহনিশ ব্যথা আগে তাহা হইলে ব্যথিতকে
প্রশংসাই করিতে হইবে, বলিতে হইবে ছেলের মরাল কারেজ
আছে। “তবু তুই আসন্ন বিভোর!”—এ প্রশ্ন কেন? কবি কি
তখন গীতা পড়িবেন?

—

‘কেন’র কবি স্পষ্টতন্ত্রী। “জানিতে চাহিছ প্রিয়া কেন ভালবাসি?”
এ প্রশ্নের সরল উত্তর তিনি দিয়াছেন—

যাহা হেরি মুগ্ধ আমি—সে ত নহে কভু

পূর্ণাঙ্গী স্নান-করা ঐ মধু মুখ……

• • যে গন্ধ লুকায়ে ছিল আমার কোরকে

পেয়েছি আভাস তার তোমার আত্মাণে।

এবং vice versa.—কিন্তু এরূপ আত্মাণের প্রবৃত্তিকে প্রশংসা করিতে
পারিলাম না।

—

বিসর্জনের কবি বলিতেছেন—

যেই চির বঞ্চিতের কাঁড়াল হৃদয়

চাহে পথ সারাটি বরষ

শঙ্কাহরা শঙ্করীর লভিবে দরশ,

আশা তার

মিটে কই আর?

জটনক তরুণ কিছুকাল পথ-চলতি রিক্শগুলির দিকে দৃষ্টি রাখিয়া
এই ধরণের একটি কবিতা লিখিতে চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু আশা
মিটে নাই।

“নাগরিক” নামক সাপ্তাহিকে শ্রীমতী বেলা “আমার ঘোবনের কয়েকটি দিন” নামক রচনায় তাঁহার প্রেমপ্রার্থীদের কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন। আশা কবি তাঁহার সে দিনগুলি এখন অতীত হইয়াছে, সুতরাং তাঁহাকে কয়েকটা কথা বলি। তিনি অতিথিদের সম্বন্ধে অনেক জায়গাতেই একটু বিজ্ঞপের ভঙ্গিতে কথা বলিয়াছেন। কিন্তু এবিষয়ে তাঁহাদের স্বজাতীয় নিষ্ঠা এবং রীতিনীতি সেকালে অন্য প্রকার ছিল। সেকালে অতিথি সম্বন্ধে একরূপ মন্তব্য প্রকাশ দূরের কথা—কি করিয়া তাঁহাদিগকে কামনা করিবে, কি উপায়ে তাঁহাদিগকে কায়মনোবাক্যে সেবা করিবে ইহাই ছিল বারবৃদ্ধের শিক্ষণীয় বিষয়।

—

বৈষ্ণবীয় শাস্ত্র পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এ বিষয়ে গবেষণা করিয়া আমাদেরকে যাহা জানাইয়াছেন তাহা বিবৃত করিতেছি। শ্রীমতী বেলা যখন রচনায় মনোনিবেশ করিয়াছেন, তখন আশা করি তিনি স্বজাতীয়ের মধ্যে পৌরাণিক বিধি বিধান এবং ব্রত আচারগুলি পুনঃ প্রবর্তিত করিয়া তাহাদিগকে কলঙ্কমুক্ত করিবেন।

—

মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিতেছেন—

পদ্মপুরাণ সৃষ্টি খণ্ডের ২৩ অধ্যায়ে অনঙ্গদান নামক একটি ব্রতের উল্লেখ আছে। পূর্বে দেবান্নর যুদ্ধে শত শত দৈত্য দানব অহর রাক্ষস বিনষ্ট হইলে, তাহাদের শত সহস্র রমণী বলপূর্বক তুল্য এবং পরিণীত হইয়াছিল। ইহা তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন “তোমরা

রাজত্ববনে বেস্তাধর্মে এবং দেবকুলে ভক্তিমতী হইয়া অবস্থিতি পূর্বক রাজার ও স্বামীর নিকট হইতে জীবিকা প্রাপ্ত হইবে। যে কেহ শুদ্ধ লইয়া তোমাদের গৃহে আসিবে, শ্রীতিপূর্বক তাহারই সেবা করিবে। দেব ও পিতৃগণের পুণ্যাহ উপস্থিত হইলে, যথাশক্তি গো, ভূমি, হিরণ্য ও ধাত্বাদি দান করিবে”। অতঃপর দেবরাজ তাহাদিগকে একটি ব্রতের কথা বলেন,—এই ব্রতই “অনঙ্গ দান”।

—

“রবিবারে হস্তা, পূষ্যা বা পুনর্বসু নক্ষত্র পাইলে সকৌষধিজলে স্নান করিতে হইবে। ঐ যোগে পঞ্চ পরাত্মক হরি সন্নিহিত হন, স্নানান্তে অনঙ্গ দেবের নাম কীর্তন পূর্বক পুণ্ডরীকাক্ষের অর্চনা করিবে। তাহার পাদযুগলে কামকে, জজ্বায় মোহকারীকে, মেঢ়ে কম্পর্পনিধিকে, কটিতে শ্রীতিমানকে, নাভিতে সৌখ্য সমুদ্রকে, উদরে বামনকে, হৃদয়ে হৃদয়েশকে, স্তনযুগ্মে আহ্লাদকারীকে, কণ্ঠে উৎকণ্ঠকে, মুখে আনন্দকারীকে, বাম স্বঙ্গে পুষ্পচাপকে, দক্ষিণ স্বঙ্গে পুষ্পবাণকে, ললাটে মানসকে, মূর্ধ্নজে বিলোলকে এবং মস্তকে সর্বাঙ্গাকে ‘নম’ এই শব্দ যোগে পূজা করিতে হয়। শুভ করিবে, যথা—

নমঃ শিবায় শান্তায় পাশাঙ্কুশধরায় চ ।

গদিনে পীতবস্ত্রায় শব্দ চক্র করায় চ ॥

নমো নারায়ণায়ৈতি কামদেবাত্মনৈ নমঃ !

নমঃ শার্টে নমঃ শ্রীর্থে নমো রত্নে নমঃ শ্রীরে : ।

নমঃ পুট্টে নমস্তট্টে নমঃ সর্বার্থ সম্পদে ।

—

এইরূপে অনঙ্গাত্মক গোবিন্দকে গন্ধ মালা ধূপ নৈবেদ্যাদির দ্বারা

পূজা করিয়া একজন অবিকলাজ বেদপারগ ধর্মজ্ঞ ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিবে এবং তাঁহাকে অর্চনাপূর্বক মাধবের প্রীত্যর্থ ঋৎপাত্রযুক্ত শালি তণ্ডুলগ্রন্থ দান করিতে হইবে। পবে যথেষ্টরূপে ভোজন ধরাইয়া রতির নিমিত্ত সেই অল্পময় বিপ্রকে মনে মনে কামদেবরূপে চিন্তা করিবে। সেই বিপ্র যেমন যেমন ইচ্ছা করিবেন, শ্বিতভাষিণী বিলাসিনীকে সেইরূপ আচরণপূর্বক সর্বভাবেই তাঁহার নিকট আশ্রয়দান করিতে হইবে। প্রতি রবিবারে এইরূপ আচরণে ত্রয়োদশ মাস তণ্ডুলগ্রন্থ দান কর্তব্য। ত্রয়োদশ মাসে ব্রতকারিণী উক্ত বিপ্রকে উপহৃত, উপাধান, বিজ্ঞাস, আন্তরণ, দীপিকা, উপানহ, ছত্র, পাছুকা ও আসনযুক্ত শয্যাদানপূর্বক, গুড়কুস্তোপরিস্থিত, তাম্রপাত্রাসনগত, পটাবৃত হেমনেত্র, হেমমুত্র, অম্বুবীয়ক, সূক্ষ্ম বস্ত্র, কটক, ধূপ, মালা ও অমূল্যপনাকৃত সপত্নীক কামদেব, একটি পরশ্বিনী গাভী এবং কাংশপত্র ও ইন্দ্রদণ্ড তাঁহাকে নিয়োক্ত মন্ত্রে দান করিবে। মন্ত্র—

যথাস্তরং ন পশ্যামি কামকেশবয়োঃ সদা।

তথৈব সর্বকামাপ্তিরস্ত বিপ্র সদা মম॥

ব্রাহ্মণ তথাস্ত বলিয়া রতি কামের কাঞ্চন প্রতিমা সহ সেই সমস্ত দ্রব্য গ্রহণ পূর্বক “কো অদাৎ” এই প্রসিদ্ধ বৈদিক মন্ত্রটি পাঠ করিবেন। বিপ্রকে প্রদক্ষিণ পূর্বক বিসর্জন দিয়া উৎসর্গ করা দ্রব্যগুলি তাঁহাৎ গৃহে পাঠাইয়া দিবে।

তাহার পরও যদি রবিবার কোন ব্রাহ্মণ গৃহে আসেন, তাঁহাৎ স-সম্মানে পূজা করিয়া তৃপ্তিদান পূর্বক বিদায় দিবে। আরো ত্রয়োদশমাস এই নিয়ম পালন করিতে হইবে। অস্ত যে বেহ

কামাধী হইয়া গৃহ আসিবে, (শুদ্ধ গ্রহণ পূর্বক) তাহাদিগকেও অহুজ্ঞা দান করিবে ।

শয্যা ত্যজ্যাতে দেব ন কদাচিৎ যথা ভবাম্ । শয্যা মমাপ্য-
শূন্তেয়ং তথাস্ত মধুসূদন ॥” এই প্রার্থনায় দেবদেবের নিকট গীত
বাদিত্তি নির্ঘোষ কর্তব্য ।”

যদুবংশ ধ্বংসের পর দস্যু কর্তৃক অপহৃত। যাদবরমণীগণের
নিকট দালভ্য ঋষি ইন্দ্র কথিত এই ব্রতের বর্ণনা করিয়াছিলেন ।
কোনরূপ তুলনা না করিয়া অত্র একটী ব্রতের উল্লেখ করিতেছি ।
বেস্তাগণের করণীয় অনঙ্গদান ব্রতের মত গৃহীর করণীয় প্রায় অহুজ্ঞাপ
একটি ব্রত পদ্মপুরাণ সৃষ্টি খণ্ডের ২৪ অধ্যায়ে পাইতেছি,—নাম
“অশূত্র শয়ন ।” এ ব্রতের প্রার্থনামাত্র—গৃহী প্রার্থনা করিবে—

লক্ষ্ম্যাব বিষুজ্যাতে দেবো ন কদাচিৎ যথা হরি ।

তথা যাজ্রে সম্বদ্ধো দেব মে মা বিষুজ্যাতাম্ ॥

লক্ষ্ম্যা ন শূত্রং বরদ যথা তে শয়নং সদা ।

শয্যা মমাপ্য শূত্রাস্ত তথৈব মধুসূদন ॥

ইহাতেও সম্ভানশালী বিদ্ব দম্পতীকে অর্চনা ও নানা উপহার
দানের কথা আছে । গৃহী সত্বীক এই ব্রত আচরণ করিবে ।
অবশ্য প্রধান পার্থক্য—বেস্তা ধর্ম ও গৃহস্থ ধর্ম, স্তত্রায় তুলনা
চলেনা । মাত্র অহুষ্ঠানে এ প্রার্থনা মন্ত্রাদিতে একটা সাদৃশ্যের কল্প
এখানে উল্লেখ করিলাম ।

ইন্দ্র বলিয়াছেন—‘বেস্তা ধর্ম নৃপমন্দিরে এবং ভক্তিমতি হইয়া
দেবকূলে,’—এই দেবকুল কথায় দেবমন্দিরের দেবদাসীকেই বুঝাইতেছে

কি? পুরাণে পাঠ আছে রাজতঃ স্বামিন্চাপি”—রাজা এবং স্বামীর নিকট।—এই স্বামী কি দেবমন্দির স্বামী, না পরিণীত স্বামী? পূর্বে “পরিণীতানি যানিস্ব্যর্বালাভূমানি যানি বৈ” শ্লোক হইতে পরিণয়ের কথা আছে। তবে কি দেবদাসীরা প্রথম এই জাতীয়া পতিহীন ও দ্বিতীয়বার পরিণীতা রমণী ছিল? পরে কুমারী দেবদাসী রাধিবার প্রথা আসিয়াছে? কিন্তু এই উভয় শ্রেণীর নিকটেও তো শুভ দিয়া যে কোন ব্যক্তির যাওয়ার কথা রহিয়াছে! পরিণীতা,—স্বামী আছে, আবার এ-কি? একথা আমাদের বৃদ্ধিবার ভুল হইয়াছে। আশা করি কোন পৌরাণিক এবং ঐতিহাসিক ইহার রহস্তোন্মেষ করিবেন।

পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডের বর্তমান সংস্করণ কত দিনের পুরান জানিনা। বাৎশ্রায়নের ‘কামসূত্র’ মিশ্রই তাহা অপেক্ষা আরো পুরাতন, ‘কামসূত্রে’ এইরূপ কোন ব্রতের উল্লেখ পাই না। বাৎশ্রায়ন পূর্বাচাৰ্য্যগণের উক্তি উদ্ধৃত করিতেছেন—“রাগো ভয়মর্থঃ সংঘর্ষো বৈর নির্ঘাতনং জিজ্ঞাসা পক্ষঃ খেদো ধর্মো যশোহমুকম্পা স্তম্ভধাক্যঃ হ্রীঃ প্রিয় সাদৃশ্যং ধন্যতা রাগপনয়ঃ সাজাত্যং সাহ বেষ্ট্য সাতত্য মায়তিস্ত গমনকারণানি ভবন্তীত্যাপৰ্ধ্যাঃ।—(বৈসিকাধিকরণ ১ম অধ্যায়) যশোধর জয় মঙ্গল টীকায় “ধর্ম” শব্দের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন “কোন অকিঞ্চন বিদ্বান ব্রাহ্মণ সমাগত হইলে তাঁহাকে তৃপ্তিদান।” “যশ”—কোন এক ভিখিতে কামসূত্র প্রদান। এই অধিকরণের পঞ্চম অধ্যায়ে উত্তমাগণিকার লাতাতিশয় প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে দেবকুল তড়াগারামাণ্য করণম, স্বলীনা ময়িটৈত্যানাং নিবন্ধনম্—

গোসহস্রাণাং পাত্ৰাস্তরিত ব্রাহ্মণেভ্যো দানম্, দেবতানাং পূজোপহারং
 প্রবর্তনম্, তদ্ব্যয় সহিষ্ণোৰ্বা ধনস্ত পরিগ্রহণম ইত্যাত্মম গণিকাণাং
 লাভাতিশয়ঃ । বাৎস্তায়ন দেখিতেছি “দেবকুল” শব্দই ব্যবহার
 করিয়াছেন। যে নায়ক গণিকার কথামত দেবকুল, তড়াগ, আরাম,
 সেতু, পাছশালা, দেবতার পূজোপহার ইত্যাদির ব্যয় বহন করিবে,
 উত্তমাগণিকা তাহাকেই আশ্রয় করিবে। এ দিকে গোদানের বেলায়
 পাত্ৰাস্তরিত করিয়া—অগ্নি লোকের হাত দিয়া ব্রাহ্মণকে দিতে
 বলিতেছেন; আবার দেবতার পূজোপহারের কথাও আছে। স্তুরাং
 বুঝিতে হইবে এ সমস্ত গণিকা নিজ হস্তে উৎসর্গ করিত না।
 অথবা বাৎস্তায়নের পূর্বে অন্তরূপ ছিল। বাৎস্তায়ন একটু সংস্কার
 করিয়াছেন। যাই হোক এই সমস্ত আলোচনা করিয়া অনঙ্গদান
 ব্রতের কোন স্থলটি উল্লেখ পাওয়া যায় না। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ
 উপস্থিত হইলে সন্তুষ্ট করিবে এবং বিশেষ তিথিতে কামসজ্জ দিবে,
 বাৎস্তায়নের এই দুইটা উক্তি মিলাইয়া বোধহয় পরবর্তীকালে
 অনঙ্গদান ব্রতের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। আমাদের মনে হয় বৌদ্ধ
 প্রাধান্তের পর ব্রাহ্মণা ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠার সময় এই ব্রতের উদ্ভব
 হইয়াছিল। আরো অর্কাচীনকালেও হইতে পারে। পদ্মপুরাণ সৃষ্টি
 ঋণের বর্তমান সংস্কার কোথাও রচিত এবং কোন সময় প্রচারিত
 হইয়াছিল?

—

জীবন-সংগ্রামে কাজী নজরুল ইসলাম যে আরো এক পর্যায়ে
 জিতিলেন, তাহার প্রমাণ পাইলাম “মায়ের অঙ্গগ্রহে”। আমরা কিছু
 পূর্বেই জানিতে পারিয়াছি, বাংলা বর্ণমালার বিন্দু এবং বিসর্গ বিন্দু-
 নিম্নত্রেণের কর্ণে নিযুক্ত রহিয়াছে। বাকী ছিল অঙ্কস্বার। কাজি

সাহেব প্রমাণ করিলেন, এই অমুখ্যরই ধাপে ধাপে মানুষকে উচ্ছেদুলিয়া বিন্দুবিসর্গে পৌছাইয়া দেয়। “নাগরিক” কাগজে তিনি বলিতেছেন—

হিমালয় মা’র বাবার আলয় ভুল অল্প-লিংহ

মায়ের বাহন ভুবন-মখন পাশব শক্তি-সিংহ।

কাজী বাঙাল নহেন, তিনি সিদ্ধী লেখেন নাই—লিখিলে কি কান্টাই না হইত! “অল্প-লিংহ” “সিদ্ধীর” সঙ্গে মেলানো যায় না তাই এ যাত্রা আমরা রক্ষা পাইলাম। কিন্তু আমাদের গণনা যদি ঠিক হয় তাহা হইলে আগামী পূজার পূর্বে অল্প-লিংহ অল্প-লিংহ হইতে বাধ্য।

—

আমাদের গণনা যে নির্ভুল হয় তাহার প্রমাণ দিতেছি। উপাধি হিসাবে ‘দাস’ ক্রমশ ‘দাশ’ হইতেছে দেখিয়া আমরা ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলাম—“এইবার মূর্খতা য-এর পালা।” মূর্খতা য দেখা দিয়াছে! “মা ও জাতি” নামক পুস্তিকার লেখক শ্রীহরকুমাররঞ্জন “দাশ”! দাসত্ব-প্রথা লোপ করিবার এই সহজ কোণলটি যদি আমেরিকা জানিত তাহা হইলে সেখানকার slaveগণও এক মুহূর্তেই Slav হইয়া যাইত। আমাদের দাসত্বপ্রথা নাই—বানানপ্রথা আছে, কিন্তু তাহা গেল।

—

খুব ভালই হইল। আমরা নিম্নলিখিত মতে আরো কয়েকটি উপাধি পরিবর্তনের পক্ষে ভোট দিতেছি।

শ্রীহরকুমার হাতী লিখিবেন ‘শ্রীহরকুমার ময়ূর।

শ্রীরমাপতি দত্ত ” শ্রীরমাপতি দাতা।

শ্রীবীরেন বল ” শ্রীবীরেন ব্যাট।

শ্রীকেশব কর লিখিবেন শ্রীকেশব করব না।

শ্রীদেবেন দে " শ্রীদেবেন ভুই দে।

Axioms-এর মত দিলীপকুমারের কবিতা বিনা প্রম্ভে মানিয়া লইতে হইবে। Axiom-এর নিজের জন্ত কোনো প্রমাণের প্রয়োজনীয়তা নাই, অন্তর্কে প্রমাণিত করিবে বলিয়াই তাহার জন্ম; দিলীপকুমারেব কবিতাও তেমনি অন্তর্কে প্রেরণা দিতে আসিয়াছে,—নিজ প্রেরণাপ্রাপ্ত হইয়া আসে নাই। উহা যিনিই পড়িবেন তিনিই কবিতা লিখিতে উৎসুক হইবেন। বোধ হয় বাংলাদেশে হঠাৎ কবির সংখ্যা এত বাড়িয়া যাইবার মূলে দিলীপকুমার। কবিতা লিখিবার পক্ষে প্রধান বাধা প্রেরণার অভাব, চক্ষুগজ্জা এবং ভাষা। দিলীপকুমার দেখাইলেন, ইহার কোনোটাই জরুরী নয়।

চুখন, কমি' শূন্ততা

জন্মাষ্টমী পূণ্যদা

লজ্জিল মরণ পুরে।

এতদ্বারা দিলীপকুমার বাঙালীর ভীকতাও ঘুচাইয়াছেন। ট্রান্সলেশন লিখিবার জন্ত ভাল বাংলা বই বাছারে পাওয়া যায় না বলিয়াই তাহার এই কৰ্ম্ম। শ্রীঅরবিন্দ দিলীপকুমারকে ট্রান্সলেশন শিখাইতেছেন। বিশ্বাস না হয় কার্তিকের ভারতবর্ষ খুলিয়া দেখিতে পারেন। মনে হইতেছে শ্রীঅরবিন্দকে রাঁচি পৌছাইয়া দিয়া দিলীপকুমার দেশে ফিরিবেন, তাহার পূর্বে নহে।

—

অচিন্ত্যকুমারের “একরাজের অতিথি” এবং প্রবোধকুমারের “বিশ্বয়” একই বিজ্ঞানকলেজের দুইটি ল্যাবরেটরি হইতে উদ্ভূত।

‘অতিথি’ প্রধানত ফিজিক্সের এবং ‘বিশ্বয়’ কেমিস্ট্রির। বিশ্বয়ের কেমিস্ট্রি কিছু পূর্বেই দেখাইয়াছি—এইবার ‘অতিথি’র ফিজিক্স দেখুন।

আমাব পায়ের দিকে কেমন একটা ‘ঠাণ্ডা’ ভয় করতে লাগলো। নামহীন, নিরবয়ব ভয়। (Heat)

সহায়রাম নিলিপ্ততায় ‘দুসর’ হয়ে এল। (Light)

অর্গ্যানিক কেমিস্ট্রিও আছে—

আমার পায়ের কাছে একতাল “মাংস” ঠেকলো, শক্ত ঠাণ্ডা শুপীকৃত একতাল মাংসের মাংস।

তছপরি দুইটি গল্পের শেষেই পুলিশের আবির্ভাব এবং দুইটি গল্পের নায়কই খুনী আসামী।

—

“ভারতবর্ষ” তরঙ্গায়িত ছন্দের কুহেলিকা বাহা দেখাইয়াছেন তাহাতে আমরা আশস্ত হইলাম। অধ্যাপক ডাঃ শ্রীমুরেশ্বনাথ সেন মহাশয়ের আনন্দেই আমাদের আনন্দ। ছন্দের নীতিবন্ধন শিথিল, বক্ষোদেশ উন্মুক্ত। দেবীমূর্তি হইতে আরম্ভ করিয়া বেদি, পুঁটি সকলের সম্বন্ধেই চিত্রকরগণ এই একটি পথের ধোঁজ পাইয়াছেন। তরঙ্গায়িত ছন্দের জ্বালোক দুইটিকে দেখিয়া লেখকের মুগ্ধ হইবার কারণ বুঝিতেছি। Glutealপ্রদেশ এক্রপ অবস্থায় সচরাচর দেখা যায় না। অধ্যাপক মহাশয় লিখিয়াছেন, “শ্রীমান চিন্তামণি করের বয়স এখনও খুব অল্প। তাহার কলেজের পাঠ কেবল মাত্র আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু ইহারই মধ্যে……।” আমরাও অবাক হইয়া ভাবিতেছি ইহারই মধ্যে!

কিন্তু অধ্যাপক মহাশয় একটু বাড়াবাড়ি করিয়াছেন। আমরা যেজন্ম তাঁহাকে দোষ দিতেছি না।—অহুভূতি এবং জ্ঞানের মধ্যে পার্থক্য আছে তাহা আমাদের অজ্ঞাত নহে। আমার যদি স্থাশুভূতি হয় তবে কাহারো পিতার সাধ্য নাই যে তাহার প্রতিবাদ করে অধ্যাপক মহাশয় লিখিয়াছেন রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, প্রফুল্লচন্দ্র, অগদীশ চন্দ্র, অধনীন্দ্রনাথ প্রভৃতি মনস্বীর তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের স্থলাভিষিক্ত কে হইবেন ইহা লইয়া আর ভাবিতে হইবে না। বাহার্য হইবেন, চিন্তামণি কর তাঁহাদের অন্ততম। আমরাও অসম্ভব মনে করি না। আনিবেসেন্ট কৃষ্ণমুষ্টি সম্বন্ধে অনেক কিছু বলিয়াছিলেন,^১ আমরা অবিশ্বাস করি নাই। কিন্তু মহাদেবরুণী নারী-ধর্ষণকারী কিংবা ছদ্মের কুহেলিকা জাতীয় চিত্র দেখিয়া চিত্তে মাঝে মাঝে অবসাদ আসে।

এবার যে হারমোনিয়মটি কিনিবেন সেটি যেন

ডোয়ার্কিনেনের হয়



ডোয়ার্কিনেনের যন্ত্র কিনলে সস্তোষ অবশ্যতাবী কখনও অগ্রস্তুত বা বিব্রত হবেন না।

ডোয়ার্কিনেনের বিশ্ব-বিক্রত হারমোনিয়মের দাম অনেক কমে গিয়েছে সুতরাং এখন আর ডোয়ার্কিনেনের যন্ত্র না কিনতে পারার কোন কারণ নেই। ডোয়ার্কিনেনের সুপ্রতিষ্ঠিত নাম ঐ যন্ত্রের উৎকর্ষের পরিচয় দেয়, অল্প পরিচয় নিশ্চয়মোজন। ডোয়ার্কিনেনের যন্ত্র গৃহে থাকা গৃহের ও গৃহকর্তার পক্ষে গৌরবজনক ইচ্ছা থাকা বাহুল্য।

আজই আমাদের নূতন সচিত্র মূল্য তালিকার ভগ্ন লিখুন।

ডোয়ার্কিন এণ্ড সন্স

১২নং এসপ্লানেড, কলিকাতা

ঐপরিষদ ঘোষারী এম-এ কর্তৃক সম্বাদিত। ২০১২ মোহনবাগান রো, শনিবারের চিঠি হইতে ঐঘোষণা নাম কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



৩য় সংখ্যা]

শৌম, ১৩৪১

[৭ম বর্ষ

ভারতচন্দ্র

মুকুন্দরামের প্রধান দোষ গ্রাম্যতা, কি ভাবে, কি ভাষায়, কি চরিত্র-অঙ্কনে; অবশ্য কল্পনায় নয়, তার কারণ কল্পনাশক্তি মূলেই তাঁহার ছিল না। সাহিত্যে যে urbanity আমাদের আদর্শ, পুরাতন কবিদের মধ্যে একমাত্র ভারতচন্দ্রে তাহা পাই; মুকুন্দরাম sub-urbanityতেও পৌঁছিতে পারেন নাই। একদল আছেন বাঁহারা বলেন মুকুন্দরামের বৈশিষ্ট্য, তিনি তৎকালীন লৌকিক ভাষায় কাব্য লিখিয়াছেন। অবশ্য ইহা মুকুন্দরামের বৈশিষ্ট্য, কিন্তু সাহিত্যের নহে। সাহিত্যের ভাষার আদর্শ লৌকিক নহে, অলৌকিক। অর্থাৎ যে ভাষায় লোকে কথা বলে তাহা নয়, যে ভাষায় লোকের কথা বলা উচিত তাহাই। যেমন কাব্যের ঘটনা কাব্য নহে, তাহার উপাদান যাত্র; ঘটনা ভাবনায় রূপান্তরিত হইলেই কাব্য-সৃষ্টি হয়। তেমনি মুখের

ভাষা কাব্যের ভাষার উপাদান মাত্র, তাহা “আদর্শায়িত” হইয়া উঠিয়াই কাব্যের ভাষায় পরিণত হয়। মুকুন্দরামের ভাষায় এই আদর্শীকরণ নাই।

মুকুন্দরামের চরিত্র-সৃষ্টি সম্বন্ধেও একই কথা। তাহার সকল সৃষ্টির মধ্যে একটি চরিত্র ব্যতীত সবই অপসৃষ্টি। তাহা মূলে যে চরিত্র-সৃষ্টির উপাদান মাত্র ছিল কলেও সেই উপাদান রহিয়া গিয়াছে। এই সব সৃষ্ট-চরিত্র একান্তভাবে লৌকিক ও গ্রাম্য হইয়া রহিয়াছে। পাঠককে কল্পনায় তৎকালীন গ্রাম্য সমাজের মধ্যে প্রবেশ করিতে হয়, তবেই সেই সব চরিত্র-চিত্রের খানিকটা মর্ম-উদ্ঘাটন সম্ভব।

একমাত্র ভাঙুদত্তের চরিত্র সম্বন্ধে একথা খাটে না। এই সব-চেয়ে গ্রাম্য ব্যক্তিটি সাহিত্যিক গ্রাম্যতা-দোষের উর্দ্ধে উঠিয়াছে। কিন্তু ইহাতে মুকুন্দরামের কৃতিত্ব কতটা সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। আমরা পূর্বে প্রবন্ধে বলিয়াছি, মুকুন্দরাম কাব্যের যে উপাদান হাতের কাছে পাইয়াছিলেন তাহাই গুহাইয়া কাব্য আকারে সাজাইয়াছেন, যে দিব্য কল্পনাশক্তি উপাদানকে কাব্য করিয়া তোলে তাহার অভাববশত মুকুন্দরাম উপাদানের উপরে নিজের প্রতিভার ছাপ তেমনি করিয়া দিতে পারেন নাই। ইহা সত্য হইলে, ভাঙুদত্তের সৃষ্টির খ্যাতিতে মুকুন্দরামের দাবী অনেকটা কমিয়া যায়। আমার বিশ্বাস ভাঙুদত্তের চরিত্রটি কবি কল্পনা করেন নাই, বাহা পূর্বে পাইয়াছেন ও চারি পার্শ্বে বাহা পর্যবেক্ষণ করিয়াছেন তাহাই পাঠকের সম্মুখে ধরিয়া দিয়াছেন। মুকুন্দরামের কাব্যের উপাদান সম্বন্ধে প্রবেশনা সম্পূর্ণ হইলে, আশা করি তখন আমাদের মস্তব্যের মূল্য উপলব্ধি হইবে।

ভারতচন্দ্র ও মুকুন্দরাম দুই জনেরই ঐশিষ্ট্য দুইটি প্রধান চরিত্র-

কল্পনায়, হীরামালিনী ও ভাঁড়ুদত্তেব। একটি পূর্ণ সৃষ্টি ও একটি অপূর্ণ সৃষ্টিতে কি প্রভেদ বোঝা যায় এই দুটি চরিত্রের সমালোচনায়। এমন অসম্ভব নয় যে ভারতচন্দ্র হীরার চরিত্রের উপাদান পূর্ববর্তী কোনো গ্রন্থ হইতে পাইয়াছেন, কিন্তু আমরা যাহা পাই তাহা অসম্পূর্ণ উপাদান নয়, সম্পূর্ণ সৃষ্টি। ভাঁড়ুদত্ত ও হীরামালিনী দুজনেই সাহিত্যিক urbanityতে পৌছিয়াছে, তাহাদের বুদ্ধিব্যবহার অল্প পাঠককে কল্পনায় তৎকালীন সমাজে প্রবেশ করিতে হয় না।

হীরার চরিত্র কেবল মাত্র একটি অস্পষ্ট outlineএ অঙ্কিত নহে, ছোটখাটো ঘটনায়, কথাবার্তায়, রসালোপে, তীক্ষ্ণ শ্লেষ ও ব্যঙ্গের detailএ তাহা অত্যন্ত প্রত্যক্ষ স্পষ্ট জীবন্ত। ভাঁড়ুদত্ত একটিমাত্র outlineএর সৃষ্টি। যে কল্পনা-শক্তি, ভাবকে আদর্শায়িত করিবার শক্তি থাকিলে, নানরূপ detailএর দ্বারা, পাঠকের মনে রসবোধ জাগ্রত করে, তাহার অভাববশত এই outlineএর সৃষ্টি সম্পূর্ণরূপে ভবিষ্য উদ্ভিষ্টে পারে নাই। তাহার চরিত্রেব এই অবকাশপথে পাঠকেব মনোবোগের ও রসবোধের অনেকটা অংশ পড়িয়া গিয়া নষ্ট হয়। মুকুন্দরাম যে বস্তুনিষ্ঠ (Realistic) পন্থার কবি, তাহার পক্ষে তথ্যের সমাবেশ একান্ত আবশ্যিক। সে তথ্যের সমাবেশ যেখানে অনাবশ্যক সেখানে তিনি করিয়াছেন, কিন্তু যেখানে তাহা অবশ্যজ্ঞাবী সেখানে কবির খেয়াল নাই। ইহার একটি কারণ আছে মনে হয়, কবি বুদ্ধিতে পারেন নাই যে ঐ ভাঁড়ুটাই তাঁহার শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি; তিনি বুদ্ধিতে পারেন নাই যে কালকেতু, ফুল্লরা, ধনপতি প্রভৃতি বড় বড় বীর ও প্রধান চরিত্রকে বাদ দিয়া ভবিষ্যতের পাঠক ঐ গ্রাম্য মোড়লটার প্রতি এত একান্তরক্তা (sympathy) অনুভব করিবে। আমার তো মনে হয় যা বুদ্ধিতে পারিয়া ভালই হইয়াছে। অনিপুণ কবির দৃষ্টি এমিকে পড়িলে

তাহাকে দ্বিতীয় একটা কালকেতু করিয়া তুলিতেন। পিতৃ-পরিত্যক্ত-কর্ডেলিয়া যেমন লিয়ারের বিপদে সহায় হইয়াছিল, কবির এই ত্যাগ-পুত্রও তেমনি মুকুন্দরামকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছে। যে-সমাজে কবি সৃষ্টি করিতেছিলেন তাহা ছিল গ্রাম্য; সে সমাজ আনন্দ পাইত কালকেতুর মত বিকট একটা বিদুষক-বীরের কল্পনায়। তাহা আসরের প্রাস্তবস্তী ভাঁড়ুকে লক্ষ্য না করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতার পাত্র হইয়াছে। ভাঁড়ুর প্রতি তাহাদের দৃষ্টি পড়িলে শনিদৃষ্টি-ভঙ্গ-গণেশ-মন্তকের স্তম্ভ ভাঁড়ুরও দুর্দশার একশেষ হইত। কাব্য যে কবির একার সৃষ্টি নয়, সমাজ যে তাহাতে পরোক্ষভাবে সাহায্য করে কালকেতুর বিকৃতি ও ভাঁড়ুর নিষ্কৃতিতে তাহা অত্যন্ত প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিয়াছে।

হীরামালিনী ভারতচন্দ্রের সচেতন কল্পনার সৃষ্টি। মুকুন্দরামের মত ভারতচন্দ্রও পাঠক-নিরপেক্ষ ছিলেন না। তিনি ছিলেন রাজসভার কবি। রাজসভার আদর্শ ক্রিচ ও ফরমাইস খানিকটা পরিমাণে তাঁহার লেখনীকে নিয়ন্ত্রণ করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। রাজকুমারী বিদ্যার প্রতি স্বভাবতই রাজার লক্ষ্য ছিল, কাজেই বিদ্যাকে বাক্য ও বাহ্য অলঙ্কারে সর্বাঙ্গসম্পন্ন করিতে কবি বাধ্য হইয়াছেন। রাজকুমার স্বন্দরের প্রতিও রাজার দৃষ্টি থাকা স্বাভাবিক, কাজেই তাহাকেও রাজাদর্শোচিত করিয়া গড়িতে হইয়াছে। কাব্যের নায়ক ও নায়িকা, সৌন্দর্য ও বিদ্যা; রাজসভার আদর্শ ইহার অপেক্ষা আর কি বেশি হইতে পারে! যে স্বন্দর ও বিদ্যার সাক্ষাৎ আমরা ভারতচন্দ্রে পাই, কৃষ্ণচন্দ্রের সভাতে সেই জাতীয় সৌন্দর্য ও বিদ্যার চর্চাই হইত, গভীরতার অপেক্ষা নিপুণতা বাহাতে অধিক, আন্তরিকতার অপেক্ষা বাহ্যিকতা বাহাতে অধিক। এই সব দেখিয়া এক একবার মনে হয় কবি

গল্পের উপলক্ষ্যে রাজসভার রূপক লিখিয়া গিয়াছেন। এই রূপক একাধারে কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভার রূপকথা এবং স্বরূপকথা।

কিন্তু কবি এক স্থানে স্বাধীন ছিলেন, অপ্রধান চরিত্রের মহলে। তাঁহার শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি হীরামালিনী। এখানে কবির প্রতিভা অপ্রতিহত ভাবে লীলা করিবার সুযোগ পাইয়াছে, এবং তাহার ফল প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের সর্বাপেক্ষা জীবন্ত নারী-চরিত্র। হীরা ভাঁড়ু দত্ত দুজনাই জীবিত, বাংলা দেশের পথে ঘাটে আজো তাহাদের দেখা পাওয়া যায়। অনেক সময় ভাবিয়াছি, যদি পথের মোড়ে হীরার সহিত ভাঁড়ুর দেখা হয়, তবে কেমন হয়। যাহাই হোক, হীরার তীক্ষ্ণ মার্জিত ব্যঙ্গবাণে দুর্দর্শ ভাঁড়ুকে যে পৃষ্ঠভঙ্গ দিতে হয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

ভারতচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব তাঁহার ভাষায়। এমন মার্জিত, তীক্ষ্ণ, ব্যঞ্জোজ্জ্বল ভাষা, প্রাচীন সাহিত্যে তো দূরের কথা বর্তমান সাহিত্যেও বিরল। আজ যে ভাষায় বাংলা কাব্য লিখিত হয়, তাহার পূর্বস্বনি পাই ভারতচন্দ্রে। ভারতচন্দ্রের মৃত্যুর পরে একশত বৎসরের অব্যবহারে তাঁহার ভাষা নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। ঈশ্বর গুপ্তের ভাষাতেও ব্যঙ্গের তীক্ষ্ণতা আছে, কিন্তু রায় গুণাকরের তুলনায় তাহা নিতান্ত গ্রাম্য। তীক্ষ্ণ বাণে ও সম্ভারজনীতে (উপযুক্ত হাতে দুই-ই জ্বালাকর) যে প্রভেদ, সেই প্রভেদ ভারতচন্দ্রে ও ঈশ্বর গুপ্তের ভাষায়। ভারতচন্দ্রের ভাষার urbanity ঈশ্বর গুপ্তে নাই। এই urbanity আধুনিক যুগে প্রথমবারের জন্ত পাই মধুসূদনের রচনায়।

ভাষার এই পরিণতির তিনটি কারণ আছে। প্রথমত, ভারতচন্দ্রের সময়ে ভাষার স্বাভাবিক পরিণাম অনেকটা অগ্রসর হইয়াছিল। দ্বিতীয়ত, ভারতচন্দ্রে যে-ভাষায় কাব্য লিখিয়াছিলেন তাহা বাংলার গ্রাম্য অঞ্চলের ভাষা নহে। এখনকার দিনে যেমন কলিকাতা ও

তৎপার্বর্তী স্থান, তখনকার কালে তেমনি বিজ্ঞা ও সংস্কৃতির কেন্দ্র ছিল মুর্শিদাবাদ। নব্বীপ ও তাহাদের পারিপার্শ্বিকতা। সৌভাগ্যক্রমে বাংলার urban অঞ্চলে তৎকালীন শ্রেষ্ঠ কবি কাব্য রচনা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে এই জন্য যে এমনটি হইবার কথা নহে। ভারতচন্দ্র বর্দ্ধমানের লোক, ঘটনাচক্র তাঁহাকে নব্বীপে টানিয়া না আনিলে তিনি উন্নততর ঘনরাম চক্রবর্তী হইয়া থাকিতেন, অন্নদামঙ্গলের সৃষ্টি হইত না। তৃতীয় ও সর্বপ্রধান কারণ কবির স্বকীয় প্রতিভা। যে-প্রতিভার তাপে ভার, ভাষা একীভূত হইয়া গিয়া দিব্য বাণীমূর্তির সৃষ্টি করে ভারতচন্দ্রের তাহা অপখ্যাপ্ত পরিমাণে ছিল। সেই শক্তির মাহাত্ম্যে তিনি তৎকালীন কাব্য-পিপাসা মিটাইয়াও এমন ভাষা সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন যাহা পরবর্তী কালেও মানুষের সৌন্দর্য-বোধকে নন্দিত করে।

তাঁহার ভাষার প্রধান গুণ—তাহা মডার্ন। প্রাচীন বাংলার অন্ত কোনো কবি সম্বন্ধে একথা বলা চলে না। বৈষ্ণব পদাবলী মুখে মুখে রূপান্তরিত হইয়াছে, রামায়ণ মহাভারত সম্বন্ধেও একই কথা, কাজেই তাহাদের সম্বন্ধে এ প্রশ্ন চলে না; কিন্তু অন্ত কোনো কবির ভাষাকে আমরা মডার্ন বলিতে পারি না।

এ ভাষা যে মডার্ন তাহার প্রধান প্রমাণ বাংলা সাহিত্যে ইহার পুনরাবির্ভাব অবশ্যস্বাভাবী। ঈশ্বর গুপ্ত একবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কালের দোষে ও শক্তির অভাবে তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। বঙ্কিমচন্দ্রের তীক্ষ্ণ, মার্জিত, স্বল্পাকর গদ্যে ভারতচন্দ্রেরই পন্ডের ভাষার যেন দূর প্রতিধ্বনি। মধুসূদন, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত যে-যুগ প্রধানত তাহা সৃষ্টির যুগ। সৃষ্টির যুগের পরে সমালোচনার যুগ, Satire সমালোচনার সপোজ, ভারতচন্দ্র প্রধানত

রোমান্টিক satirist। কাজেই বাংলা সাহিত্যে যে-যুগটা আসন্ন, যে-যুগের প্রধান লক্ষণ হইবে সমালোচনা, satire, এবং বাংলা দেশের প্রাণধর্ম অনুসারে রোমান্টিক satire তাহাতে ভারতচন্দ্রের ভাষার পুনরুত্থান একান্ত ভাবে অবশ্যজ্ঞাবী। একজন বড় কবি যে ভাষার সৃষ্টি করেন, কিছুদিন ধরিয়া তাহার অনুবৃত্তি চলে। বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ উভয়ের ভাষারই অনুবৃত্তি ঘটিয়াছে। ঐতিহাসিক ও সামাজিক বিপ্লবের ফলে ভারতচন্দ্রের ভাষার যথেষ্ট অনুবৃত্তি হয় নাই। তার পরে ভারতচন্দ্র সামাজিক যে অনিশ্চয়তা ও নাস্তিকতার মধ্যে বাঁচিয়া ছিলেন আমাদের সময়টাও নানা কারণে অনেকটা সেই রকমের। এই অনিশ্চয়তার, অবিশ্বাসের, নাস্তিকতার সাহিত্যিক পরিণাম satire, এবং বাংলা সাহিত্যে ইহার একমাত্র আদর্শ ভারতচন্দ্র। কাজেই প্রায় পৌনে দুই শত বৎসর পরে এই যুগটাতে ভারতচন্দ্রের পুনরাবির্ভাব আসন্ন হইয়া উঠিয়াছে।

বিদগ্ধ

লইয়া বিকৃত পৃষ্ঠ বিমর্দিত শ্রবণ যুগল,
 ধারাপাত সিক্ত করি বিগলিত অশ্রু-ধারাপাতে
 কত কিছু শিখিলাম ! ইতিহাস, গণিত, ভূগোল।
 সাহিত্য ও স্বাস্থ্য-পাঠ দণ্ডধারী পণ্ডিতের হাতে।

‘প্রবেশিকা’ সীমা রেখা অতিক্রমি’ পিতৃ-পুণ্যফলে
 ‘নলেজ’-লোলুপ হয়ে উত্তরিহু কলেজ-প্রাসাদে ;
 নানাবিধ ভাব সেখা জুটিয়া কহিল দলে দলে
 “মস্তিষ্ক-কোটরে ওরে অবিলম্বে মোদের বাসা দে।”

আমি হায় ক্ষুদ্র নর—অতি ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক আমার
 তারি মাঝে ভাব-বৃন্দ বসিলেন গাঙ্গাগাদি করি ;
 চকিতে ফলিল ফল !—বুক ফাঁক হইল আমার,
 পাছকার চাকচিক্যে দর্পণ কহিল, মরি মরি !

দেশ-প্রেম, কৃষ-প্রেম, চর্চা করি নানারূপ প্রেম
 রাজা ও উজির কত মারিতেছি হ'য়ে এক জোট
 সহসা মরিল পিতা ! সঙ্গে সঙ্গে এবং (ও, শেষ !)
 পরীক্ষায় ফেল করি পাইলাম নিদারুণ চোট !

ক্রমশঃ বুঝিতে হ'ল মিথ্যা মায়া প্রেম আমা জুতা !
 পিওনের ঘন ঘন আনাগোনা ধেমো গেল সব ;
 চতুর্দিক হ'তে লভি' বহুবিধ উপদেশ-গুঁতা
 'নোট'-ভেলা 'পরে চড়ি' পারাইল পরীক্ষা-অর্ণব !

অর্ণব হইয়া পার দেখিতেছি ধু ধু বালুরাশি
 শ্রম-ক্লিষ্ট দেহ হায় মাগিতেছে ক্ষুধার খাবার,
 শিরোপরে ভাব-গুচ্ছ (কলেজে যা জুটেছিল আসি')
 দীপবাসী বৃদ্ধ সম তাড়না করিছে বারবার ।

সিন্দবাদ সম মোর নাহি বীৰ্য্য নাহি বুদ্ধি বল
 ভাব ভাবনার ভার বহিতেছি পিঠে চিরকাল ;
 ক্ষুধা-ধির হুর্জলের একমাত্র ডিগ্রীটি সম্বল
 তাই লয়ে খুঁজিতেছি 'wanted' সন্ধ্যা ও সকাল ।

“বনফুল”

রবীন্দ্রনাথ বনাম হিন্দুস্থানী সঙ্গীত

আমাদের জাতীয় জীবনে যতগুলি ব্যাধি প্রবেশ করিয়াছে তন্মধ্যে যিনি যে বিষয়ে যত উদাসীন অথবা যত বিরুদ্ধবাদী, তাঁহার দ্বারাই সেই বিষয়ের মর্শ্বোদঘাটন করাইবার ব্যর্থ চেষ্টা, অন্ততমরূপে প্রকাশ পাইতেছে। আধুনিক industrial age-এর বিরুদ্ধে রবীন্দ্রনাথের অভিমত কাহারও অবিদিত নাই, তথাপি পাটের গুদাম হইতে গেঞ্জি ও মোজার কারখানাগুলি সবই যদি তাঁহার দ্বারা উৎপাদিত হয় তবে ঐ সকল প্রতিষ্ঠানের কর্মকর্তাগণ মনে করিবেন তাঁহাদের জীবন ব্যর্থ হইল। নিখিল-বঙ্গ-সঙ্গীত-সম্মেলনের উদ্বোধন ব্যাপারটাও সেই হিসাবে একটা tragic success বলিতে হইবে। কয়েক বৎসর পূর্বে সঙ্গীত-বিজ্ঞাকে যখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষনীয় বিষয়রূপে অন্তর্ভুক্ত করিবার প্রস্তাব সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের মতামত আহ্বান করা হইয়াছিল, তিনি বেশ স্পষ্ট ভাষায় বলিয়াছিলেন যে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত একটা dead science, উহার চর্চায় সঙ্গীতের কোন উন্নতি অথবা জাতীয় জীবনে কোন উৎকর্ষ সম্ভবপর নহে। তথাপি তাঁহারই দ্বারা হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকে কতখানি উজ্জ্বল করা গিয়াছে বলিতে পারি না, তবে তাহার প্রাচুর্য্যের সঙ্গ সৃষ্টি হইয়াছে তাহা নিশ্চিত। বাহাই হউক, হিন্দুস্থানী সঙ্গীত সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের উক্তি ও তাহার সারবত্তা সম্বন্ধে এস্থলে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

রবীন্দ্রনাথ তাঁহার বক্তৃতার প্রারম্ভে তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ বিনয়ের বেশ বলিয়াছেন—“বাহাকে ক্রব-পদ্ধতি সঙ্গীত বলে” সে সম্বন্ধে তাঁহার “ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা সঙ্গীত।” তথাপি “প্রাচীন শাস্ত্রের প্রতি

অশ্রদ্ধা না করে” তাঁহার মস্তব্য যাহা সরল ভাষায় বলিতে চাহিয়াছেন, তাহা মোটামুটি এই—তাঁহার মতে “সঙ্গীত প্রাণধর্মী জিনিষ এবং চতুর্দিকের পরিষ্কমের ক্রিয়াবান প্রত্যুত্তর” এবং “যে যা পেয়েছে তার চেয়ে বেশী কিছু পাবার জন্য অন্তরের দাবী, প্রেরণা—এই দু’টি লক্ষণকে মিলিয়ে” তিনি “সঙ্গীতের তত্ত্বতে প্রয়োগ করতে ইচ্ছা” করেন। “তা যদি হয় তাহ’লে ক্রমাগত পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে প্রাণের যে গতি প্রতিনিয়ত অগ্রসর হচ্ছে, তার কল্লোল, তার ধ্বনি একটা কোন নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে আবদ্ধ থাকতে পারে না।” তানসেনের গান যোগল-সাম্রাজ্যের পারিপাশ্বিক ক্রিয়াবান প্রত্যুত্তর এবং সামগান বৈদিকযুগের কর্ম ও যজ্ঞের পূর্ণতার প্রকাশ,—ইত্যাদি। অর্থাৎ রীতিনীতি ও সামাজিক অহুষ্ঠানের স্রাব তানসেনের সঙ্গীতও একটা সাময়িক উচ্ছ্বাসের মত প্রকাশিত হইয়াছিল। এটা ত আর যোগল-বাদশাহের যুগ নয়, কাজেই আকবর সাহের দীর্ঘজীবন কামনা অথবা মোহম্মদ সাহের প্রেমসীর জন্য তাঁহার মিলনের পিয়াসাবর্ণনা একেবারে নিরর্থক।

রবীন্দ্রনাথের জীবনের সহিত ঐহাদের পরিচয় আছে তাঁহার। সকলেই জানেন তিনি নিজেকে classical music সৃষ্টিকে যতখানি অজ্ঞ বলিয়া প্রচার করিতে চান, বাস্তবিক তিনি তাহা নহেন। তাঁহার অনেক গানের স্বর প্রচলিত হিন্দী গানের স্বর অবলম্বন করিয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বহুর মধ্যে দুইটি :—“সুন্দর নাগরী হায়”—“মন্দিরে মম কে,” “কমে বুঝে বরখে—আজু বাদকবা”—“শূন্তহাতে ফিরি হে নাথ, পথে পথে”। ৩রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী তাঁহার যে গান গুলিতে সুরসংযোগ করিয়াছেন, উদাহরণস্বরূপ—“অন্ন লইয়া থাকি তাই”,—তাহাতে স্বর ও ভাবের সমন্বয় বৈরাগ্য স্বচাক হইয়াছে

তাহা রবীন্দ্রনাথের অদ্ভান্ত গানে বিরল। মোটের উপর হিন্দুস্থানী সুরঙ্গগৎ হইতে রবীন্দ্রনাথের গানে সুরের শ্রেষ্ঠ প্রেরণাগুলি আসিয়াছে—যাহারা হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের সহিত পরিচিত তাঁহারা ইহা অস্বীকার করিতে পারিবেন না। তবে, রবীন্দ্র-সঙ্গীতে তাহাই সব নহে। ইংরেজি সুরের অন্তর্করণ এবং হিন্দুস্থানী সুরের অদ্ভুত সংমিশ্রণ তাঁহার গানগুলিকে একটি বিশিষ্ট রূপ দিয়াছে, এবং বাউল ও কীর্ত্তন হইতেও তাহারা অনেক প্রভাব গ্রহণ করিয়াছে, তাহা সত্য। যাহাই হউক, রবীন্দ্রনাথের গান আমার আলোচ্য বিষয় নহে, কেবল-মাত্র ইহাই আমার বক্তব্য যে তিনি হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকে সম্পূর্ণরূপে disown করা দূরে থাক, উহার নিকট তাঁহাকে যথেষ্ট ঋণ করিতে হইয়াছে। তিনি যে surroundingsএর কথা বলিয়াছেন, তাহা সুর-শিল্পীগণের নিকট অত্যন্ত gross. রবীন্দ্রনাথের গানে অবশ্য বাগীটা বাদ দিলে শুধুমাত্র সুরহিসাবে গানগুলির দান অত্যন্ত poor-কিন্তু হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে বাগীটা একেবারে background, একটা উপলক্ষ্যমাত্র, সুরটিই সর্বপ্রধান। তানসেনের যেসব গান সম্রাট-আকবরের প্রশংসামূলক, তিনি যখন সেই গান গাহিতেন, সম্রাট স্বয়ং, অদ্ভান্ত শ্রোতাগণ ও গায়ক নিজে—কেহই গানের মধ্যে স্তুতিবাদের কথা মনে করিতেন না, তানসেনের দরবারী কানাড়ার অপ-রূপ অভিব্যক্তির কথাই হয়ত মুগ্ধ হইয়া ভাবিতেন, নচেৎ তাঁহারা তানসেনকে তাঁহার মর্যাদাদান করিতে পারিতেন না। তাছাড়া তাঁহার অধিকাংশ গানই রাধাকৃষ্ণের প্রেমবিষয়ক এবং প্রকৃতি-বর্ণনামূলক,—কোন দেশ কাল পাজ লইয়া তাহারা রচিত হয় নাই। তখনকার শিল্পীরা এক একটি বিশিষ্ট সুরে যে রূপ দিয়াছিলেন তাহা পরবর্তী যুগে এবং প্রতিযোগী বহু গুণীজনের সাধনা এবং অজুতবেশ

মধ্য দিয়া রূপান্তরিত হইয়া আসিয়াছে, এবং এখনও হইতেছে, ইহা ভারতীয় সঙ্গীতের সকল ছাত্রই অবগত আছেন। ভারতবর্ষের সঙ্গীত-জগৎ একটি বিশাল সমুদ্র। এক একজন গুণী চৈতন্য এক একটি রাগের রূপ বিশেষভাবে প্রকাশ পাইয়াছে; দ্বিতীয় গুণী সেই রাগ-টিকেই হয়ত আবার ভিন্নরূপ দিয়াছেন। এইরূপে প্রত্যেক সুরটি প্রতিযোগে নব নব রূপ ধারণ করিয়াছে, অথচ তাহার অন্তর্গত স্বাতন্ত্র্য কখনও লুপ্ত অথবা ব্যাহত হয় নাই। ষাহারা ৮পণ্ডিত বিষ্ণুদিগবরের স্মৃতির কণ্ঠে বাগালাপ শুনিয়াছেন, তাঁহারাও অবগত আছেন যে তাঁহার রস-সৃষ্টির এমন একটি বিচিত্র শক্তি ছিল যে তাঁহার গান শুনিতে কেহ রবীন্দ্রনাথের মত মনে করিতে পারিতেন না ইহা অতীত যুগেব নিছক পুনরাবৃত্তি। পক্ষান্তরে মনে হইত, ইহা একটি dynamic force, অনন্ত সৃষ্টির সম্ভাবনা এই সুরলোকে রহিয়াছে। অথচ যেটা সঙ্গীতের বিজ্ঞান অর্থাৎ যে note গুলিকে আশ্রয় করিয়া যে ক্রতির technique ও যে লয়ের মধ্য দিয়া এক একটি রাগ সৃষ্টিধারণ করে, তাহা কখনও অতিক্রান্ত হয় নাই, নিয়মের মধ্য দিয়াই শিল্পকলার অপরিমিত সৌন্দর্যের প্রকাশ হইয়া থাকে। তানসেনের গানে আজ যদি কেহ পুলকিত হন, তবে রবীন্দ্রনাথ বলিবেন আজ তিনি জন্মিয়াছেন কেন? তবে ষাহারই কালিদাস অথবা বিদ্যাপতি ভাল লাগিবে তাঁহারও জ্ঞান উচিত হয় নাই, গীতা-উপনিষদের বাণীতে যে লোক পুলকিত হইবেন তাঁহার পক্ষে মৃত্যুই বরণীয়, একশত বৎসর পরে যদি কেহ রবীন্দ্রনাথের কবিতা পড়িয়া মুগ্ধ হন, তবে এখন হইতে তাঁহাকে সাবধান করিয়া দেওয়াই ভাল, তিনি যেন না জন্মগ্রহণ করেন।

রাগাস্বক হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে দেশ কাল পাত্রের প্রভাব নিত্যই প্রকটিতকর। কোন কালে পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাব তাহার

কি পরিমাণে অথবা আদৌ গ্রহণ করিয়াছিল! কিনা তাহা বলা কঠিন, তবে যে স্রের অভিব্যক্তিত্ব কণ্ঠে ও যন্ত্রে অতীত কাল হইতে আজ ভাসিয়া আসিয়াছে, তাহা নিত্য, সৌন্দর্যের সত্য তাহার মধ্যে আছে। ষাঁহারাই মাইহারের বিখ্যাত যন্ত্রী আলাউদ্দিন খাঁ অথবা ওস্তাদ হাপেজ আলি খাঁর স্বরোদ শুনিয়াছেন তাঁহারাই অবগত আছেন—প্রতিবার প্রত্যেক স্রটি তাঁহাদের হাতে নূতন করিয়া ধরা দেয়। ইহা চেষ্টায় হয় না, হৃদয়ের স্বতস্কুর্ভ করণা ও সৌন্দর্য্যবোধ হইতে এই স্রলোকের স্রষ্টি হইয়া থাকে। বাণী এখানে পশ্চাতে পড়িয়াছে, বাণীর দান স্বতন্ত্র, সে বাহা দেয়—তাহা প্রধাপতঃ intellectকে আশ্রয় করে, কিন্তু স্রের আশ্রয় feeling, অহুত্বের জগতে স্র স্বত সহজে ও শীঘ্র মাস্থ্যকে সচেতন করিতে পারে, বাণী তাহা পারে না। হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পুনরাবৃত্তি অথবা জড়ধর্ম্ম নহে, রবীন্দ্রনাথের জ্ঞান মনস্বী ব্যক্তি কেন যে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের খোসাটাই দেখিলেন এবং স্থান কাল পাত্রকে অতিক্রম করিয়া তাহার যে অন্তরতম সৌন্দর্য্য প্রতিষুগে সঙ্গীতরস-পিপাসুদের চিত্তে আনন্দবিধান করিয়া আসিতেছে, তাহা দেখিতে পাইলেন না, ইহাই আশ্চর্য্য। খোসা অর্থে বলিতেছিলাম, সঙ্গীতের technique এবং শুক পাণ্ডিত্য। কিন্তু প্রকৃত স্রশিল্পীগণের কানারও কাহারও সহিত রবীন্দ্রনাথের নিশ্চয়ই জীবনে একাধিকবার পরিচয় হইয়াছে। তিনি কি তাঁহাদের সঙ্গীতেও বুঝিতে পারেন নাই যে হিন্দুস্থানের সঙ্গীত জড় অথবা পুনরাবৃত্তি নহে, শ্রেষ্ঠতম কাব্য অপেক্ষা একটি রাগের যথার্থ বিকাশ অধিকতর শক্তিমান এবং মনোমুগ্ধকর। তাহাদের রূপ স্রের মধ্যে বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না! যদি রবীন্দ্রনাথের জ্ঞান অহুত্ববশীল ব্যক্তি ইহা অহুত্ব না করিয়া থাকেন তবে বুঝিতে হইবে, শিল্পস্রষ্টির যে শক্তি, অর্থাৎ কাব্য-প্রতিভা, তাঁহাকে

সাহিত্য-জগতে এতখানি উচ্চ আসন দান করিয়াছে, সেই শক্তিই তাঁহাকে সৌন্দর্যালোকের আর একটা বৃহত্তম রাজ্য সম্বন্ধে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে।

যে প্রাণধর্ম ও পারিপার্শ্বিক অবস্থার ক্রিয়াবান প্রত্যুত্তরের কথা তিনি বলিয়াছেন, তাহা অল্পবিস্তর সকল শিল্পীকেই অবলম্বন করিতে হয়, কিন্তু অমর প্রতিভা যে শিল্পীর আছে, তিনি তাহার মধ্য দিয়াই অমৃতরস দান করিয়া যান। তাহা প্রতিযুগের ও প্রতি-কালের। Elizabethan audience চাহিত রক্তপাত ও প্রতিহিংসা। Othello এবং Hamlet-এর পরিকল্পনায় Shakespeare সেই জনপ্রিয় উপাদানই গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহারই মধ্য দিয়া মানব-চরিত্রের যে চিরন্তন রহস্য ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা অল্পভব করিয়া যদি কেহ আজ পুলকিত হন তবে কি বলিব তিনি বাঁচিয়া আছেন কেন? সদারঙ্গ অথবা অদারঙ্গের খেয়াল গান গাহিয়া যদি আজিকার কোন গুণী গায়ক শ্রোতাদের মুগ্ধ করেন তবে কি বুঝিতে হইবে—শ্রোতারা সকলেই জড়পদার্থ বিশেষ? সঙ্গীতের কোন অভিজ্ঞান হইতে রবীন্দ্রনাথ এই অভিজ্ঞতার বাণী উচ্চারণ করিলেন তাহা তিনিই জানেন, কিন্তু হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের জগতে যে সব শিল্পী জন্মিগাছেন এবং গুণীপদবাচ্য আজও বাঁহারা জীবিত আছেন, তাঁহাদের সৌন্দর্য্যবোধ ও রস-সৃষ্টির শক্তি দেখিয়া বুঝিতে পারি যে তাঁহারা জড়ধর্মী নহেন, অথবা তাঁহারা নিছক পুনরাবৃত্তি করেন না, এবং তাঁহাদের সৃষ্টিতে অকুরন্ত প্রাণ-শক্তির পরিচয় আছে। তাঁহারা শুধু সাময়িক ক্রিয়াবান প্রত্যুত্তর করেন না, তাঁহাদের সঙ্গীত যাহাযের প্রাণে যে ভাব জাগ্রত করে, তাহা কোন বিশেষ দেশ কাল পাজের নহে।

কুঠি বিনিময় ও বিশ্বমৈত্রীর অগ্রদূত রবীন্দ্রনাথ যখন সঙ্গীতে

provincialism এর advocacy করেন, তখন একটু আশ্চর্য্য বোধ হয়। তিনি বাঙ্গলার কীর্ত্তন ও বাউল গানকে (যাত্রাটা কেন বাদ দিলেন বলিতে পারি না) বাঙালীর বিশেষত্ব বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ও এই বিশেষত্বের পক্ষপাতিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। “বৈষ্ণব সঙ্গীত সমস্ত হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকে পিছনে ফেলে বাঙালীর প্রাণ আপনার সঙ্গীতকে উদ্ভাসিত করেছে।” কথাটা কতদূর সত্য তাহা জানি না, তবে বাঙালার কীর্ত্তন যে প্রধানত হিন্দুস্থানী সুরেরই অঙ্গ-বিচ্ছেদ করিয়া জন্ম লইয়াছিল, তাহা জানি। হিন্দুস্থানী রাগ-জগতের বিচিত্র অনুরূপ বাদ দিলে কীর্ত্তনের মধ্যে যাহা থাকে—তাহা নিতান্ত একঘেয়ে বস্তু। যাহাই হউক, সঙ্গীতে প্রাদেশিকতার স্থান নাই, বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকারের চাল অথবা ঢং আছে, এই মাত্র।

আধুনিক কালে সমগ্র ভারতে সঙ্গীতের renaissance সার্বজনীন রূপ ধারণ করিতেছে। প্রাদেশিকতার সঙ্গীর্ণ ধারণা সঙ্গীতকারগণের নিকট স্থান পায় নাই। যদি গোয়ালিয়ার অথবা আলোয়ারের লোক কোনকালে সঙ্গীতের চর্চায় অগ্রণী হইয়া থাকেন, তাহাদের নিকট শিক্ষা করিতে বাঙালী ছাত্র কুণ্ঠিত হন নাই। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতেই বাঙ্গলা আজ যে সৃষ্টি-শক্তির পরিচয় দিতেছে, ভারতের গণসমাজ সেই পরিচয় সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন আজিকার দিনে ইহার উল্লেখ বাহুল্য মাত্র।

—ঐবিজয়কৃষ্ণ সিংহ

ঈর্ষা

[অধুনা-লুপ্ত সাপ্তাহিক “ছায়া”তে কিছুদিন পূর্বে শ্রীযুক্তা সন্ধ্যা-দেবী ঈর্ষা নামে একটি কবিতা লিখেন। অনেকে হয়ত কবিতাটি পড়বার সুযোগ পাননি, তাই কবিতাটি এখানে তুলে দেওয়ার প্রয়োজন মনে করলাম।—

ওরা কেন ঈর্ষা করে আমাদের নিরালার প্রেম ?
ভাবে কি তুমি না এলে ওরা পেত আমার প্রণয় ?
এতো বোকা হতে পারে ? ভাবি আর শুধু কৃপা হয় ;
কিন্তু তা’রা ঈর্ষা করে এ’কথায় বুঝিই হলেম ।

তাদেরে জানিতো আমি, শুধু চায় কদিন খেলিতে,
কয়টি চটুল কথা, নানা চঙে ‘ক্লাট’ করে চলা,
ক’দিনের উত্তেজনা—ভুলমনে শিহরণ তোলা,
এইতো ওদের প্রেম—শেষ হয় চলিতে চলিতে ।

প্রেমের বোঝে কি ওরা উড়ে-চলা কড়িঙের দল ?
তোমার যতন তা’রা—থাক্ সে কথায় কাজ নাই ;
শুধু ভাবি কি নির্দোষ ! বুঝিটা কি একেবারে নাই ?
নয় কুত্ৰী নির্লজ্জতা ইহাদের শুধু কি সম্বল !

তবু তোমা ঈর্ষা ক’রে ওরা দেয় সম্মান তোমার,
কৃপা হয় ! ঈর্ষাতেও ইহাদের নাই অধিকার ।

বলা নিম্নয়োজন, কবিতাটি চমৎকার। কিন্তু ঈর্ষা মানুষের মনে এতোই গভীর শিকড়পাত করেছে যে মানুষ শুধু মানুষের প্রেমকেই ঈর্ষা করে না, সময় এবং স্থান বিশেষে মানুষ, অমানুষ, পশু এমন কি অপ্রাণীকেও ঈর্ষা করতে পারে এবং করে। তলিয়ে দেখলে দেখা যাবে যে ‘বিশ্ব’ব্যাপারে যদি কিছু ultimate সত্য থাকে তবে তা Universal Law of ঈর্ষা। সে আমাকে ঈর্ষা করছে, আমি আপনাকে ঈর্ষা করছি, আপনি অমুককে করছেন, অমুক তমুককে—এই ত বিশ্ব সংসার।

সে যাক, ঈর্ষা ব্যাপারে ত্রিযুক্তা সত্য। দেবীর “ওরা” অর্থাৎ শ্রীমানেরা যে কতদূর এগিয়েছেন আমি তারি একটা ক্রম-অবনয়ন দেখাতে চেষ্টা করেছি।—ইতি। লেখক।]

১

ড্রাইভার রবি রায়

উন্মাদসম প্রায় ভ্রমিতেছে রাত্তায় যুবা কে ?
বেলা বুঝি পড়ে এলো, সায়াহ্ন রৌদ্র যে শান্ত,
ঘন ছায়া রচিয়াছে তরুবীথি ধর্ম্মর-গুণাকে—
মধ্য-সহর নয়, আসলে এ নগরীর প্রান্ত।

‘ফুটপাথে’ ভাবা ফুটে ডু’ একটা মোটরের চর্ণে
আনুমনা তরুণের তহু মনে সাড়া আগে অমনি,
ধরণী রঙীন হয় স্বপ্নের রামধনু-বর্ণে
আশাতীর্ক শঙ্কিত বন্ধে অধীর হয় ধমনী।

এখন আসিবে বুঝি 'বেথুনের' স্মরণ্য বাসটি—
 যুবক দাঁড়িয়ে কেন বাকি আছে এখনো তা জানতে ?
 —যোন চকিত চাওয়া, ফেলে যাওয়া লঘু নিঃশ্বাসটি
 তারি আশে তুষাতুর বসে আছে রিক্ত দিনান্তে ।

বাস্ এসে ফিরে যায়, ডাইভার রবি রায় কি স্থখী !!
 উনি যে স্থখের ভাগী ভাগ্যে জুটবে তার কিছু কি ?

২

ভৃত্য

ভাড়াটে বাড়ীতে থাকে একটি যুবক এক কক্ষে,
 তার পাশে বাস করে রাজপুত্র পরিবার একটি,
 পর্দানশীন বড়ো, পর্দাই পড়ে সদা চক্ষে,—
 কদাচিত্ তার নীচে দেখা যায় তরুণীর legটি ।

এই leg-ধারিণীয়ে দেখেছে সে একদিন মাত্র,—
 রয়স উনিশ-কুড়ি, অপূর্ণ সুন্দরী গৌরী ;
 পর্দার পিছনেই আপনারে ঢাকে অহোরাত্র,
 চোখে চোখ গড়লেই অমনি পালিয়ে যায় দোড়ি'

তারি ঘরে কাজ করে জনৈক পশ্চিমা ভৃত্য,
 বয়সে যুবক বটে, গাঢ় উজ্জল শ্রাম বর্ণে,
 তরুণীটি তার সাথে হাসে আর কথা কয় নিত্য
 তাদেরি হাসির রোল পশে ওর তুষার্ত কর্ণে ।

জানিনা ভাবিবে কিবা বৃদ্ধ বা পণ্ডিত প্রাজ্ঞ—
যুবাটি দৈর্ঘ্য করে সামান্য ভূত্যেরই ভাগ্য।

৩

Lap Dog

Lap dog পালিয়াছে ও-বাড়ীর জমিদার কত্তা,
Lap dog—যার সাথে অতীতের কতো স্মৃতি জড়ানো ;
যারে নিয়ে খেলা ক’রে ইজ রমণী কতো খুশী—
সভ্য সমাজে যার market value সদা চড়ানো।

সেই প্রিয় Lap dog পালিয়াছে সুন্দরী তরুণী,
সহস্র আঙ্গারে প্রাণীটার নাই আর রক্ষে
যত্ন-আদর কতো—অনান্যহার, ‘ব্রাশ’ আর চিকুণী ;
ঘন ঘন চুষন সহসা জড়ায়ে ধরি’ বক্ষে।

রাত্রে তাহারি পাশে একটি লেপের তলে সে থাকে,
অনুচর তলুমন জুড়িয়াছে পশুটাই একেলা ;
ভীষণ দরাজ মেয়ে, বাগাতে পারবে বল কে তাকে ?—
মন নিয়ে খেলা যেন তার কাছে পুতুলের সে খেলা।

তরুণীর আশা নিয়ে যারা যায়, কিরে এসে তাহার।
হেরে শুধু Lap dog, আর ধু ধু নিরাশার সাহারা।

ফাউণ্টেন পেন

সাদরে দিয়েছে কিনে নিজের প্রিয়ারে যেই penটি
পার্কার নাম আর চকোলেট রঙ তার বেশ তো !
সামান্য ভীক দান, কিছু নয়, অতিশয় scanty
তবু জানে তার কাছে নাই এর মূল্যের শেষ তো ।

ভাবে—“হায় পেনটার নাই সৌভাগ্যের অন্ত—
প্রিয়া তারে সযতনে রাখিয়াছে স্নানতল বক্ষে ;
উরজ পরশ পেয়ে তুষ্টিছে হৃথ সে অনন্ত,
বন্ধ-দোলন-লীলা হয়ত হেরিছে সদা চক্ষে ।

“না জানি কি ভাবে প্রিয়া, দুঃস্বপ্ন রমণীর চিত্ত !
ভাবে কি দামের কথা ? অথবা সে পেনটার পরশে
প্রিয়ের আঙুল ভাবি অকারণে লাজ পায় নিত্য ?
—অথবা কি মনে পড়ে অতীতের অম্লরূপ হরষে ?”

তাহার আঙুল চূপে ভয়ে ভয়ে ছুঁয়েছিল যেখানে
পেনটা আজিকে কিনা স্পর্শায় বাল করে সেখানে !

লংকুথ

ষোড়শীরে জড়িয়েছে নীল সাড়ি কি নিবিড় পরশে !
তাও নয়—তারো নীচে আশমানি রাউন্ডের কি মায়া !

ব্লাউজ বন্ধবাস ! মন খানি ভরে উঠে হয়বে ;
তবু হায় তাও নয়, তারো নীচে আধো আধো কি ছায়া ?

নব নামে কঞ্চুলী কিবা শোভা বিরচিয়া বন্ধে
দুই বাহু প্রসারিয়া বেড়িয়াছে উন্নত উরসে ;
তবু সেও কিছু নয় অতলের ডুবুরীর চক্ষে—
সেমিজি সবি যে ঘেরা, আর সবে বঞ্চিত ও রসে ।

শুধু নীচে, অধোবাস—হে ডুবুরী এই বার থামো না,—
সম্বর' সঙ্কানী ঈর্ষা-শানানো খর অস্ত্র ;
বহু দূর ডুবেছিলে, তবু হায় মেটে নাকো কামনা ;
শেষটায় হতে চাও এক খানি লংকুথ বস্ত্র ?

বুকের সোনার হার, অথবা হও না কেন 'লকেট্'ই—
তোমারি বদলে বুকে তুলে নেবে stylish coquetteই

The auctioneer's clerk had come to make an inventory, and the outgoing tenant had left a bottle of port on the sideboard. Some hours afterwards the man was found asleep in an armchair, and the only entry he had made in his book was, "One revolving dining-room carpet."

প্রসঙ্গ কথা

বিদ্যাৎ কাহাকে বলে এবং বিদ্যাৎ কয় প্রকার এই অবশ্য-প্রয়োজনীয় প্রশ্ন দুইটির উত্তর সযত্নে অবহিত না হইয়াও আমরা দেখিতে পাই, বর্ধাসমাগমে বিচিত্ররূপা নবীন মেঘজালকে উদ্ভাসিত করিয়া আকাশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত বিদ্যাৎ ঝলকিয়া উঠিতেছে এবং কচিং কখনও বজ্ররূপে ধরণীপৃষ্ঠে পতিত হইয়া বিলুপ্ত ঘটাইতেছে। এই বিদ্যাৎ স্বতঃই অস্ত্রিজেনকে ওজোনে পরিণত করিলেও বুদ্ধিপ্রবণ মানুষ ইহাকে কাজে লাগাইতে পারে নাই। আমেরিকার জেদী ফ্রাঙ্কলিন ঘুড়ি উড়াইয়া একদা আকাশ-বিদ্যাৎকে মাটির কাজে লাগাইতে চাহিয়াছিলেন কিন্তু সে আবিষ্কার-যুগের কথা। ফ্রাঙ্কলিন, আবিষ্কার মাত্র করিয়াছিলেন, কাজে লাগাইতে পারেন নাই।

*

*

*

প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য কাহাকে বলে এবং এই সাহিত্য কয় প্রকারে অভিব্যক্ত হয় ইহা আমাদের সঠিক জ্ঞান না থাকিলেও বাংলা দেশে ‘উত্তরা’-রূপে মাঝে মাঝে তাহার ঝলক দেখিতে পাই এবং রাধাকমল, ধুর্জটিপ্রসাদ, দিলীপকুমার ও মহেন্দ্রলাল-রূপ বজ্রনিক্ষেপে মাঝে মাঝে আমরা সচকিত ও বিভ্রান্ত হইয়া পড়ি। উত্তরা-সম্পাদক সুরেশ চক্রবর্তী ও অভিধানসম্পাদক জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের ওজন স্বতঃই বাড়াইয়া দিলেও এই সাহিত্য সযত্নে আমরা অবহিত ছিলাম না। হোমিওপ্যাথিকাম-জীবনবীমা-ডাক্তার সুরেশচন্দ্র রায় মহাশয়ও কম জেদী নন। গত বড়দিনের বন্ধে তিনি এক প্রকার ঘুড়ি উড়াইয়াই সে সাহিত্যকে

কলিকাতার টাউন-হলে আকর্ষণ করিয়াছিলেন। আমরা স্বচক্ষে সেই বিদ্যা দেখিয়া আসিয়াছি।

*

*

*

দেখিয়া আসিয়াছি বলিয়া মনে মনে আত্ম প্রসাদ তো লাভ করিতেছি কিন্তু বাহিরের কানা-ঘুষায় ঘেরাপ বুঝিতেছি তাহাতে মনে হইতেছে ঠিক জিনিষটিকেই দেখা হয় নাই। মনটা ছিল *tabula rasa*.—শাদা মন না লইয়া কোনো কিছুই বিচার করা চলে না এই মহাজনবাক্যটি আমরা আন্তরিক ভাবে পালন করিয়া থাকি। স্মিলাম Let there be a সন্মিলন—and there was a সন্মিলন। চোখ খুলিয়া দেখিলাম নিউ ইণ্ডিয়া ও গ্রেট ইণ্ডিয়া ইনশিওর্যান্স কম্পানির পরিচালকবর্গ সম্মুখে সমাসীন। ভাবিলাম এই দুইটি কম্পানির বোধ হয় amalgamation হইতেছে—সেই উপলক্ষেই এই আয়োজন। বীমা-এজেন্ট সম্পর্কে একটা স্বাভাবিক ভয় ছিল, উঠিয়া পলাইবার যোগাড় করিতেছি, এমন সময় পাশে উপবিষ্ট জনৈক অপরিচিত ব্যক্তি চাদর ধরিয়া টান মারিলেন। বুঝিলাম উঠা চলিবে না, হতাশ হইয়া বসিয়াই পড়িলাম।

*

*

*

হঠাৎ দেখি আমাদের টুনি মহিলাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া আসিতেছে। টুনি কলেজে পড়ে, দেখিয়া ভরসা হইল, কলেজের ছেলেমেয়েরা আর যাহাই হউক শরণাগতকে ফেলিয়া পলাইবে না। বিপদে পড়িলে উহাদেরই সাহায্য লইব ভাবিয়া সন্মিলনের কার্যকলাপ নিরীক্ষণে মনঃসংযোগ করিলাম। পার্শ্ববর্তীদের আলাপ-আলোচনায় স্পষ্ট বুঝিতে পারিলাম ইহা প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য সন্মিলন। আমি ফস্ করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া বসিলাম, প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য সন্মিলনের প্রমাণ

কি ? তিনি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিলেন। দেখিলাম—
প্রবাসী সম্পাদক মহাশয় তাঁহার খেতশ্রদ্ধাশ্রমি অবলীলাক্রমে নীচের
দিকে বিলম্বিত করিয়া বসিয়া আছেন। এটা যে প্রবাসী-বন্ধ-সাহিত্য
সন্মিলন তাহা প্রবাসী-সম্পাদক মহাশয় প্রমাণিত করিলেন। এমন সময়
রবীন্দ্রনাথ মাটির দিকে ঝুঁকিয়া পড়িয়া কোনো একটা হারানো জব্য
খুঁজিতে খুঁজিতে টাউন হলের সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিয়া আসিলেন।

* * *

পার্ব্বর্তী বলিলেন, মহাশয় দেখুন আর একজন প্রবাসী বাঙালী
আসিয়াছেন—আপনার সন্দেহ কি এখনো ঘুচিল না ? প্রবাসী বাঙালী
সম্বন্ধে সন্দেহ অবশ্যই ঘুচিয়াছিল, কিন্তু সাহিত্য সম্বন্ধে সন্দেহ গাঢ় হইয়া
উঠিল। বহুদিন হইতেই মনে একটা প্রশ্ন আগিয়াছিল, “সাহিত্য
বলিতে কি বুঝায় ?” এবং এই প্রশ্নের সমাধানকল্পে পৃথিবীর সৃষ্টিতত্ত্ব
সম্বন্ধীয় বইগুলি পড়িব পড়িব মনে করিতেছিলাম, এমন সময়
অপ্রত্যাশিতরূপে সাহিত্য-সন্মিলনীতে উপস্থিত হইবার সৌভাগ্য
ঘটিয়া গেল। ভাবিলাম, পূর্ববর্তী প্রশ্ন “সাহিত্য বলিতে কি বুঝায়”
না হয় আপাতত থাক, পরবর্তী প্রশ্ন “সাহিত্য কয় প্রকার” তাহা এই
স্বযোগে জানিয়া যাই। কিন্তু হায়, তাহাও জানা গেল না।

* * *

রবীন্দ্রনাথ বলিলেন, “সাহিত্য ব্যাপারে সন্মেলনীর কোনো প্রকৃত
অর্থ নাই।” কথাটা আমরা বহু পূর্বে হইতেই জানিতাম, সেই জন্যই ত
ইনশিওর্যান্স-সন্মিলন বলিয়া সন্দেহ হইয়াছিল ! “পৃথিবীতে দশে
মিলে অনেক কাজ হয়ে থাকে, কিন্তু সাহিত্য তার অন্তর্গত নয়”—
রবীন্দ্রনাথ এ কথা সাহিত্য-সন্মিলনীতে প্রচার করিলেন কেন ?
তাঁহার চেয়ে যদি বলিতেন মানুষের দুইখানি মাজ হাত, এবং বলিয়াই

বসিয়া বসিয়া পড়িতেন, তাহা হইলেও সাহিত্যিক-রবীন্দ্রনাথের পক্ষে সাহিত্য ক্ষেত্রের বাহিরের একটা অতিপরিচিত সত্য ঘটনা প্রকাশ করার জন্ত ধন্তবাদ দিতাম। কিন্তু সাহিত্যিক রবীন্দ্রনাথ সাহিত্য-ক্ষেত্রের সর্বজন-পরিচিত পুরাতন একটি কাহিনীকে এরূপ জোর করিয়া প্রকাশ করিলেন কেন ভাবিয়া পাই না। মনের সৃষ্টি এবং হাতুড়ির সৃষ্টি যে এক নয় তাহা কি রবীন্দ্রনাথ এতদিন জানিতেন না, বা জানিয়াও গোপন রাখিয়াছিলেন? হায়, সাহিত্য-পালের গোদা যে কথা বলিলেন তাহাতে হতাশ হওয়া ছাড়া আর উপায় ছিল না।

* * *

বাংলা দেশের আকাশে সাহিত্য নাই, কিন্তু সেই আকাশ যে শব্দভেদী রক্তপিপাহু বাণে ছাইয়া গিয়াছে ইহা আমরা পূর্বে জানিতাম না। রবীন্দ্রনাথ দেখিতে পান “বাংলা দেশের ছোট বড় খ্যাত অখ্যাত গুপ্ত প্রকাশ্য নানা কণ্ঠের তূণ থেকে শব্দভেদী রক্ত-পিপাহু বাণে আকাশ ছেয়ে ফেলল, এই অদ্ভুত আত্মলাঘবকারী মহোৎসাহে বাঙালী আপন সাহিত্যকে খান খান করে ফেলতে পারত, পরস্পরকে তারস্বরে দুয়ো দিতে দিতে সাহিত্যের মহাশ্মশানে ভূতের কীর্জন করতে তার দেয়ী লাগতো না—কিন্তু...বঁচে গেছে।”

* * *

বঙ্গদেশে “আজও”, (ধরা ষাউক এই বৎসরে) যতগুলি উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ গল্প বা উপন্যাস পুস্তক ছাপা হইয়াছে তাহার মধ্যে পরস্পর আক্রমণ করিয়াছে এরূপ একখানি পুস্তকও আমাদের চোখে পড়ে নাই। গত এক বৎসরের মধ্যে (পূর্বের কথা ছাড়িয়াই দিলাম) বাংলা ভাষায় যতগুলি মাসিক পত্র বাহির হইয়াছে তাহার মধ্যে

“প্রবাসী”তে রবীন্দ্রনাথের বা অন্ত কাহারো বিরুদ্ধে গালিগালাজ করিয়া লেখা কোনো প্রবন্ধ কবিতা বা গল্প দেখি নাই। ভারতবর্ষ ত কাহারো বিরুদ্ধেই বড় একটা কিছু বলে না, তথায় মাত্র দুই একটি এরূপ লেখা দেখিয়াছি। তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দকে গাল দিয়াছেন। এই রমাপ্রসাবাবু অবশ্য কিছুদিন পূর্বে রবীন্দ্রনাথকে গাল দিয়া বহুমতীতে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা প্রত্নতত্ত্ববিদের ব্যর্থ গাল—কবির উপলক্ষির বিরুদ্ধে। “প্রাচীন ভারতে গ্যালভানিক ব্যাটারি ছিল কি না” নামক ব্যঙ্গ রচনা দ্বারা রবীন্দ্রনাথ নিজেই এক সময়ে প্রত্নতত্ত্বিকের গায়ে খোঁচা মারিয়াছিলেন, রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় এককাল পরে তাহার শোধ তুলিয়াছেন।

*

*

*

ভারতবর্ষের পর বিচিত্র। কাহাকেও আক্রমণ করে বলিয়া দুর্নাম নাই। বহুমতীতে বহুদিন আগে শ্রীযুক্তা রাধারাণী দেবী ও শ্রীযুক্ত জলধর সেনের বিরুদ্ধে কয়েকটা প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল। মনে হয়, ইহাও এক বৎসর পূর্বের কথা। কিন্তু “বঙ্গভূমি” কাগজে শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের গবেষণা-মূলক ঐতিহাসিক প্রবন্ধ ছাপা হইয়াছিল। তাহা হইতে জানা যায় রাজা রামমোহন রায় সম্বন্ধে প্রচলিত কাহিনীগুলির অধিকাংশই ভ্রমাত্মক। কিন্তু এই প্রবন্ধগুলি কাহাকেও আক্রমণ করিয়া লেখা নহে। ইহার ফলে ব্রজেনবাবুই কিঞ্চিৎ আক্রান্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু ইহা সাহিত্য-ক্ষেত্রের ব্যাপার নহে, ইতিহাস-ক্ষেত্রের ব্যাপার। ইহা ছাড়া শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দাস মহাশয় সাধু ভাষা বনাম চলতি ভাষা লইয়া আলোচনাকালে রবীন্দ্রনাথের লেখা হইতে উভয় প্রকার ভাষা উদ্ধৃত করিয়া তুলনামূলক সমালোচনা

করিয়াছিলেন। ইহাও রক্ত-পিপাসুর আক্রমণ নহে। রবীন্দ্রনাথ এই প্রকার আক্রমণে “পরম্পর” কথাটি ব্যবহার করিয়াছেন। ইহার অর্থ এই যে রবীন্দ্রনাথকে যদি কেহ আক্রমণ করিয়া থাকেন তবে রবীন্দ্রনাথও পাণ্টা বলিতেছেন—“আজও বর্তমান সাহিত্যেও বাঙালীর ভাঙন-ধরানো মনের কুংসা-মুখরিত নিষ্ঠুর পীড়ন-নৈপুণ্য সর্বদাই উত্তত।”

ইহাকেই বলে পরম্পর আক্রমণ। যাহা হউক শব্দভেদী বাণে আকাশ একেবারে ছাইয়া ফেলিল এরূপ তীরন্দাজ “আজও” বাংলা সাহিত্য-ক্ষেত্রে তাহা হইলে রহিয়াছে। অপরকে গাল দেয় বলিয়া শনিবারের চিঠির অপবাদ আছে বটে, কিন্তু রক্ত-পিপাসু বাণ তাহার নহে। আকাশ ছাইয়া ফেলিবার গর্বও তাহার নাই। রবীন্দ্রনাথ এই বিভীষিকা দেখিলেন কোথা হইতে? তিনি নিজে আক্রমণের যে ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন তাহাও ত খুব মধুর নহে!

ব্যঙ্গ করিবার রীতি সভ্য সমাজে প্রচলিত বলিয়াই রবীন্দ্রনাথের মত স্তম্ভাজিত, মনঃপ্রকর্ষকপ্রাপ্ত ব্যক্তিও ব্যঙ্গ-কৌতুক নামক গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পারিয়াছিলেন। ইংরেজি পাঞ্চ কাগজে যখন সার জন সাইমনের পায়ে জুতার পরিবর্তে সুর থাকে, মাথায় টুপীর পরিবর্তে শিং থাকে, অথবা ম্যাকডোনাল্ডের লেজ বাহির হয় তখন তাঁহার। কেহই পার্লামেন্টে গিয়া বলেন না যে ইংরেজের “ভাঙন-ধরানো মনের কুংসামুখরিত নিষ্ঠুর পীড়ন-নৈপুণ্য সর্বদাই উত্তত।” বারনার্ড শ কে লইয়া, চেষ্টারটনকে লইয়া ব্যঙ্গ বিজ্ঞপের অবধি নাই, কিন্তু তাঁহার।ও কখনো সেন্টিমেন্টাল হইয়া উঠিয়া নিষ্ঠুরতা নির্দয়তা প্রভৃতির অপবাদ

কাহাকেও দেন নাই। খ্যাত ব্যক্তি মাজেই পাঁচ জনের আলোচনার বিষয়। খ্যাত ব্যক্তিগণ ইহাতে বিচলিত হওয়া দূরে থাক, ইহাকে গ্রাহ্যই করেন না। সামান্য ব্যক্তি-বিক্রপ যাহাকে স্পর্শ করে, তিনি ইহাতে অবিভূত হইয়া পড়েন, লোকের কাছে কাঁদিয়া বেড়ান, তিনি খ্যাত হইতে পারেন, মহৎ নহেন।

*

*

*

বাংলা লিপি পরিবর্তন করিয়া রোমান লিপি গ্রহণের কথা উঠিয়াছে। শ্রেষ্ঠ ভাষাতত্ত্ববিদ ডঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ইহার পক্ষপাতী। ভাষার কালগত পরিবর্তনের প্রত্যেকটি অবস্থার সহিত যাহার ঘনিষ্ঠ পরিচয়, লিপির প্রতিও তাঁহার মমতা থাকা স্বাভাবিক। সুতরাং এইরূপ কোনো ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত ব্যক্তি যখন কোনো প্রচলিত লিপি ত্যাগ করিয়া নূতন লিপি গ্রহণের পক্ষপাতী হন, তখন বিষয়টি প্রত্যেকেরই ভাবিয়া দেখা উচিত। সংস্কারগত-গৌড়ামি যে-কোনোরূপ পরিবর্তনেরই অন্তরায় হইতে পারে। কিন্তু যদি বুঝা যায়—এরূপ পরিবর্তনে এক সংস্কার ছাড়া আর আর কোনো দিকেই কোনো বিরোধ নাই, এবং ইহাতে বর্ণমালা শিক্ষা, এবং ছাপার কাজ অধিকতর সুবিধাজনক হইতে পারে, তাহা হইলে এই প্রস্তাবকে আমরা সমর্থনই করিব। নিজ নিজ লিপিবিষয়ে সকলেরই অভ্যাসগত মমতা আছে, সুনীতিবাবুরও আছে, কিন্তু যে-কোনো নূতন বৈজ্ঞানিক-রীতির প্রচলনে চিরদিনই আমরা পুরাতনকে বিদায় দিয়াছি। সুতরাং আজ যদি লিপিবিষয়ে সেরূপ কোনো ত্যাগের প্রয়োজন উপস্থিত হইয়া থাকে তবে তাহা লইয়া ক্রোধ বা হাহতাশ করা হান্তকর।

কেহ কেহ এরূপ কথাও বলিয়াছেন যে যুরোপের সভ্যতার নিকট আমরা আমাদের সকল বৈশিষ্ট্যই জলাঞ্জলি দিয়াছি—বাকি ছিল অক্ষর তাহাও ঘাইতে বসিল। বৈশিষ্ট্য বলিতে কি ব্রূহ্ম সেরূপ হস্তকর প্রদত্ত এখানে তুলিব না, কিন্তু বৈশিষ্ট্য যদি আকার পরিবর্তনেই যায়, তাহা হইলে তাহা যাওয়াই ভাল। কোনো চামড়া-তত্ত্ববিদ যদি বলেন কোনো একটা বিশেষ ঔষধ খাইলে ভারতবাসীর চর্ম-বর্ণ যুরোপীয়দের মত হইবে এবং ফলে চর্মরোগ কখনো হইবে না, তাহা হইলে কি আমরা আমাদের বর্ণ-বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিয়া চিরদিন পিঠ চুলকাইতে থাকিব, কদাপি সে ঔষধ পান করিব না? এরূপ বৈশিষ্ট্য ত বড় ভয়ানক! চলিবার বেলা গো-বান ত্যাগ করিলাম, ভুঁড়ি আবৃত করিয়া জামা পরিলাম, টিকি কাটিয়া টুপি পরিলাম, মোজা-জুতা পা ঢাকিলাম। কৈ আমাদের বৈশিষ্ট্য ত নষ্ট হইল না! বাঙালীর চরিত্রগত গুণ ত সবই বিদ্যমান রহিয়াছে! থিয়েটার পার্টিতে চাঁদা দিলে আজও ত রাজা সাজিবার জেদটি আত্মপ্রকাশ করিয়া বসিতেছে—বাঙালীর সব চেয়ে উচ্চাকাঙ্ক্ষা অর্থাৎ সাহিত্যিক হওয়া ইহাও ত পৃথিবীর কোনো সভ্যতাই ঠেকাইতে পারিতেছে না! তবে একমাত্র লিপি পরিবর্তনে বৈশিষ্ট্যের প্রদত্ত কেন?

*

*

*

সার লালগোপাল মুখোপাধ্যায় প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনে সভাপতির অভিভাষণে বলিয়াছেন—

আমাদের ভারতবর্ষে অনেকগুলি লিপি প্রচলিত। সকল দেশেই লোকের নিজের দেশের লিপির প্রতি একটা চান আছে—যেমন আমাদের বাংলা লিপির প্রতি। যদি আমরা দেবনাগরী অক্ষর চালাই, সেও কতক ভাবে এক প্রদেশের

লিপিকে অল্প প্রদেশের লিপির উপর স্থান দেওয়া হবে। তাতে অনেকের প্রাদেশিক মনে ঘা লাগতে পারে। কিন্তু সকলেই একটা নূতন অক্ষর গ্রহণ করতে রাজী হ'তে পারেন। এবিষয়ে চেষ্টা করে লোকমত গঠন করে, আজ থেকে ধরুন ২০ বৎসর পরে আমাদের নিজের চেষ্টায় আইন করে আমরা Roman অক্ষর চালালে, সে কাজটা সহজ হবে, আর মঙ্গলের ত কথাই নাই।

দেবনাগরী অক্ষর চালাইবার প্রসঙ্গ উঠে না। সমস্ত ভারতবর্ষের এক লিপি হউক ইহা মুখ্য নহে, লিপি সংক্ষিপ্ত এবং সহজ হউক ইহাই মুখ্য উদ্দেশ্য। সুতরাং দেবনাগরী কিংবা ফার্সী লিপিতে প্রাদেশিক মনে ঘা না লাগিলেও উহা গ্রাহ্য নহে।

*

*

*

মাস্তাজ আর্ট স্কুলের প্রিন্সিপ্যাল শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ রায় চৌধুরী মহাশয় শিল্প-বিভাগের সভাপতি হিসাবে যে অভিভাষণটি পাঠ করিয়াছেন তাহা নানা দিক দিয়া বিশেষ মূল্যবান হইয়াছে। বাংলা-দেশে চিত্র শিল্পী কত আছেন আমরা তাহার হিসাব জানি না (এ জীবনে জানিবার সৌভাগ্যও হইবে না) কিন্তু চিত্রশিল্প সম্বন্ধে দুই-চারি কথা বলিতে পারেন একরূপ লোকের দেখা পাইলাম না। শিল্পী না হইয়া শিল্প আলোচনা করা চলে, কিন্তু শিল্পের ভাষা না জানিয়া শিল্প সমালোচনা করা চলে না। ইতিহাসের দিক দিয়া, অভিব্যক্তির দিক দিয়া বিশেষ যুগের ঠাইলের দিক দিয়া যে কোনো শিক্ষিত ব্যক্তিই শিল্প আলোচনা করিতে পারেন, কিন্তু শিল্পী কোথায় প্রত্যয়ণ করিল—কোথায় সফল হইল, কোথায় বিফল হইল, ইহা বিচার করিতে হইলে বিশেষ-শিক্ষা প্রয়োজন। দেবীপ্রসাদের সেই

শিক্ষা আছে; কারণ তিনি শিল্পী, স্তূতরাং সমালোচনার তাঁহার অধিকার আছে।

*

*

*

কিন্তু অভিভাষণে তিনি কোনো শিল্প সমালোচনা করেন নাই, দুই চারিটি প্রাণের কথা বলিয়াছেন। আমাদের শিল্পের বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা অত্যন্ত মোলায়েম হইয়া পড়িয়াছে। বলিবার এমন স্বযোগ পাইয়া দেবীপ্রসাদ তাহা নষ্ট করিয়াছেন। “সাহিত্য-সম্মিলন” এই নামটিই তাঁহাকে উদ্ভ্রান্ত করিয়াছে বলিয়া মনে হয়। পাথর-খোদাই হাত, আর ৪০ ইঞ্চি ছাতি! হায় দেবীপ্রসাদ, শেষকালে খারাপ জিনিসকে প্রাণ খুলিয়া খারাপ বলিতে বাধিল! খুলিয়া না বলিলে যে কাহারো চেতনা সঞ্চার হয় না। দুঃখকে একরূপ ভাবে চাপিয়া গেলে দুঃখ দুঃখই রহিয়া যাইবে। বাংলা দেশে শিল্পের বর্তমানে যা অবস্থা হইয়াছে—অস্তুত মাসিক পত্রিকা মারফৎ যাহা দেশময় পরিবেষিত হইতেছে তাহার অধিকাংশই শিল্পের ব্যভিচার ছাড়া আর কিছুই নহে। যেমন সাহিত্যে, তেমনি শিল্পে এই ব্যভিচারের লীলা চলিতেছে; ইহার প্রতিবাদে কোনো ফল আপাতত হইবে না—কিন্তু তবু যদি প্রতিবাদ করিতেই হয় তবে তাহা তীব্র ভাবেই করিতে হইবে। ওরিয়েণ্টাল আর্ট নামে যে ফাঁকি চলিতেছে, সে বিষয়ে দেশকে সচেতন করিবার ভার শিল্প-সমালোচকের।

*

*

*

দেবীপ্রসাদ বলিয়াছেন,

অবনীন্দ্রনাথের চিত্রধারা অবলম্বন ক’রে বাংলাদেশে যে নুতন আন্দোলন চলেছে—সেটাকে মোটামুটি আধুনিক

ভারতীয় চিত্রকলার আন্দোলন বলা চলতে পারে। এই নূতন আন্দোলন চলতি হবার পর মাসিক পত্রিকার শিল্পীরা নির্দয়ভাবে নরদেহের উপর অত্যাচার করলেও তাতে আনুমানিক ভারতীয় চিত্রকলার ধারা থাকায়, বিকলাঙ্গ দেহও মার্কিনীয় হয়ে উঠেছে। এই সব যথেষ্টচারিতার সমর্থন করার মূলে রয়েছে ফ্যাশান বা চলতি ক্রটি। * * * বিদেশীদের অহুকরণে মাঝে মাঝে এদেশেও এমন ছবি বার হয়, যা দেখে বুঝতে পারি, প্রতিভা এবং পাগলামির মাঝে যেটুকু প্রভেদ আছে, তা উঠিয়ে দেবার দক্ষতা অনেকে অর্জন করেছেন। * * * আধুনিক ভারতীয় চিত্রকলার দোহাই দিয়ে মাসের পর মাস যে সব ছবি কাগজে ছাপা হচ্ছে, সেগুলি হয়ত শিল্পীকে উৎসাহ দেবার জন্যই সম্পাদকেরা প্রকাশ করে থাকেন; কিন্তু এরকম ছবির প্রচারে ব্যতিচারই বেশি করে প্রভাব পেয়ে থাকে। শিল্পীর সাধনা এবং রস-সৃষ্টির অপেক্ষা তার প্রতারণা স্পষ্ট ভাবে ধরা পড়ে।

এই কথাগুলি আরো স্পষ্ট করিয়া বলিবার প্রয়োজন আছে। শিল্পী দেবীপ্রসাদ বাংলাদেশের যে শিল্পধারা দেখিয়া পীড়িত হইয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধে তাঁহার তীব্রতম প্রতিবাদ এবং কঠিনতম ভাষা প্রযুক্ত হউক।



মহুয়া

(ময়মনসিংহ গীতিকা)

রজনীগন্ধার বনে পূর্ণিমার শুভ্র-নীরবতা,
নিরুশ্মি নিমৃগ হৃদে ছায়াপথ ভাস্বর যেমন,
বসন্তের অরণ্যেতে ক্ষণতরে স্তব্ধ ব্যাকুলতা,
তেমনি ঘুমায় বালা, মহুয়া সে ; এবৈ তার মন
নৌড়ে-কেরা পাখী সম, বিস্মরিয়া স্বদূর কানন
বিস্মরিয়া দিবসের সঙ্গীহীন বিশাল আকাশ
স্মরিছে একটি মুখ, নেহারিছে একটি স্বপন ।
একটি প্রেমের স্মৃতি নাশ করে সকল আভাস
বিরাট গগন-পটে লক্ষ তারালুপ্তকারী যথা পৌর্ণমাস ॥

স্বর্ণ সৌরকর সম মিলনের স্মৃতির মুণাল
অগ্নিবর্ষে নেমে গেছে তলহীন হৃদয়ে তাহার ;
কি বা সে নাগিগীদল ভেদ করি বাসনা-পাতাল
ললিত-তরল-নৃত্যে খুঁজিতেছে আলোকের পার !
কৌতূহলী চক্ষু করে উদ্ঘাটিত যেমন অপার
পাধারের গুঢ় লীলা, জলতল উপল-চিকণ ;
স্বপন-সাগর মস্থি অধরের হাসি-রেখা তার
স্মৃতিসুধা সঞ্জীবিত প্রকাশিছে ব্যর্থ সে জীবন,
অগাধ সাগরতলে শূন্য যথা কমলার রত্ন সিংহাসন ॥

স্বপন-সোপান-স্বর্ণে অবতরি হ্রদয়ে তাহার
 দেখিলাম ভুলুষ্ঠিত একখানি পদ্ম শতদল ;
 স্মৃতির পাপড়িগুলি একে একে উঘারিয়া তার
 জীবনের মধুকোষ, অকণ্ঠিত বাণীতে অচল ।
 মহয়া বেদের মেয়ে, দেখাইয়া ব্যায়াম কৌশল
 ভ্রমে দলবলসহ ; এই মতে কাটিত জীবন ।
 হেন কালে চাঁদ সনে অকস্মাৎ দেখা তার হল !
 বুঝিল মহয়া নারী, সবিস্ময়ে দেখে নিজ মন,
 কৈশোর-শিখান প্রান্তে নিশান্তে লভিল যেন অপূর্ণ রতন ॥

সেই হতে দিনে রাতে কহু একা সজ্জনে বিজনে
 বিধাবি' আপন মন চাহিয়াছে বুঝিতে তাহারে ,
 অলক্ষ্য আলোকলুপ্ত আকাশের উচ্চতম কোণে
 তুমার্ত চাতক সে যে ; সে কি আসে নয়নের পারে ?
 মাঝে মাঝে সচকিয়া বুকফাটা তপ্ত হাহাকারে
 আপন নিশানা দেয়, ওরে মুন্ডা, সেই মন হায়
 ধরা কি কখনো দেয় জগতের কঠিন বিচারে !
 সে মানসী পা ফেলিয়া চলে রক্ত ব্যথায় ব্যথায়,
 জরির জড়োয়া হানি ধায় সে ছলনাময়ী হাসির আভায় ॥

কি ছিল চাঁদেব চোখে না বুঝিল অবোধ বালিকা,
 পুরুষের আঁখি হায়, সে যে হেন পরশ-রতন
 কে জানিত আগে তাহা ! ভালে তার কি রহস্য লিখা
 যৌবনের অশ্বমেধে ছুটিয়াছে তুরিত-চরণ
 জীবনের তুরঙ্গম । মুন্ডা বালা করিল অর্পণ

কোকিল-বাকুল এক বসন্তের নীরব নিশীথে
 প্রেমের বেদিকাতলে তার সর্ব দেহ প্রাণ মন ।
 শৈশবের খেলাঘরে বেহাগের ব্যথার ইজিতে
 যে জাগিল প্রেম সে কি ? নাহি ভেদ তবে কিণো

গরল-অমৃতে ?

কে মিশালো সমভাগে প্রেমপাত্রে অমৃতে সুধায়,
 নন্দনের হেমপাত্রে অকস্মাৎ-বেদনার খাদ !
 ছিঁড়িয়া মোতির মালা তারে দিয়া কে অশ্রু বানায়,
 কোন্‌ দুষ্ট রাহু হায় গ্রাস করে চুষনের চাঁদ !
 হ্রস্ব সমুদ্রতটে কেবা রচে বালুকার বাধ
 নিতান্ত কৌতুকভরে ! হায় বালা চেয়ো না বুঝিতে
 প্রণয়ের পরিণাম জীবনের রহস্যে অগাধ ;
 সহজে ভাসিয়া যাও পাবে কূল সোনার তরীতে,
 অতলে তলাও যদি নাহি তল, নাই তীর মৃত্যুর নিভূতে ॥

হুমরা বাড়িয়া ছিল মহার পিতা ; ভাসমান
 মেঘসম গুটায়ে কানাৎ তাঁবু দলবল সহ
 অখ, ছাগ, অখতর আর লয়ে ইজ্জত সম্মান
 চলিল সুদূর দেশে ; “মাণিক রে এ ব্যথা দুঃসহ !
 থাক পড়ে জমি জমা, হেথাকার আবাস ত্যজহ ;
 আমার কুলের মেয়ে, পাহাড়ের বনেদি বাড়িয়া,
 সে হবে রাজার বউ ! দূর বনে এখনি চলহ ।”
 ছাড়িয়া বামুনকাঁদি নিশীথের আড়াল লভিয়া
 চলিল বেদের দল, চলিল মহা সাথে দীর্ঘ নিশসিয়া ॥

যে-স্থখে রাজার ছেলে নিক্ষেপিয়া রাজত্ব সম্বল
 পথিকের দীক্ষা লয় ; নিরাশার নিকষ-শিলায়
 আপন হৃদয়ক্ষত, একমাত্র উষার উজ্জ্বল
 বাসনার রক্তরাগ, তারি লুপ্ত হাত ছানি, হায়,
 (ব্যাকুল কমল যথা মানসোৎকা হাঁসের পাখায়)
 চাঁদেরে উদাসি' দিল । ছাড়িল সে গৃহ ধন জন ।
 বহুদেশ ভ্রমি একা, বহুকাল সহি নির্দাসন,
 সোমেখরী নদী তীরে, আজিকে সন্ধ্যায় দৌড়ে হয়েছে দর্শন ॥

যুমায় মহয়া স্থখে . জীবনের জটিল বনেব
 শাখা প্রশাখাব ফাঁকে চিবকাল যে শশী ভাস্বর,
 তাহারি একটি বেথা, আজি তার বিরহী মনেব
 ব্যথার ব্যর্থতা পরে, বাসনাব সোনায হৃন্দর
 গড়িছে বাসর-কক্ষ । ভেঙে ভেঙে পড়ে নিরন্তর
 জগতের তরঙ্গিনী জীবনের এক উপকূলে
 জাগে স্বপনের তীরে নবদেশ শ্রামল উর্বর ।
 যে মেঘ কাঁদিয়া গেল পূর্ব্ববায়ে মন্দ পাল তুলে
 সে পুন ছুটিয়া নামে ব্রহ্মপুত্র শ্রোতস্বীর গিরিধাব খুলে ॥

নারদের বীণাচ্যুত মন্দারের মালাগাছি সম
 লুটান মহয়া যুমে—অরণ্যের পল্লব-শয্যায়
 নয়ন-নিখীল স্থখে, চক্ৰকর যেন নেত্রবম
 রক্তমীগন্ধার পুষ্প পেলবতা চোর ; এবে হায়,
 চরণের চঞ্চলতা, কাঁপিত যা বহুত বীণায়

আলোর ঝলক সম শ্রোত্রপের সে সজ্জীত ধার
 আপনারে অহুবাদি' ভাস্করের ফটিক-ভাষায়
 নীরব গরবে মরি ; এলায়িত কৃষ্ণ কেণ্ডার
 বিশ্বস্তির বৈতরণী, মৃত্যুর রহস্য বহি অতল অপার ॥

বিদেশী বঁধুর মুখ আজি তার জাগিছে স্মরণে !
 নদীর কল্লোলে আর, বসন্তের চাঁদের ইজিতে,
 স্মৃতির তুফান ওঠা সোম-গঙ্গী মল্লিকার বনে,
 যামিনীর মোনভেদী অকারণ করণ সজ্জীতে,
 অকস্মাৎ সেতু-গাঁথে জনমের ভবিষ্যে অতীতে ।
 কণিক আকার পায় জীবনের ক্ষীণ-বৃন্ত সাধ,
 হুমেক স্ববর্ণপদ্মে ফোটে তাহা চিত্তের নিভূতে ।
 একখানি কাম্য মুখ. চারিদিকে সমুদ্র অগাধ,
 হৃৎহৃৎ ধরণীর স্বপ্ননেত্রে যথা কৃষ্ণাদশমীর চাঁদ ॥

সহসা জাগিল বালা, নেহারিল আঁখি কচালিয়া,
 ও কি ও খড়োৎ জলে, অসময়ে মেঘ-আড়ম্বর !
 না, না, ও জোনাকী নয়, আঁখি-দ্যুতি বন উজলিয়া,
 অন্তর্গত ঈর্ষ্যারূঢ় হুমরার বজ্র গর্জ্জম্বর ।
 "আর কত ঘুমাওরে । চোখ মেলে জাগো মা সত্ত্বর ;
 আমার কুলের সর্প এতদূর এলো মাটি খুঁড়ি !
 চিরদিন গৃহবাসী, সেই হবে বাদিয়ার বর !
 পথিকের কর্ত্তহার অবশেষে সে করিবে চুরি ?
 বাও মা মহায়া তারে শ্বহন্তে বধিয়া এসো, এই লহ ছুরি ॥"

উঠিল মহয়া ধীরে ; পূর্ণ শশী মেঘে দিল ঢাকি ।
 দেবিল কণেক কাল, বুঝিল সে এ নহে স্বপন ;
 উত্তর প্রত্যাশাব্যগ্র হুমরার নিশাচর আঁধি
 ছোটো বা কোটর ত্যজি ! খাস কুধি করিল গ্রহণ
 নীতান্তে আগ্রত তপ্ত তক্ষকের জিহ্বার মতন
 খরশাণ ছুরিকায়ে ; তারপরে গেল পায়ে পায়ে,
 নদীর উজান-ঠেলা মঙ্গলতি তরণী যেমন,
 ত্রামণ্ণ শযাপরে ডোরা-টানা শালবনচ্ছায়ে
 শিখানে রতন-পাওয়া নির্ভব নিযুগ্ম চাঁদ ষেখানে ঘুমায়ে ॥

রাতের স্বপনে যেবা ভোর বেলা দেখে মূর্তিমতী
 তাহারি আগ্রহভরে, অকস্মাৎ উঠে বসে চাঁদ ;
 “মহয়া মহয়া, সখী, ভাগ্য মোব স্প্রসন্ন অতি ।
 উষ্মেল বাসনাবারি লজ্জিল কি নিষেধের বাধ,
 অরি মোর কামনার কমনীয় কনক নি-খাদ ।”
 নীরব মহয়া, শুধু বিকম্পিত বেতসীর মত
 কাঁপিল সে সারা অঙ্গে ; চারিদিকে শুকুতা অগাধ ;
 প্রাণপণে দীর্ঘশ্বাস-চেপে-রাখা মহয়ার, হায়;
 অকল আড়াল হ’তে থসে পড়ে ছুরিখান, প্রদীপ্ত জ্যোৎস্নায় ॥

কামিয়া মহয়া বলে—“মোরে তুমি, ছেড়ে দাও প্রিয়,
 ওই তো গহিন্ নদী, জলে তার আমি ডুবে মরি ।”
 “তার চেয়ে প্রিয়তমা সে তটিনী তুমি সে হইও
 অনন্ত যৌবনে শুব আপনারে সমর্পন করি
 অন্তরে ডুবিয়া যাব, দ্রাবদধ জীবন বিস্মরি ।

মৃত্যু কি ভীষণ এত ! জীবন কি এতই আশ্রয়
জীবন মরণাতীত প্রণয়ের গর্ভ বক্ষে ধরি !
এ জীবন-উত্তরীয় বহুবার হয়েছে নিশ্চয়
অনেকের প্রেমে রাঙা ; তোমার চরম প্রেমে হোক তা অক্ষয় ।

“জীবন-উত্তরী মোর কত পূর্ব জনমের প্রেমে
নাহি জানি অপ্রমেয়, কত নবনবচ্ছায়াতলে
প্রণয়কুসুম স্পর্শে বারবার গিয়েছিছু ধেমে
এক কাননের ফুল অগ্নি বনে ফেলি খেলাচ্ছলে
জীবনের ছায়াপথে উত্তরিয়া আসিয়াছি চ’লে ।
তবু তার গন্ধটুকু ! অলক্ষ্য সে গন্ধের মালিকা
চকিতে চমকি দেয়, নবতন প্রেমের কল্লোলে ।
হৃদয়-দেহলি-তলে আজি লক্ষ প্রেম দীপালিকা,
একটি জীবনে হেরি শতপূর্ব প্রণয়ীর অকুরীয় লিখা ।

“মৃত্যুরে না করি ভয়, যদি পাই প্রেমের আশ্বাস ।”
মহা কহিল ধীরে,—“নাহি ব’লো মরণের কথা,
কেবল প্রভাত হবে, জীবনের মিটে নাই আশ,
এখনো রয়েছে বাকি সায়াহ্নের নীরব নম্রতা
তারপরে অবশেষে নিশীথের তুন্ডিত স্তব্ধতা ।
তার চেয়ে চল যাই, রজনীর থাকিতে থাকিতে
অন্ধকার অবশেষ, অন্ত দেশে, স্থখ আছে যথা !
আছে ছুটি তাজি ঘোড়া, মোর জানা, বনের নিভৃত্তে,
ঘুমায় বেদের দল শিকারের পরিশ্রমে বিশ্বাসিত চিতে ।”

২

চামেলী-চমক লাগা শলী-রাকা নীরব শৰ্করী
 পাখী-জাগা, আলো-আঁকা ছায়া-ছাকা পথে
 যুগল ঘোড়ার ক্ষুরে রহি রহি উঠিল শিহরি ;
 এ সাথে কোকিল ডাকে, কুহবর অস্ত্র শাখা হতে,
 স্বপ্নের বসনখানি বনে দেয় শুক বায়ুশ্রোতে ।
 খরগীর রসোচ্ছ্বাস কুহুমের অজস্র বুধুদে
 অসহ প্রাণের ভরে বৃন্তপরে কাঁপে শতে শতে,
 মৃত্যুর ললাটে দেয় জীবনের পত্রলেখা খুদে,
 সৌরভের স্বপ্নধরে প্রাণস্বপ্নে মরণের নেত্র আসে মুদে ॥

চাঁদ মহয়ার অখ বাহিরিল বনভূমি হ'তে
 সম্মুখে বিস্তার মাঠে পূর্ণিমার পূরন্ত জোয়ার ;
 ডুবছে পৃথিবী যেন ধবলিত জাহুবীর শ্রোতে ;
 খুদিয়াছে বিশ্ব ছবি যেন কোন্ কারু কৰ্মকার
 শুভ্র হস্তিদন্তপটে ; দাক্ষিণ্যে কি দিগ্ধু বালার.
 রাশি রাশি কুল বেলা নিশি গছা মল্লিকা মালায়
 বধিল অজস্র-ধারে ; পানপাত্র আজি দেবতার
 উচ্ছ্বসিত সোমরসে উষ্মলিত কানায় কানায়
 উৎসারিত সে মদিরা স্বর্গমর্ত রসাতল ছালোক ডুবায় ॥

না, না, না, ভেঙেছে আজি চন্দ্রমার মধুচক্র ধানি ।
 পরাগপাটল পাখা তারকার মধুমক্ষী যত

কনক-চাঁপার মধু সযতনে রেখেছিল আনি
 ছালোকের দিব্য-চক্রে ; দুর্কিষহ রসভারে নত
 সে মধুমাধুরী মদ লক্ষ শ্রোতে করিছে নিয়ত
 স্বর্ণায়িত জিভুবনে ; হায় সৌম্য হে ওষধিপতি
 বুকে চাপি কঁাদে বিখ চিরস্তন বেদনার ক্ষত ।
 বিরহখাণ্ডবদাহে ধরাতল বেয়াকুল অতি
 আছে কি সে সোমলতা তুলায় যা জীবনের সৰ্ব্বলাভ ক্ষতি ॥

চাঁদ ছোট্টে আগে আগে, পিছে ছোট্টে মহয়া স্তম্ভরী ;
 মদনের ধসুচ্যুত দুইখানি শরের মতন
 ছুটিছে দুইটি অশ্ব ; কাননান্ত উটিল গিহরি
 নিশান্তের নীত বায়ে ; সোমেশ্বরী ভাঙিয়া স্বপন
 আবর্জিত তরঙ্গের অপমাণ্য নিয়ত যেমন ।
 কচিং পাখীর রব, ভীত শিবা ছুটে চলে যায়,
 দূরে অশ্বক্ষুর দৌহে সচকিতে করিল শ্রবণ,
 ক্ষণেক থমকি থামে, থামে ধ্বনি, বোঝে শেষে হায়,
 নিজেদি ঘোড়ার ক্ষুর প্রতিধ্বনিক্রমে যেন তাদের ভয়ায় ॥

সহসা দেখিল দৌহে পশ্চিমের দিগন্তরেখায়
 পদ্যবনমধুরক্ত প্রৌঢ়হংস চন্দ্রমা স্বধীরে
 নামিছে স্বগিত পক্ষে, মন্ডাকিনী তীর তাজি হায়
 জাহ্নবী-পুলিন-পটে ; অতিদূর পূর্ব গিরিগিরে
 উষণীর পূর্বরাগ ; বীণ্কার ভৈরবীর মীড়ে
 তুলিছে মূর্ছনা যেন ; স্বধস্ত দিব্য বালার
 যুমে আগরণে বন্দ, কভু আলো কখনো তিমিরে ।

পূর্বাশা পালকপরে লীলাময়ী দিক্-অন্ধনার
নয়নে অধরে আলো, অসম্পূর্ণ কেশপাশে নিশার আঁধার ॥

নীরব বজ্রের গর্জে অকস্মাৎ উদিল সবিতা
বেদনার বেদমন্ত্র ; অন্ধকার তমসার তীব্র
উদাত্ত উষ্ণগময়ী যেন আদি কবির কবিতা ।
খামিল মহয়া চাঁদ, পশ্চিমেতে তাকাইল ফিবে
স্বর্ধাচন্দ্র উদ্ভাসিত উদয়ান্ত দুই গিবি শিরে ।
যুগল কনককর দুই দিকে পড়িয়াছে লুটি,
দৌহার ধরিয়া কর দুই জনা সম্মুখি ধীবে ।
অপ্রে আর জাগরণে ক্ষণতরে ভেদ গেছে টুটি,
নিসর্গেব মানদণ্ডে স্বধাস্ত্রী সৌন্দর্যের তুলাপাত্র দুটি ॥

বসন্তের স্প্রভাত ! গ্রামপ্রান্তে কোকিলের স্বর ;
শিশিরে স্ত্রামল মাঠ ; মাঠে মাঠে ক্ষেত গোধূমের ;
স্ত্রামল আঁধার আর পদ্মসুখ স্বর্ণ রবিকর ;
নদীমুখী কিশোরীর পায়ে লাগি ঝরে শিশিরের
লঘু স্বচ্ছ মুক্তাদল ; জড়াইয়া যুগল অশ্বের
কুরে কুরে ফস্তুরস ফাস্তুনের কুসুমেরি রাশি
দলিল' যা সারা রাত ; দুই জনা দেখে ছুজনের
কপালের স্বৈদ লেখা, ওষ্ঠাধরে কণিবৃন্ত হাসি,
অধরে মিলন তৃষা, নয়নে নয়নে জাগে উদাসিনী বানী ॥

ফাস্তুনের বেলা বাড়ে ; দুই অশ্ব তীরের মতন
প্রান্তরের বকভেদী লক্ষ্যমুখী ছুটে চলে যায় :

কুণ্ডলিত চক্রবাল ধীরে ধীরে করে আবর্তন
 দু' পাশের তরুশ্রেণী হস্ করি ছুটিয়া পালায় ।
 ক্লাস্ত অশ্বমুখ হ'তে রাশি রাশি ফেন-মল্লিকায়
 আঁকিছে পথের চিহ্ন ; বিলম্বিত বাতাসের শ্রোতে
 মহয়ার চুল হতে সুরাগন্ধী সুরভি কষায়
 হানিছে চাঁদে কশা ; সংসারের পাঠশালা হ'তে
 পলাতক দুইজনা, প্রলয়ের উদ্যম আপন আলোতে ॥

আজ বহুদিন পরে জীবনের আবর্জনা হ'তে
 মুক্তির দিগন্ত 'পরে দেখা দিল প্রণয়ী দুজন ।
 জানি জানি ভেসে যায় নিম্নমুখী কালিন্দীর শ্রোতে
 সকল সাধুনা আর ধন জন সৌন্দর্য্য যৌবন ।
 তবু বা ফেরে না আর, অপমাল্যো নাহি আবর্তন,
 তারি লাগি কবিচিত্ত নিশি দিন কাটিয়া উন্নয়ন ।
 কোটালের বস্ত্র এ যে, এ যে হায়, নিশাস্ত স্বপন,
 গরল মাণিক্যময় এষে হায় জীবনের ফণা,
 যে স্পর্শমণির স্পর্শে জীবনের সর্ব্বগানি হ'য়ে যায় সোনা ॥

রমণীর রূপ আর পুরুষের সবল যৌবন
 হে বিধাতা: শক্তিহীন ! তুমি শুধু, পার একবার
 মানবে এ বর দিতে । তারপরে সুদীর্ঘ জীবন
 কষ্টে করি বহে চলি দুর্ভিক্ষবহ স্রব্ধভূতি তার
 এইতো সংসার লীলা ! তার চেয়ে চাঁদ মহয়ার
 কণিকের অরুণাশ শতগুণে লক্ষগুণে শ্রেয় ।

অশ্ব এক, নারী এক, সম্মুখেতে দিগন্ত অপার,
কালসঞ্চে পাল্লা দিয়ে অবিশ্রাম ছুটে চলে যেও,
অবজার কশা হানি ; এইত জীবন, আর বাকি তো হুজুয়ে ॥

বয়স বাইশ হবে, আর হবে, নারী সপ্তদশী,
ধরাতে বসন্ত হবে, বনতল উঠেছে ফাস্তানি',
মণি-গলা নভতলে জাগে হবে স্বপ্নহানা শশী,
বাসক-শয়নমুখী নূপুরের মুহূ কনকনি
সকোচে সার্কসে হবে সন্তর্পনে ধীরে দেয় বুনি
বাসনায় বেদনায় ব্যাকুলতা আশা-আকাজ্জায়
সেই তো জীবন মুঢ় ! হবে শুধু, দূর থেকে শুনি
মনে শুনি কানে শুনি, ধরিবারে দেহ ধেয়ে যায়
অতৃপ্ত তুব্বার রথে জীবনের পথে পথে চির-মৃগয়ায় ॥

চাঁদ মল্লয়ার অশ্ব অবশেষে প্রবেশিল বনে ;
পথহীন অরণ্যের অবিরাম আদিম মর্ম্মরে
উর্কশীর হাহাকাার বিস্তারিয়া ব্যাকুল পবনে
কাদিতেছে নিরন্তর ; বিকশিত শ্রাম তৃণপরে
প্রভাতী শিশিরকণা নাহি শোবে খররবি করে
হেন সে গহন বন ; জোনাকীর সনে জলে যথা,
খাপদের দীপ্ত আঁখি, সে নিভূতে সর্ব্বাক শিহরে
সরীসৃপ-শীতলতা ; কানপাতা সতর্ক স্তব্ধতা
অধরে তর্জ্জনী রাধি শুনিবারে চাহে যেন অন্তরের কথা ॥

কিংবক্তের কশাবাতে আরক্তিম বনবীধি দিয়া
বৃগল প্রণয়ী ধায় ; বসন্তের স্নাতপ্ত বাতাস

মহয়ার খোঁপা হতে একটানে লেয়েছে খুলিয়া
 রবিরে আড়াল-করা ঘুমে-ভরা দীর্ঘ কেশপাশ,
 জীবনের ত্রণ 'পরে মরণের স্নিগ্ধ পূর্বাভাস।
 “হে সুন্দরী মুখে তব জনপূর্ণ জীবনের জ্যোতি,
 নিবিড় কুস্মলে তব তলহীন মৃত্যুর আশ্বাস,
 অধরে গরল তব, দুটি নেত্রে অমৃত-মিনতি,
 মর্ষর-নির্মল দেহে জীবনে মরণে তুমি, সেতু-মুষ্টিমতী ॥

“তুমি সখী রক্তহীন জীবনের কঠিন পাষাণে
 হৃদয়ে নিকটে-আনা স্বপ্ন-হানা মুক্ত বাতায়ন।
 ভাঙিলে প্রাকার ক্ষুদ্র, প্রকাশিলে বিস্তৃত নয়ানে
 মেঘের কাজল-পরা অতিদূর শিখর, কানন।
 নিমেষের জাফা-পেষা হৃদয়ের মদিরা উন্নয়ন
 আমার বীণায় তুমি ছায়াময়ী বেহাগের মৌড়,
 যে-কথা পড়েনা মনে, করে শুধু হৃদি উচাটন,
 তাহারি সঙ্কেত তুমি; শুধু যবে রজনী গভীর,
 রজনী-গন্ধার গন্ধে স্বপ্নেরে করিয়া দাও চঞ্চল অধীর ॥”

খামিল যখন চাদ, মহয়ার ফুটিল অধরে
 অর্থহীন ভাবে ভরা হাসি; যবে নিশীথ শেষের
 শরৎ-পূর্ণিমা-চন্দ্র ধরণীর কুয়াশার পরে
 বুলায় পরশ খানি, জাগাইয়া রেশমী-রেশের
 উর্ণাতঙ্ক ইন্দ্রজাল, তুলনা কি সে স্নিত হাস্তের?
 সে হাসি বোঝে না সবে, বোঝে যার আছে শুধু মন।

নাম করলে সকলেই চিনতে পারবেন ; তা' ছাড়া মানহানির আশঙ্কা আছে। অতএব সভ্যদের নাম গোপন করাই ভালো। আমি প্রত্যেককে, তাঁর পেশা (অর্থাৎ তিনি নিজেকে যা' মনে করেন) ধরে উল্লেখ করব। কিছুই বাদ নেই ; ইঞ্জিনিয়ার, সঙ্গীতবিদ, জর্নালিষ্ট, বৈজ্ঞানিক, সাহিত্যিক, প্রফেসর, প্রফেসর-পত্নী ও তাঁর অমুজা। প্রফেসর-পত্নী এই চক্রের প্রতিষ্ঠাত্রী। উদ্দেশ্য মহৎ,—সভ্যদের মধ্যে প্রীতি-সম্পর্ক সূদৃঢ় করা। এবং এ যে সফল হয়েছে তা বলতে হবে, কেননা প্রত্যাহ সন্ধ্যার পরে আমরা এখানে সমবেত হয়ে চা খাই, এবং ঘণ্টা দুয়েক সময় পূর্বোক্ত ভাবে ব্যয় করি। আজ অমুবিধা হয়েছে এই যে 'কমন-বাট' অমুপস্থিত ; এবং অপর সকলেই এত সতর্ক হয়ে আছে যে আক্রমণের ছিদ্র পাওয়া যাচ্ছে না।

এ রকম অবস্থায় রাগ হবারই কথা। প্রফেসর-পত্নীর বৈধ্বাচ্যুতি ঘটবার উপক্রম হয়েছে এমন সময়ে বাঙলা দৈনিকের এক পয়সার সাক্ষ্য সংস্করণ হাতে করে শ্রীমতী অমুজা আবির্ভূত হল। উত্তেজিত কণ্ঠে বললে,—“দেখেছেন, আজ বিকেলেও তিনজন মেয়েকে পুলিশ অ্যারেস্ট করেছে ; বড়বাজার দিয়ে প্রসেশন করে যাচ্ছিল—”

কথা বলবার উপলক্ষ্য পেয়ে সকলেই তৎপর হয়ে উঠল। জর্নালিষ্ট লক্ষিয়ে উঠে বললে—“তাই নাকি ? . তার পর ? 'তারপর ?—”

অমুজা বললে—“কোটে নিয়ে গিয়েছিল। ম্যাজিষ্ট্রেট ওয়ানিং দিয়ে ছেড়ে দিয়েছে।”

জর্নালিষ্ট পুনরায় বসে পড়ে বললে—“তা' আমি আগেই জানতাম।”

অমুজা চটে বললে—“তার মানে ,

“মানে মেয়ে বলেই অত সহজে রেহাই পেয়েছে—

এর পরে সভা সরব হয়ে উঠতে দেবী হল না।

প্রফেসার-পত্নী নারী-প্রগতির পাণ্ডা। মাসিক পত্রে এ সম্বন্ধে তাঁর প্রবন্ধ ছাপা হয়েছে। ছোটখাটো (মেয়েদের) সভায় বক্তৃতাও করেছেন অনেক। সম্প্রতি কিছু অসুস্থ; এবং সেইজন্তে এবারকার ‘মুভমেণ্টে’ যোগ দিতে পারছেন না বলে স্বামীর প্রতি তাঁর আক্রোশের সীমা নেই। অসুখা তাঁর উপযুক্তা শিষ্টা। খদ্দর ছাড়া পরে না; একবারও জেলে যেতে পারে নি বলে নিরতিশয় দুঃখিত। সে এ কথায় বোমার মত ফেটে পড়ল।—“আহা! মেয়ে বলেই ছেড়ে দিয়েছে! এবারকার মুভমেণ্টে মেয়েরা ছেলেদের চেয়ে কমটা কি করেছে ওনি?”

সঙ্গীতবিদ মেয়েদের প্রতি অতিশয় সহানুভূতিসম্পন্ন। সে একবার একটা সম্পূর্ণ কাল্পনিক কারণ দেখিয়ে অসুখার দুঃখে এমন গভীর সমবেদনা দেখিয়েছিল যে অসুখা সত্যিই মনে করেছিল— দুঃখের কারণ বাস্তবিকই ঘটেছে, কিন্তু সে টের পায়নি। সে বললে—“কিছুমাত্র নয়! স্বয়ং মহাত্মাজীও বলেছেন—”

বৈজ্ঞানিক সঙ্গে সঙ্গে অবিচলিত স্বরে বললে—“অনেক।”

প্রফেসার-পত্নী জ্র-কুঞ্চিত করে বললে—“কি কি গুনতে পাই না?”

বৈজ্ঞানিক বললে—“ষ্ট্যাটিষ্টিক্যাল ডিটেল জর্নালিষ্ট দেবে। কিন্তু অনেক কম করেছে। পুরুষের চেয়ে তাদের শক্তি কম,—এই বৈজ্ঞানিক কারণে কম করতে তারা বাধ্য। এর ওপরে মহাত্মারও হাত নেই—”

অসুখা জলে উঠল। “ওটা আপনাদের একটা বুলি। হয়ত

একমাত্র শরীরের শক্তিতে একটু কম,—তাও আজকাল আমেরিকান মেয়েরা—”

বৈজ্ঞানিক বাধা দিয়ে বললে—“সব শক্তিতেই কম। শাস্ত্র, পুরাণ, ইতিহাস, আর্ট, সায়েন্স—যে দিকেই তাকাবেন—উল্লেখযোগ্য কিছু—”

কথাটা শেষ হতে পেল না। “নিজেনদের তৈরী শাস্ত্র আর পুরাণ-ইতিহাসের বড়াই আর করতে হবে না; খুব বাহাদুর। কিন্তু আর্ট আর সায়েন্সে—কেন লীলাবতী, খনা, মাদাম কুরি, সাফো, গ্রাৎসিয়া দেলেদা—”

“এবং অমৃততা—” সাহিত্যিক জুড়ে দিলে। জমে আসছে দেখে সে খুসী হয়ে উঠেছিল। সঙ্গীতবিদ গম্ভীর হয়ে পড়ল, এবং বৈজ্ঞানিক হেসে ফেললে।

“যুক্তিতে পেরে না উঠলে ঠাট্টা করা ছাড়া আর উপায় নেই। আপনাদের হাতে ক্ষমতা ছিল, তাই চিরকাল মেয়েদের ওপর প্রভুত্ব করে এসেছেন—”

প্রফেসর উচ্চ হাস্য করল। প্রফেসর-পত্নী ভীষণ ক্রুদ্ধ হয়ে, ক্রয়কর একটা কিছু বলবার উপক্রম করছেন,—এমন সময়ে মোটরের হর্ণ দিয়ে ডাক্তার এসে উপস্থিত। অতি মধুর প্রকৃতির লোক। ব্যস্ততা মোটেই ভালোবাসে না। মেয়েদের প্রতি বিশেষ পক্ষপাত দেখা যায়। সাধারণতঃ রাজি বারোটার পরে সাক্ষাৎসম্মেলনে বার হয়; এবং রাজি দুটোর সময় কারো বাড়ী গিয়ে চা’ খেতে চায়। আজ খুব সকাল-সকাল এসে পড়েছে। মোলায়েম স্বরে টেনে টেনে বললে—“কী—ব্যাপার কী? অর্ডা এক্সাইটেড হবেন না—এ অবস্থায়। এ দিকে তিনটি মাস—আর ও দিকে তিনটি মাস—

বুঝেছেন—এই ছ’টি মাস দেশের কাজ আর নারী-প্রগতি—ওসব একেবারে বন্ধ—বুঝেছেন—”

প্রফেসার বললে—“The greatest service you can do to the country—is to present her with handsome healthy children !”

অর্গালিষ্ট বললে—“ঐ ত ! আপনাদের মেডিক্যাল সারেন্স পুরুষ-দের তৈরী বলেই না মেয়েদের ওপর এত অধিচার ! থাকত মেয়ে-দেব হাতে ক্মতা—”

তাহলে কি হত তা’ আর সে বললে না। প্রফেসার-পত্নী তার দিকে একটি জলন্ত দৃষ্টি নিক্ষেপ করলেন।

প্রফেসার বললে—“না, না, রাগের কথা নয় ; সব ধর্ম-শাস্ত্রেও দেখতে পাই,—প্রথমে পুরুষ সৃষ্টি হয়েছে, তার পরে মেয়ে। স্মৃতিরায়—”

ডাক্তার বললে—“পেন্সাদ ছু’ কাপ চা তৈরী কর, বাবা। (প্রফেসার পত্নীর প্রতি) ভয় নেই, আমি আপনার দিকে আছি।”

সাহিত্যিক বললে—“শুধু তাই নয়, মেয়েরা যে পুরুষের থেকে—কম—(বলতে যাচ্ছিল ‘ছোট’—স্বামণে নিলে)—তার আরো প্রমাণ এই যে পুরুষের দেহের অংশবিশেষ নিয়ে মেয়ে তৈরী হয়েছে—”

অধ্যাপক পত্নী অল্পজ্ঞা একসঙ্গে বললেন অর্থাৎ ?—যানে ?—

বৈজ্ঞানিক বললে—“কেন সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করলে—”

প্রফেসার-পত্নী স্বামীর প্রতি চকিত দৃষ্টিপাত করলেন। অধ্যাপক তাড়াতাড়ি বললেন—“না না, আদিরসান্বিত কিছু নয় ; ভয় নেই—”

অর্গালিষ্ট ইতিমধ্যে কোথা থেকে একথানা Old Testament এনে হাজির করেছিল। একটা স্বগড়ার স্মৃতিপাত দেখে সে এত খুসী হয়েছিল যে সিগারেট বাস্তু খুলে বৈজ্ঞানিককে একটা সিগারেট

দান করে ফেললে। তারপরে চট করে বাজটা পকেটে পুরে ফেলে বললে—“প্রমাণও হাজির।” বলে বাঙলা তর্জমা করে পড়ে গেল।

“সৃষ্টি তত্ত্ব। প্রথম অধ্যায়। ১। আদিতে ঈশ্বর স্বর্গ ও পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন।...

সকলীতবিদ্ বিরক্ত হয়ে জানলার ধারে গিয়ে বসল। বৈজ্ঞানিক মেঝেতে পা ঠুকতে লাগল। ডাক্তার ঈজি-চেয়ারে আরাম করে বসল। জর্নালিষ্ট পড়ে চলল—

“এবং ঈশ্বর বলিলেন—‘তখন আলোক হউক; এবং তখন আলোক হইল—’

“Must have been a great electrical engineer”—ইঞ্জিনিয়ার বলে উঠল।

“এইরূপে তিনি প্রথম দিনে দিন এবং রাত্রি সৃষ্টি করিলেন। তিনি দেখিলেন, ইহা উত্তম। দ্বিতীয় দিনে ঈশ্বর স্বর্গ ও মর্ত্য সৃষ্টি করিলেন। তিনি দেখিলেন, ইহা উত্তম। তৃতীয় দিনে ঈশ্বর সমুদ্র, মাটি, গাছ, ফল, বাস এবং গুল্মসকল সৃষ্টি করিলেন। তিনি দেখিলেন, ইহা উত্তম।

“চতুর্থ দিনে প্রভু ঈশ্বর আলোক, দিবা এবং নিশি ও ঋতুসকল সৃষ্টি করিলেন; সূর্য্য চন্দ্র এবং তারা সকলকে সৃষ্টি করিলেন, এবং পৃথিবীকে আলোকিত করিবার জন্ত, ও দিবা ও নিশিকে শাসন করিবার জন্ত তাহাদিগকে আকাশে স্থাপন করিলেন।

“পঞ্চম দিবসে, প্রাণীসকল বাহারা জলে অবস্থান করে, তিমি-মৎস্য ও মুরগী এবং অপর সকল জীবন্ত জিনিস; এবং কহিলেন— ‘ফলপূর্ণ হও, ও গুণ কর।

“ষষ্ঠ দিবসে ঈশ্বর গরু ভেড়া এবং অন্ত সকল পশু সৃষ্টি করিলেন—”

প্রফেসার-পত্নী কঠিন স্বরে বললেন—“কোনো সম্ভেদ নেই।”

অমুজা বলে “কেবল গরু ভেড়া ছাড়া আর কিছু কি তিনি সৃষ্টি করেন নি?”

জর্নালিষ্ট বললে—“হচ্ছে, হচ্ছে—” বলে পড়ে গেল।

“এবং ঈশ্বর বলিলেন, “আমাদিগকে আমাদের প্রতিবিম্ব ও প্রাতঃকৃত্তিকরূপ মানুষ সৃষ্টি করিতে দাও; এবং তাহাদিগকে সমুদ্রের মাছ, আকাশের মূবগী, গরু, ভেড়া ও সমুদায় পৃথিবীর উপর আধিপত্য করিতে দাও।”

“এইরূপে ঈশ্বর তাহার প্রতিবিম্বে মানুষ সৃষ্টি করিলেন। ঈশ্বরের প্রতিবিম্বে তিনি তাহাকে সৃষ্টি করিলেন। পুরুষ এবং নারী উভয়কেই তিনি সৃষ্টি করিলেন।

অমুজা বলে উঠল—“তবে—?”

জর্নালিষ্ট তার দিকে একবার চেয়ে নিয়ে পড়ে চলল—

“এবং ঈশ্বর তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন; এবং ঈশ্বর তাহাদিগকে বলিলেন ‘কলপূর্ণ হও, ও গুণ কর; এবং পৃথিবীকে পরিপূর্ণ কর; এবং পুরাঙ্গিত কর; এবং সমুদ্রের মাছ, আকাশের মূবগী, এবং পৃথিবীর প্রত্যেক প্রাণীর উপর আধিপত্য কর।...এবং সকাল ও সন্ধ্যা ষষ্ঠ দিবসে হইল।”

সদ্বীতবিদ বলে উঠল—“খ্রীষ্টিং খামাও এইবার, এ যে পাত্ত্রী সাহেব হয়ে উঠলে—”

অমুজা বললে—“বেশ ত হল; এ থেকে প্রমাণ হচ্ছে কি?”

জর্নালিষ্ট পামবার পাত্ত্র নয়। “আসছে, আসছে” বলে আবার

স্বপ্ন করলে। ভক্তার একাই দু'কাপ চা শেষ করে একটা সিগার ধরালে। বৈজ্ঞানিক মাটিতে পা ঠুকে ঠুকে একটা গানের তাল বাজাতে লাগল।

“এবং প্রভু ঈশ্বর মাটির ধূলা হইতে মানুষ সৃষ্টি করিলেন, এবং তাহার নাসারন্ধ্রে জীবনের নিঃশ্বাস নিঃশ্বাসিয়া দিলেন, এবং মানুষ জীবন্ত আত্মা হইল।

“এবং প্রভু ঈশ্বর মানুষকে লইয়া ইডেন-উদ্যানে স্থাপন করিলেন, ইহাকে পোষাক পরাইতে এবং রাখিতে।”

“এবং প্রভু ঈশ্বর বলিলেন—‘ইহা ভাল নয় যে মানুষ একা থাকিবে; আমি তাহাকে তাহার জন্ত একটি সাহায্যকারিণী তৈয়ার করিব।’”

বৈজ্ঞানিক পা ঠোকা থামিয়ে মন দিখে শুনছিল। বলে উঠল—
“Splendid!” সঙ্গীত-বিদ্রুপিত কবলে। জর্ণালিষ্ট গ্রাহ্য না করে পড়ে চলল—

“এবং প্রভু ঈশ্বর আদমের উপর একটি গভীর স্থিতি আনয়ন করিলেন; এবং সে ঘুমাইল; এবং তিনি তাহার পাজরাগুলি হইতে একখানি হাড় খুলিয়া লইলেন, ও মাংস ঢাকিয়া দিলেন।

“এবং প্রভু ঈশ্বর মানুষ হইতে যে পাজরা লইয়াছিলেন, তাহাকে তিনি নারী প্রস্তুত করিলেন, এবং মানুষকে প্রদান করিলেন।

“এবং আদম কহিলেন—‘এই এখন আমার অস্থি হইতে অস্থি এবং মাংস হইতে মাংস, তাহাকে woman বলা হইবে; কারণ তাহাকে manএর দেহ হইতে লওয়া হইয়াছে।’”

সাহিত্যিক এতক্ষণ চুপ করে ছিল। সে এইবার বলে উঠল—
“এতক্ষণ তো চমৎকার সাধু-বাঙলায় বলছিলে; এ দু'টো কথার আর বাঙলা জুটলো না?”

অর্ণালিষ্ট প্রফেসরের দিকে তাকাল; এবং দু'জনেই একসঙ্গে হেসে উঠল।

অর্ণালিষ্ট বললে—“তুলেন?”

প্রফেসর-পত্নী ঠোট উলটিয়ে বললেন—“সব বাজে।”

অর্ণালিষ্ট লাক্ষ্যে উঠে বললে—“সৃষ্টিতত্ত্ব বাজে? ভগবানও মানেন না তা’ হলে?”

প্রফেসর-পত্নী ধতমত খেয়ে বললেন, “তা কেন? তবে ঐ মাহুষের হাড় নিয়ে মেয়েমাহুষ তৈরী, ওকথা আর আজকের যুগে চলবে না। পুরুষ আর মেয়ে দুই ভগবান আলাদা আলাদা সৃষ্টি করেছেন।”

বৈজ্ঞানিক এতক্ষণ একমনে সিগারেট খাচ্ছিল। ধোঁয়া ছেড়ে বললে—“ঠিক! ওটা আন্-সায়েন্টিফিকও বটে। মাটির ধুলো দিয়ে যদি ভগবান মাহুষ গড়ে থাকতে পেরে থাকেন,—তা হলে মেয়ে গড়বার বেলাতেই তাঁর মাল-মসলার অভাব হল?—তা’ নয়; আসল কথা হচ্ছে—”

অহুজা উৎফুল্ল হয়ে উঠল। বৈজ্ঞানিকের সমর্থন পাওয়া কম কথা নয়। প্রফেসর-পত্নী শঙ্কিত হয়ে উঠলেন। কারণ মিথ্যে কথা বলতে এবং মুখে মুখে চমৎকার গল্প বানিয়ে বলতে—অর্ণালিষ্ট ছাড়া ওর আর জুড়ি নেই। বললেন—“আর আসল কথায় কাজ নেই। মিথ্যে একটা গল্প বানিয়ে বলবেন তো?” ডাক্তার বললে “ভয় নেই; আমি আপনার ত্রিফ নিচ্ছি।”

বৈজ্ঞানিক বললে—“সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে Genesis যা বলেছে তার মধ্যে কিছু প্রসিদ্ধ আছে। এ সম্বন্ধে আমার একটা ধিয়োরি আছে। আপনি ঠিকই ধরেছেন। মাহুষের হাড় থেকে ঈশ্বর জীলোক সৃষ্টি

করলেন,—এ কথা অবৈজ্ঞানিক। জগৎ এবং মানুষ একজন ঈশ্বর সৃষ্টি করেছেন, এ কথা স্বীকার করে নিলেও পরের ব্যাপারগুলো নিশ্চয়ই একটু অল্প রকম হয়েছিল। মানুষ-সৃষ্টির পরবর্তী সায়েন্টফিক এবং র‍্যাশনাল কলিকোয়েল গুলো অহুধাবন করে আমি এই থিয়োরি দাঁড় করিয়েছি। ডাক্তার, তুল হল সংশোধন করে দিও।”

প্রফেসার-পত্নী ও অমুজা যুগপৎ ডাক্তারের দিকে তাকালেন। ডাক্তার বললেন—“নির্ভয়ে থাকুন; আমি আছি।” বৈজ্ঞানিক শুরু করলে—

“আপনারা শুনেছেন, প্রভু ঈশ্বর প্রথম দিনে দিন এবং রাত্রি, দ্বিতীয় দিনে স্বর্গ ও মর্ত, তৃতীয় দিনে সমুদ্র, মাটি গাছ ফল ঘাস এবং গুল্মসকল, চতুর্থ দিনে আলোক, দিবা ও নিশি, ঋতু চন্দ্র সূর্য্য তারা, পঞ্চম দিনে প্রাণীসকল বাহা জলে অবস্থান করে, তিমি-মৎস্য ও মুরগী এবং অপর সকল জীবন্ত জিনিস এবং ষষ্ঠ দিবস গরু ভেড়া এবং অল্প সকল পশু সৃষ্টি করলেন। অর্থাৎ এক কথায় মানুষ ছাড়া এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের সবই তিনি খেটেখুটে ষষ্ঠদিন বেলা নটা দশটার মধ্যে সৃষ্টি করে ফেলেছিলেন। এতে তাঁর বেশ শ্রান্তি হবার কথা। তিনি যে এর পর একটু জিরিয়ে নেবার জন্যে নদীর ধারে হাত পা ঝেলে বসেছিলেন,—এ কথায় আশা করি আপনারা আপত্তি করবেন না। সকলেই জানেন এ রকম অবস্থায়—অর্থাৎ কঠিন পরিশ্রমের পর বিশ্রাম করতে বললে মানুষ lonely feel করে; নিজের মনের মত আর একজন এ রকম সময়ে থাকলে ভালো হয়। এর আগে প্রভু ঈশ্বরের মনে মানুষ সৃষ্টি করবার কোনো রকম স্পষ্ট ইচ্ছা বা ধারণা ছিল না। কিন্তু এখন একা একা ঠেকাতে, তিনি নদীর পাড়ের নরম মাটি দিয়ে নিজের প্রতিকৃতিস্বরূপ, এবং নিজের

সমতুল্য মানুষ তৈরী করলেন, এবং তার নাসারকে, জীবনের নিঃশ্বাস নিঃশ্বাসিয়া দিলেন।’

প্রফেসার-পত্নী বললেন, “আপনার বলবার চমৎকার ভঙ্গী ছাড়া—এতে অভিনবত্ব কিছু পাওয়া যাচ্ছে না।”

বৈজ্ঞানিক বললে—“But it is more rational. তার পরে শুনুন। প্রভু ঈশ্বর নিশ্চয়ই তাঁর এই প্রথম শিল্পরচনায়—আর্ট মানেই হচ্ছে imitative creation—এই শিল্পরচনায় বিস্মিত ও পুলকিত হয়েছিলেন। এই প্রথম শিল্পবস্তুটির প্রতি যে তিনি বিশেষ মমতা বোধ করেছিলেন—তা বুঝিয়ে বলবার দরকার নেই। আনন্দের আতিশয্যে তিনি মানুষকে সমস্ত পৃথিবী এবং গাছের ফল, আকাশের মুরগী, জলের মাছ, ও জমির ডেড়া প্রভৃতির উপর অপ্রতিদ্বন্দ্বী ও একচ্ছত্র আধিপত্য করতে দিলেন। অতঃপর সপ্তম দিবসে তিনি তাঁর স্বর্গস্থ বাসভবনে বিশ্রাম করতে গেলেন।

“এ কথা বলবার দরকার নেই যে আসন্ন-বিস্তৃত ধরণীর একাধিপত্য লাভকরে মানুষ যথাসাধ্য গর্ভিত ও আনন্দিত হয়েছিল। কিন্তু সে আনন্দ বেশীক্ষণ স্থায়ী হতে পারনি; কারণ সে শীঘ্রই আবিষ্কার করলে—সম্পত্তি পাওয়া যতটা লোভনীয়—রক্ষা করা ততটা নয়; ‘প্রাণ রাখিতে সদাই প্রাণান্ত!’ এদিকে ভগবানের প্রতিবিম্বরূপ সে ভগবানের আমীরী মেজাজটি পুরো মাত্রায়ই পেয়েছিল।

অহুজা আর থকতে পারলে না। বললে “ঈশ্বরের আমীরী মেজাজ! নতুন আবিষ্কার বটে!”

বৈজ্ঞানিক বললে—“আবিষ্কার নয়; inference. একজন তালুকদারের চেয়ে একজন জমিদারের চাল বেশী; আবার আমাদের দেশে রাজার চেয়ে মহারাজার মেজাজ চড়া। এইভাবে arithmetical

progression এ ধরলেও শুধু সঙ্গীতের পৃথিবীর নয়—সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের যিনি মালিক—তার মেজাজটা কি পরিমাণ আমীরী হওয়া উচিত হিসেব করে দেখ—”

ডাক্তার ঈজি চেয়ারে চোখ বুজে সিগার টানছিল ; বলে উঠল—
“হিসেব আমার তেমন আসে না। কিন্তু আমি সেটা অস্বস্তি করতে পারছি—”

প্রফেসর-পত্নী চটে উঠলেন—“এই বুঝি আমার ত্রিক নেওয়া হয়েছে ?—Hostile Counsel !”

ডাক্তার উঠে বসল। বললে—“ওঃ, খেয়াল ছিলনা। আচ্ছা, আর ভুল হবে না।”

“ভুল ধরবার কথা আপনার—সে কথা ভুলে গেলে আমাদের কি ভুল হবে—মনে রাখবেন।”—অনুজ্ঞা বললে।

বৈজ্ঞানিক বলে চলল—“সুতরাং দেখতে পাচ্ছি, আদিম মানুষের মেজাজটি যথেষ্ট আমীরীই হয়েছিল। সে বললে—গাছ থেকে ফল পেড়ে খাওয়া, নদী থেকে জল আনা, মুরগী ধরে রোস্ট বানানো—এত হ্যাঙ্কামা আমার পোষাবে না—এই সাক্ষ্য বলে দিলুম। বলে একটা আপেল গাছের তলায় চূপ চাপ গুয়ে রইল। কেবল খুব ঘিমে পেলো হাত বাড়িয়ে যে ছ’ একটা আপেল পাওয়া যায়—তাই কুড়িয়ে খেতে লাগল।

“এদিকে ভগবান মিনিট দশেক (মানুষের হিসাবে সম্ভবতঃ বছর দশেক) বিজ্ঞান করেই ভাবলেন, দেখে আসি আমার শ্রিয় পুঞ্জ-কেমন হচ্ছে কাল কাটাচ্ছে। ইডেন ইদ্যানে পৌঁছে দেখলেন—মহা বিশৃঙ্খলা

গান অজল হয়ে গিয়েছে, মুরগীগুলো বুনো হয়ে গিয়েছে, এবং গরু তেড়া সব অঙ্গী হয়ে গিয়েছে। আর মানুষ নির্ভিকার চিত্তে

আপেল গাছটির তলায় শুয়ে আছে। এবং প্রভু ঈশ্বর বললেন—‘হে আমার প্রিয়পুত্র, তোমার সর্বাদীন কুশল তো? সমস্ত পৃথিবীর আধিপত্য লাভকরে বেশ আরামে দিন কাটচে তো?’

“আর মাহুষ বললে—“প্রভু ঈশ্বর, মোটেই নয়। আপনি তো আমার মেজাজ ভালই জানেন। নদী থেকে জল আনা, মুরগী রোষ্ট করা, গরু ভেড়া সামলান, ঘাসের বিছানা করা, ফল ছাড়িয়ে থাওয়া—এসব আমার পোষায় না, এত পরিশ্রম করে বেঁচে থাকা বড়ই কষ্টকর। প্রভু, আপনি এর একটা বিহিত করুন।’

“ঈশ্বর বললেন—“ঠিক, ঠিক, আমারই গোড়ায় ভুল হয়ে গেছে। তোমার যে ঠিক আমার মতই মেজাজও দিয়েছি। এত পরিশ্রম করা তোমার পোষাবে কেন? দাঁড়াও, এর ব্যবস্থা করে দিচ্ছি।’

“এই বলে প্রভু ঈশ্বর ধূলো মাটি নিয়ে ঠিক আদমের মত আর একটি মাহুষ তৈরী করলেন। এবং খুব খুসী হয়ে বললেন—“এই নাও; ঠিক তোমার মত আর একটি মাহুষ। এই মাহুষটি তোমার সব কাজ করবে;—তুমি এর প্রভু! এইবার তোকা আরামে দিন কাটাতে পারবে।’ এই বলে তিনি তাঁর স্বর্গস্থ প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করলেন। প্রথম মাহুষ খুব খুসী হয়ে ডাবল—‘বাক বাঁচা গেল; দিব্যি আরামে ঘুমিয়ে আর হকুম চালিয়েই দিন কাটানো যাবে। এই ত জীবন!’ কিন্তু স্মৃতিধে হল না।

“প্রথম একটা scheme work করতে গেলে অনেক ভুল ভ্রান্তি গোড়ায় হয়। ঈশ্বরেরও হয়েছিল। তিনি ^{স্বাভাবিক} অনভিজ্ঞতার দরুন দ্বিতীয় মাহুষটিকেও হুবহু প্রথম মাহুষের মতই করেছিলেন; অর্থাৎ তার শরীরে বল, মনে, বুদ্ধি আর আত্মীয় মেজাজ ঠিক প্রথম মাহুষের সমান ছিল। ‘আদম যখন এর ওপর প্রভুত্ব চালাতে চাংশ, ও তখন-

আদমের ওপর মুর্খবিস্ময়ানা চাল দিতে লাগল ; আদম যখন ওকে কাজ করতে হুকুম করলে—ও তখন আদামকে দিয়ে পা টিপিয়ে নিতে চাইলে ; এবং আদম যখন ওকে মুরগীর রোট বানাতে বললে, ও তখন চিৎ হয়ে শুয়ে পা নাচাতে নাচাতে আপেল কামড়াতে লাগল । ফলে—‘কি দাঁড়াল তা’ আর বলবার প্রয়োজন নেই ।

“আগের মত মিনিট দশেক—অর্থাৎ মানুষের হিসাবে বছর দশেক যেতে না যেতেই ঈশ্বর আবার ভাবলেন—‘আহা, এইবারে আমার প্রিয়পুত্র নিশ্চয়ই পরম আরামে আছে ; একবার দেখে আসা যাক ।’ এই বলে ঈশ্বর পুনর্বার ইডেন উদ্যানে এসে হাজির হলেন । দেখলেন, বিপর্যয় কাণ্ড ! উত্তানের অর্দ্ধেক গাছ ধ্বংস হয়েছে ; বাগান লণ্ডভণ্ড এবং মানুষ দুটি ক্ষত বিক্ষত ও রক্তাক্ত দেহে, গাছের ডাল ও পাথর দিয়ে একটি করে পাহাড় তৈরী করে তার পেছনে গুঁড়ি মেরে বসে আছে ; আর মাঝে মাঝে চকিতে মাথা উচু করে অপরের মাথা লক্ষ্য করে প্রস্তুতও নিষ্কোপ করছে । ত্রিসীমানায় একটিও জন্তু জানেয়ার নেই । কেবল মাথার ওপর গোটা কতক শকুন উড়ছে । ঈশ্বর তাদের মধ্যে এসে দাঁড়াতেই, ঠাই করে একটা পাথর এসে তাঁর হাঁটুতে লাগল । আদম একটা দুইমণ পাথর অতিকষ্টে হু’হাতে তুলে ছুঁড়তে যাচ্ছে, দেখে তিনি ছুটে গিয়ে তাকে ধরলেন । হু’হাতে দু’জনকে ধরে ধমকে বললেন—‘এ কি হচ্ছে ? তোমরা দু’জনে স্বখে স্বচ্ছন্দে থাকবে বলে ওকে তৈরী করলাম—আর দশ মিনিট যেতে না যেতেই এই কাণ্ড ! ভারী অম্মাই ! ভা-রী অম্মাই !!’

“আদম হাঁপাতে হাঁপাতে বললে—‘প্রভু, সর্বনাশ ! আপনি আর দু’মিনিট পরে এলে আর আমাদের দেখতে পেতেন না । ও লোকটাকে ঠিক আমার লম্বান শক্তি ও বুদ্ধি আর আমার মত

মেজাজ দিয়ে আপনি বড়ই ভুল করেছেন। ব্যাটা ঠিক সাক্ষাৎ শয়তান হয়ে দাঁড়িয়েছে। আমি ওর ওপর প্রভুত্ব করব কি—ওই আমার ওপর হুকুম চালাতে চায়। প্রভু, এর একটা বিহিত করতে হয়।’

“প্রিয় পুত্রের হৃদ্বাশা দেখে প্রভু ঈশ্বর নিরতিশয় ক্ষুব্ধ হয়েছিলেন। তিনি হাতের উপর চিবুক রেখে রদ্যার ল্য পাসিভ মূর্তির মত তের মিনিট গভীরভাবে চিন্তা করলেন। তার পরে ডান হাত দিয়ে বাঁহাতে একটা প্রচণ্ড ঘুষি মেরে বললেন—“ঠিক হয়েছে!” তারপরে কাজে লেগে গেলেন। আদম দাঁড়িয়ে দেখতে লাগল।

“প্রভু ঈশ্বর প্রথমেই দ্বিতীয় মাহুষের গৌরব দাড়ি নিশ্চুল করে দিলেন। তারপরে একটি কীনার আর কিছু নরম কর্দম নিয়ে তাকে রিমোল্ড করতে শুরু করলেন। আদম আনন্দের আতিশয্যে চোখ বিস্ফারিত করে দেখতে লাগল,—প্রভু তাকে ছেঁটে কেটে এবং চেঁছে ছুলে অনেকটা ছোট এবং রোগা করে ফেললেন; তারপরে সর্কীয়ে নরম কাদার একটা কোটিং লাগিয়ে দিলেন; এবং কিছু কিছু addition-alterationও করলেন। ঠিক তের মিনিট পরে কাজ শেষ করে প্রভু হেসে বললেন—“প্রিয় পুত্র, দেখ কেমন হয়েছে।’

“আদম পুলকিত হয়ে দেখতে লাগিল। প্রভু বললেন; এখন এই মাহুষটির আগের থেকে—মানে তোয়ার থেকে—height ঠিক সাত ইঞ্চি কমিয়ে দিয়েছি; fore arm, biceps, triceps, mas-toid, deltoid, rhomboid, pectoral, latissimus dorsi, rectus-abdominus, thigh, calf প্রভৃতি big muscle গুলোর স্থূলতাও পঁচিশ পাসেন্ট কমিয়ে দিলাম। হাড় এত লক্ষ আর ছোট হয়েছে

যে ওপর থেকে বিশেষ দেখতেই পাওয়া যাচ্ছে না; এবং ওজনও প্রায় ২৫।৩০ পাউণ্ড কর্মে গেছে।”

অমুজা চকিতে ডাক্তারের দিকে চাইলে। ডাক্তার নির্ঝিকার ভাবে ঈজি চেয়ারে শুয়ে প। নাচাচ্ছে।

“প্রভু বললেন—‘এখন আকারে ও শক্তিতে সব দিক দিয়েই এ তোমার চেয়ে খাটো হল। তবুও কখনো কখনো তোমাকে ছ’ এক বা দিলেও হাতে তোমার না লাগে, সেইজন্তে এর পেণীগুলো কোমল করে দিয়েছি; আর নরম চর্কি দিয়ে ঢেকে দিয়েছি; তা’ ছাড়া দেখ, দোড়ে না পালাতে পারে, তাই গতি মহ্বর করবার জন্তে জায়গায় জায়গায় additional weightও দিয়ে দিয়েছি,—pelvic mass, bust—”

“আদম তার প্রতিদ্বন্দ্বীটিকে ভালো করে দেখে নিলে। তারপর বললে—কিন্তু প্রভু, মুখের বড় বড় চুলগুলো ধরে মারবার ভারি সুবিধে ছিল;—এগুলো বাদ দিলে—”

“প্রভু বললেন—‘ঠিক, ঠিক, আমার খেয়াল ছিল না;—এই যে—’ বলে সেই লম্বা চুলগুলি নিয়ে এই মাহুঘটির মাথায় এঁটে দিলেন।

“এবার আদম খুসী হয়ে বললেন—“Splendid! প্রভু, আর কোন খুঁত নেই। এবং ঈশ্বর নিজের এই আশ্চর্য্য বুদ্ধিতে অতিশয় সন্তুষ্ট বোধ করে স্বর্গ রাজ্যে প্রস্থান করলেন।”

প্রফেসর-পত্নী ব্যঙ্গ করে বললেন—এর পরে নিশ্চয় পরম আরামে পায়ের ওপর পা দিয়ে প্রভু কর্তব্য করে মাহুঘের সময় কেটেছিল?”

বৈজ্ঞানিক বললে—“তা হলে আর ভাবনা কি ছিল? এখনও সবটা বলা হয় নি; শুনলেই বুঝতে পারবেন।”

“আবার মিনিট দশেক যেতেই ঈশ্বর তাবলেন—এইবার একবার

দেখে আসা যাক। ওরা নিশ্চয়ই পরম সুখে আছে। এই বলে প্রভু ইন্ডেন উঠানে নেমে এলেন। কিন্তু কাউকে কোথাও দেখতে পেলেন না। অনেক খোঁজাখুঁজি করে দেখতে পেলেন—নদীর ধারে গাছতলায় আদম একা বসে আছে; মুখ বিমর্ষ, কপালে চিন্তার রেখা।

“প্রভু সহাস্তে বললেন—হে আমার প্রিয়পুত্র, তোমার সর্বাঙ্গীন কুশল তো?”

“আদম হতাশ কণ্ঠে বললে—হায় প্রভু, আপনার সাধিা নয়! গায়ের জোর কমিয়ে দিলে হবে কি, বুদ্ধিতে তো আমার চেয়ে কম যায় না, জ্ঞান করতে গেলেই নানা রকম ফন্সী খাটিয়ে এড়িয়ে যায়—তার ওপর মেজাজটিও ঠিক আমাবই মতন রয়েছে,—আমি যা খেতে চাই ও-ও তাই খাবে—দেখুন কি ভীষণ অসুখ! আর, আমার জন্তে আপনি অনেক করেছেন, কিন্তু আপনার সব কৌশলই ব্যর্থ হল। এই রকম লোক নিয়ে আমার পোষাবে না—”

“প্রিয় পুত্রের এবিধ অশান্তি দেখে নিরতিশয় ব্যথিত হলেন। যিনি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছেন, তিনি একমাত্র প্রিয় পুত্রের সুখ-শান্তি বিধান করতেও অক্ষম হচ্ছেন! প্রভু আবার পূর্ববৎ ঠিক তের মিনিট চিন্তা করলেন। অবশেষে প্রসন্ন হাসিতে তাঁর মুখ ভরে উঠল। তিনি আদমের কানে কানে চুপি চুপি কি বললেন।

“আদম লাফিয়ে উঠে বললে—“Eureka! প্রভু ঈশ্বর, বিংশ শতাব্দীতে অন্য়ালে আপনি নিশ্চয় নোবেল প্রাইজ পৈতেন।”

“প্রভু সন্মোহে হাস্ত করলেন; এবং মিনিট দুয়েরের মধ্যেই কাজ শেষ করে প্রস্থান করলেন।

“এর পরে ঈভকে বশে রাখতে আমাদের খুব বেশী বেগ পেতে

হয় নি ; এবং সেই থেকেই মেয়ে, পুরুষের অধীনে থাকতে বাধ্য হয়েছে ।”

বৈজ্ঞানিক চূপ করলে । কিন্তু অহুজা আর ধামতে পারল না । বললে—“অহো ! চমৎকার ! !—তা প্রভুর এই শেষ অপারেশনটি কি ?

বৈজ্ঞানিক বললে—“বিশেষ কিছু নয় ; প্রভু ঈভের মাথা থেকে আউন্স চারেক ত্রেন বার করে নিয়েছিলেন মাত্র । অর্থাৎ যে অংশে যুক্তি আর উদ্ভাবনী শক্তি থাকে—”

প্রফেসার-পত্নী আর অহুজা যুগপৎ ডাক্তারের দিকে চাইলেন । ডাক্তার হতাশ ভাবে মাথা নাড়লে ।

সাহিত্যিক বললে—“এর পরে প্রভু ঈথর আর তাঁর প্রিয় পুত্রকে দেখতে আসেন নি ?

জর্গালিষ্ট বললে—“একবার এসেছিলেন । আদম তাঁকে ঈভের জ্বিভের তীক্ষ্ণতা কমিয়ে দিতে অহুরোধ করেছিল তিনি রাজী হন নি ; তিনি স্তায়বান কারো প্রতি অবিচার করতে পারেন না ।”

অহুজা দস্তুর মত চটেছিল । বললে—“এ সবটাই আপনাদের বড়বন্দ ! নইলে সঙ্গে সঙ্গে বাইবেল এল, ডাক্তার এলেন । এ সবই আগে থেকে ঠিক করা ছিল । কেবল আমাদের জন্মকরবার জন্তে—”

মাস তিনেক একটু বাইরে গিয়েছিলাম । কিঁরে প্রফেসারের ওখানে গিয়ে দেখি—কেউ কোথাও নেই । প্রফেসার-পত্নী একা চেয়ারে বসে আছেন । কোলে একটি কুন্ড মানবক । স্নেহে-আনন্ডে শীর্ণ মুখে অপার্থিব জ্যোতিঃ ।

নূতন যুগের কবি

নূতন যুগের কবি, লইয়ো প্রণাম !

তব নাম

আছে কোথা সংগোপনে, আজি নাহি জানি

তাহে নাই হামি,

যেদিন উদবে সূর্য্য নবীন দিনের

সঞ্চারিবে নব আশা জীবন-হীনের

ঘোর তূষ্য-রবে

নিয়ো তবে

আমার বন্দন ।

আজি হেথা বাঁধে মোরে সহস্র বন্ধন

ঘেরি' দশ দিক্ হ'তে,

জীবন-যাপন-প্রাণি বহি কোন মতে—

মিথ্যা-ধূলি-সমাচ্ছন্ন বায়ুর মণ্ডলে,

কর্দম-উৎক্ষেপ-ক্লিন্ন পঙ্কিল কোন্ডলে,

চিরন্তন যাহা কিছু বাণী

শত দীর্ঘ খণ্ডে খণ্ডে হানি'

জীবনের হর্ষ খুঁজি মাংসের কলুষে,

তারি গীতি ঘোষে

আজিকার কবি ।

সন্তঃস্নান-সেক-স্বচ্ছ-বসনার ছবি ;
 নির্জন নদীর তটে লোভাতুর ভাষা—
 কানে কানে গুঞ্জনিত ভিক্কু পিপাসা ;
 চলিয়া যাওয়ার পত্রে উন্ননে চিন্তন ;
 চাপা হস্ত নিকুঞ্জের ছায়ে সায়ন্তন !
 ধূম্র-স্নান-আর্দ্র-জীর্ণ-ককতল-বাসী
 জঠরাগ্নি-সেক দেওয়া ভালবাসাবাসি
 গৃহ-চ্ছাদ-রক্ত-চ্যুত খানিক চক্ষিয়া ;
 —আজিকার সঙ্গীতের এই হ'ল সীমা ।

অ-জ্ঞাত গায়ক,
 তবে আনো তব গান স্মৃতিস্রব সারক
 দুর্দম নিষ্ঠুর বলে বিদ্ধ করি' পঙ্কুর কামনা,
 সরীসৃপ-জিহ্বাবৎ বিলোল-রসনা ;

ধিকৃত বিশ্বের
 কল্পনাকুহকভোজী উৎসব নিঃশ্বেদ—
 তারি 'পরে আনো তব খরতর সুর ।

বিদায়-বিধুর
 ব্যথার রাগিণী আর ষত আর্ন্ত ধ্বনি,
 নপুংসক রিরংসার বিচিহ্ন কাঁদনি ;

নিঃশেষে মিলাক্,
 লভি' তব বাক্ ।
 তোমার লেখনী-মুখ হ'তে
 বহে যেন স্রোতে,

তিমির-রেখার সারি—

ঘে-আধার-বারি

ভাসায় আসন বন্ধে চতুর্দশ ভুবনের পোত—

ভাষায় তোমার এনো তারি কান্না বিচিত্র অভূত—

দোলায়িত লহরে লহরে—

ঘে-ক্রন্দন করে

আলোকিত ধরণীর বর্ণে গন্ধে গানে

মরণ-নেশায়-মাতা চিরজীব প্রাণে ।

তোমার নূতন ছন্দে সে স্বরার স্বর

বাজায়ো মধুর ।

কৈবাখির রূপপায়ী নয়ন-পল্লবে

নিবিড় অঙ্কন যেন লভে

গভীর কালোর,

জ্যোৎস্নার রাতে আর দিবসে আলোর ॥

“Yes,” said the chairman, sadly, “our temperance meeting last night would have been more successful if the lecturer hadn’t been so absent-minded.” “What did he do ?” he was asked. “He tried to blow some imaginary froth from a glass of water !” was the reply.

ভেন্ডেটা

১

ত্রিশ-চল্লিশ বছর আগেকার কথা।

ওলগোবিন্দ ঘোষ ও কুঞ্জকুঞ্জর কর পাশাপাশি জমিদার ছিলেন।
উভয়ের নামই বিস্ময়-উৎপাদক। আসল কথা, ওলগোবিন্দবাবু
ছিলেন ওলাই চণ্ডীর বরপুত্র; এবং কুঞ্জকুঞ্জরবাবু শাক্তভাবাপন্ন বৈষ্ণব-
বংশের সন্তান।

চারপুরুষ ধরিয়া দুই বংশে কলহ চলিতেছিল। শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে
কুঞ্জকুঞ্জরের বৃদ্ধ পিতামহ ওলগোবিন্দের বৃদ্ধ পিতামহের পুত্রের
(অর্থাৎ পিতামহের) বিবাহে বৌভাত উপলক্ষে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে
আসিয়া, নববধু দেখিয়া প্রশংসাচ্ছলে বলিয়াছিলেন,—‘ছেলের কথা
কিছু বলব না, বাপকা বেটা; কিন্তু ভায়া, বৌ হয়েছে যেন মৃত্তোর
মালা।’

রসিকতাটি বুদ্ধিতে বরপুত্রের একটু দেবী হইয়াছিল, সেই
অবকাশে রসিক ব্যক্তিটি নিজের জমিদারীতে ফিরিয়া গিয়াছিলেন।

তারপর হইতেই পুরুষ-পরম্পরায় কলহ চলিয়া আসিতেছে।

বর্তমানে, ওলগোবিন্দের সহিত আদালতে ছাড়া কুঞ্জকুঞ্জরের
সাক্ষাৎ হইত না—তাহাও কালেভদ্রে। কিন্তু দেখা হইলে, যুযুধান
যুগের মত উভয়ে ঘোর গর্জন করিতেন।

উভয়ের পার্শ্ব ও শুভাশুভাঙ্গীর্ণ উভয়কে দূরে দূরে রাখিত।

কিন্তু বিধির বিধান কে খণ্ডন করিতে পারে ?

ওলগোবিন্দ একদা দেওঘরে এক বাড়ী খরিদ করিলেন। বাড়ীর চারিদিকে প্রকাণ্ড বাগান—পাঁচিলে ঘেরা। বাগানে ইউক্যালিপ্টাস, ঝাউ পেঁপে কলা—নানাবিধ গাছ।

ওলগোবিন্দ সপরিবারে একদিন হেমন্তকালে নব-জ্যোতিষ বাড়ীতে আসিয়া উঠিলেন। তাঁহার ভারি বাগানের সখ—বাগান দেখিয়া অত্যন্ত হরষিত হইলেন।

পাঁচিলের পরপারে আর একটা বাড়ী; অল্পরূপ বাগানযুক্ত। সন্ধ্যাকালে ওলগোবিন্দ দরোয়ান সঙ্গে সেই পাঁচিলের ধারে বেড়াইতে বেড়াইতে পাঁচিলের ওপারে আর একটি মূর্তি দেখিয়া স্তম্ভের মত দাঁড়াইয়া পড়িলেন।

তারপর ওলগোবিন্দ ঘোর গর্জন করিলেন।

প্রত্যুত্তরে কুঞ্জকুঞ্জর ঘোরতর গর্জন করিলেন।

কিন্তু মধ্যে পাঁচিলের ব্যবধান—তাই সেখান্দা শাস্তিরক্ষা হইল।

ওলগোবিন্দ নিজের দরোয়ানের দিকে ক্রিয়া বলিলেন,—‘ভেঁপু সিং, এই বুড়টাকে রাস্তামে পাওগে ত টাক ফাটা দেওগে।’ বলিয়া ভেঁপু সিংএর হাতে একটি কোদালের বাট ধরাইয়া দিলেন।

ওদিকে কুঞ্জকুঞ্জর নিজের দরোয়ানকে বলিলেন,—‘মুদং সিং, ঐ বুড়টাকে রাস্তামে দেখোগে ত হুঁড়ি ফাসা দেওগে।’ বলিয়া মুদং সিংএর হাতে একটি ভোঁতা খুরপি ধরাইয়া দিলেন।

এইরূপে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া দিয়া উভয়ে স্ব স্ব গৃহে প্রবেশ করিলেন। ওলগোবিন্দ নিজের পুত্র প্রিয়গোবিন্দকে বলিলেন,— ‘কুঞ্জ শালা পাশের বাড়ীতে উঠেছে।’ কুঞ্জকুঞ্জর নিজ কস্তা স্বধামুখীকে বলিলেন,—‘ওলা শালা পাশের বাড়ীতে আজ্ঞা পেড়েছে।’

জীজ্ঞাতির কৌতূহলের ফলে জগতে অসংখ্য অঘটন ঘটিয়া গিয়াছে।
পাশের বাড়ী সন্ধ্যা মেয়েদের কৌতূহল আজ পর্য্যন্ত কেহ রোধ
করিতে পারে নাই ; বৃথাই অবরোধ-প্রথা, হারেম, ঘোমটা, বোরখার
সৃষ্টি হইয়াছে।

ওলগোবিন্দের বাড়ীতে তিনটি জীলোক ;—ওলগোবিন্দের জী
ভগিনী ও দুই কন্যা। কন্যা দুটি বিবাহিতা—গিন্নি-বান্নী জাতীয়া।
প্রিয়গোবিন্দ তাহাদের কনিষ্ঠ।

কুঞ্জকুঞ্জরের গৃহে তাঁহার জী ও পাঁচ কন্যা। তাহাদের মধ্যে
সর্বকনিষ্ঠা সুধামুখীই কেবল অনূঢ়।

দুই পরিবারের একুনে নয়টি জীলোকের কৌতূহল একসঙ্গে
জাগ্রত হইয়া উঠিল। পাঁচিলের আড়াল হইতে উকিঝুঁকি আরম্ভ
হইল।

ক্রমে মুখ চেনাচিনি হইল।

ভামিনী অন্তর্পক্ষের কর্তা সন্ধ্যা মত প্রকাশ করিলেন,—‘মিন্ধের
ঝাঁটা মত গোঁপ দেখলেই ইচ্ছে করে ঝাড়ু দিয়ে পরিক্ষার করে দিই!’

গৃহিণী সন্ধ্যা বলিলেন,—‘মরণ আর কি!’

সুধামুখী সন্ধ্যা বলিলেন,—‘বেশ মেয়েটি!’

কুঞ্জকুঞ্জরের গৃহিণীও মত প্রকাশ করিলেন ; ওলগোবিন্দ সন্ধ্যা
বলিলেন,—‘মিন্ধের পেট দেখনা—বেন দশমাস!’

গৃহিণী সন্ধ্যা—‘মরণ আর কি!’

প্রিয়গোবিন্দ সন্ধ্যা—‘বেশ ছেলেটি!’

তারপর স্বগোপনে রমণীদের মধ্যে আলাপ হইয়া গেল। কর্তার কিছুই জানিলেন না।

কেহ যদি মনে করে, নারীরা স্বামীর শত্রুকে নিজের শত্রু বলিয়া ঘৃণা করে—তবে তাহারা কিছুই জানেননা। হিন্দুনারী স্বামীর চিতায় সহমরণে যাইতে প্রস্তুত; কিন্তু শত্রুপক্ষের নারীদের সঙ্গে গোপনে ভাব করিবার বেলা তাহাদের নীতিজ্ঞান সম্পূর্ণ পৃথক। এই জগত্ই কবি ভর্তুহরি বলিয়াছেন—; কি বলিয়াছেন এখন মনে পড়িতেছে না। তবে প্রশংসাসূচক কিছু নয়।

৩

ওদিক কর্তার পরস্পরকে জ্ঞান করিবার মংলব আঁটিতেছেন।

উকিল-মোক্তার হাতের কাছে নাই, তাই মোকদ্দমা বাধাইবার সুবিধা হইল না। উভয়ে অগ্ৰ উণায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

জগতে একটা আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখা যায়, শত্রুর কথা অহর্নিশি চিন্তা করিতে করিতে চিন্তার ধারাও একই প্রকার হইয়া যায়। তাই পরস্পরের অনিষ্ট চিন্তা করিতে করিতে ওলগোবিন্দ ও কুঞ্জকুঞ্জর একই কালে একই সঙ্কল্পে উপনীত হইলেন।

গাছ !

বাগান নির্মূল করিয়া দাও !

চিন্তাকে কার্য্যে পরিণত করিবার সময় কিন্তু দেখা গেল ওলগোবিন্দই অগ্রণী। ইহার শুটিকয় কারণ ছিল। প্রথমতঃ ওলগোবিন্দ পুত্রবান—সুতরাং তাঁহার তেজ বেশী। কুঞ্জকুঞ্জর উপর্যুপরি পাঁচটি কস্তার পিতৃহ লাভ করিয়াছেন। সকলেই জানেন, ক্রমাগত কস্তা

অগ্নিতে থাকিলে উৎসাহী ব্যক্তিরও কৰ্মপ্রেরণা কমিয়া যায়। দ্বিতীয় কথা, ওলগোবিন্দকে শত্রুদলন কার্যে সহায়তা করিবার জন্য সাবালক পুত্র ছিল—কুঞ্জকুঞ্জরের তাহা ছিল না।

কলে, একদিন গভীরবাত্রে ওলগোবিন্দ সাবালক পুত্রের হাতে একটি কাটারি দিয়া বলিলেন,—‘ঝাউগাছ গুলো।’—একেবারে সাবাড় করে দিবি—একটাও রাখবিনা।’

কর্তব্যপরায়ণ পুত্র পিতাব আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া কাটারি হস্তে গ্রহণ করিল। প্রিয়গোবিন্দকে দেখিলে কাশাবিমানকার কথা মনে পড়ে। কর্তব্যে কঠোর! The boy stood on the burning deck।

৪

পরদিন প্রাতঃকালে কুঞ্জকুঞ্জর দেখিলেন, তাঁহার ঝাউগাছগুলি কাতরভাবে কাৎ হইয়া শুইয়া আছে। তাঁহার গৌফ ঝাউয়ের মতই কণ্টকিত হইয়া উঠিল, মাথায় চুল ছিলনা বলিয়াই কিছু কণ্টকিত হইতে পাইল না।

তিনি চলনোন্মুখ ইঞ্জিনের মত শব্দ করিতে লাগিলেন।

তারপর দরওয়ানকে ডাকিয়া বলিলেন,—‘মুদং সিং দেখ্তা হায়?’

মুদং সিং বলিল,—‘হজুর!’

কুঞ্জকুঞ্জর বলিলেন,—‘ঐ বুড়ো কিয়া।’

‘আলবাৎ। বে-শক্।’

‘হাম্ভি বুড়াকো দেখ লেদে!’

মুদংসিং বলিল,—‘তাঁবেদার মোজুদ হায়।’

কুঞ্জকুঞ্জর ডাবিলেন, মুদং সিংকে দিয়াই প্রতিশোধ লইবেন। কিন্তু

কিছুক্ষণ বিবেচনার পর দেখিলেন তাহা উচিত হইবে না। চাকরকে দিয়া বে-আইনী কাজ করানো মানেই সাক্ষীর সৃষ্টি করা। তাহাতে কাজ নাই। যাহা করিবার তিনি নিজেই করিবেন।

ওলগোবিন্দ সে রাত্রি স্থানিদ্রায় বাপন করিলেন। প্রাতঃকালে উঠিয়া দেখিলেন, তাঁহার কদলীকুঞ্জে কুঞ্জকুঞ্জর প্রবেশ করিয়া একে-বারে তচনচ্ করিয়া গিয়াছে। কলাগাছগুলি নিতম্বিনীর নিতম্বের মত পাশাপাশি পড়িয়া আছে।

পদ্মাবতী-চরণ-চারণ-চক্রবর্তী শ্রীজয়দেব কবি এদৃশ্য দেখিলে হয়ত একটা নূতন কাব্য লিখিয়া ফেলিতেন। কিন্তু ওলগোবিন্দের চক্ষুর্ধর লাটুর মত বন্ বন্ করিয়া ঘুরিতে লাগিল।

তিনিও চলনোন্মুখ ইঞ্জিনের মত শব্দ করিলেন।

তারপর বাড়ীর ভিতর হইতে বন্দুক আনিয়া দমাদম্ আকাশ লক্ষ্য করিয়া ছুঁড়িতে লাগিলেন।

কুঞ্জকুঞ্জরও হটিবার পাত্র নয়। তিনিও বন্দুক আনিয়া আকাশ লক্ষ্য করিয়া ছুঁড়িলেন। হতাহতের সংখ্যা শূন্যই রহিল।

বীরত্ব প্রকাশ শেষ করিয়া দুইজনে আবার চিন্তা করিতে বসিলেন। ওদিকে জীমহলে কি ব্যাপার চলিতেছে কেহই লক্ষ্য করিলেন না।

৫

মুকু-বিগ্রহ একটু ঠাণ্ডা আছে।

কারণ, দুই পক্ষই বন্দুক লইয়া সারারাত বারান্দায় বসিয়া থাকেন এবং মাঝে মাঝে আকাশ লক্ষ্য করিয়া গুলি ছোঁড়েন।

কিন্তু দুইপক্ষই স্বযোগ খুঁজিতেছেন।

ওলগোবিন্দের লক্ষ্য কুঞ্জকুঞ্জরের পুষ্পবর্ষী শিউলী গাছটির উপর।

কুঞ্জকুঞ্জরের নজর ওলগোবিন্দের স্বন্দর কৃশাকী তরুণীর মত ইউকালিপ্টাস গাছের উপর।

একদিন ওলগোবিন্দের স্ত্রী আসিয়া বলিলেন,—‘কী ছেলেমানুষের মত ঝগড়া করছ—মিটিয়ে ফেল। স্বধা মেয়েটি চমৎকার—প্রিয়র সঙ্গে—’

ওলগোবিন্দ চক্ষুর্ষয় লাটুর মত ঘূর্ণিত করিয়া বলিলেন,—‘খবরদার!’

ওদিকে কুঞ্জকুঞ্জরের গৃহিনী বলিলেন,—‘বুড়োয় বুড়োয় ঝগড়া করতে লজ্জা করেনা—মিটিয়ে ফেল। প্রিয় ছেলেটি চমৎকার—স্বধার সঙ্গে—’

কুঞ্জকুঞ্জর গুপ্ত কটকিত করিয়া বলিলেন,—‘চোপারও!’

কিন্তু প্রিয়গোবিন্দ এসব কিছুই জানেনা (স্বধা জানে।) প্রিয়গোবিন্দ পিতৃভক্ত যুবক, তার উপর কণ্ঠকুশলী। ওলগোবিন্দ যখন কেবল শূন্যে বন্দুক ছুঁড়িতে ব্যাপৃত ছিলেন, প্রিয়গোবিন্দ সেই অবকাশে শিউলী গাছ কাটিবার উপায় স্থির করিয়া ফেলিয়াছে।

প্রিয়গোবিন্দ লক্ষ্য করিয়াছিল যে রাত্রি তিনটার পর কুঞ্জকুঞ্জর আর বন্দুক ছোঁড়েন না। অতএব তিনটার পর তিনি ঘুমাইয় পড়েন সন্দেহ নাই। প্রিয়গোবিন্দ স্থির করিল, পিতাকে না বলিয় শেষ রাত্রে অভিযান করিবে। পিতাকে বলিলে তিনি হয়ত তাহাকে বন্দুকের মুখে বাইতে দিবেন না।

সেদিন ঠাট্টানী রাত্রি—কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া কি চতুর্থী। ভো

ব্রাহ্মে উঠিয়া প্রিয়গোবিন্দ করাত হাতে লইল; তারপর নিঃশব্দে পাঁচিল ডিঙাইয়া কুঞ্জকুঞ্জের বাগানে প্রবেশ করিল।

জ্যোৎস্না ফিন্ ফুটিতেছে; কেহ কোথাও নাই। প্রিয়গোবিন্দ পা টিপিয়া টিপিয়া শিউলী গাছের দিকে অগ্রসর হইল।

শিউলী গাছের তলায় উপস্থিত হইয়া দেখিল—

৬

একটি মেয়ে ফুল কুড়াইতেছে!

প্রিয়গোবিন্দ পলাইবার চেষ্টা করিল।

কিন্তু পলাইবার সুবিধা হইল না। সুধাও তাহাকে দেখিয়া ফেলিয়াছিল। এবং চিনিতে পারিয়াছিল। প্রিয়গোবিন্দ সুধাকে আগে দেখে নাই।

আমাদের দেশের পুরুষেরা জীলোক দেখিলে উকিঝুঁকি মারে একরূপ একটা অপবাদ আছে; মেয়েদের সম্বন্ধে কেনো অপবাদ নাই, অথচ—

অন্ত সুধা জিজ্ঞাসা করিল,—‘কি চাই?’

প্রিয়গোবিন্দ করাত পিছনে লুকাইল; বলিল,—‘কিছু না।’

সুধা বলিল,—‘তুমি আমার শিউলী গাছ কাটতে এসেছ!’ বলিয়া কঁদিয়া ফেলিল।

প্রিয়গোবিন্দ স্তম্ভিত হইয়া বলিল,—‘মানে—এ গাছ কার?’

‘আমার!’

‘মানে—তুমি কে? এ গাছ ত কুঞ্জর বাবুর!’

‘আমি তাঁর ছোট মেয়ে। আমার নাম সুধা।’

‘ও—মানে, তা বেশ ত।’

সুধা চক্ষু মুছিয়া বলিল,—‘তোমরা কেন আমাদের কাউ গাছ কেটে দিয়েছ?’

প্রিয়গোবিন্দ কীর্ণস্বরে বলিল,—‘আমাদের কলা গাছ—’

‘তোমরা ত আগে কেটেছ!’

প্রিয়গোবিন্দ নীরব। সুধার মুখে একটু মেয়েলি চাপা হাসি দেখা দিল। বিজয়িনী! পুরুষ ও-হাসি হাসিতে পারে না।

সুধা আবার আঁচলে ফুল কুড়াইয়া রাখিতে লাগিল; যেন প্রিয়গোবিন্দ নামক পরাভূত যুবক সেখানে নাই!

প্রিয়গোবিন্দ বোকায় মত এক পায়ে দাঁড়াইয়া রহিল। একবার করাত দিয়া পিঠ চুল্কাইল।

শেষে ঢোক গিলিয়া বলিল,—‘তুমি রোজ এই সময় ফুল কুড়োতে আসো?’

সুধা মুখ তুলিয়া বলিল,—‘হাঁ—কেন?’

প্রিয়গোবিন্দের কান কাঁ কাঁ করিয়া উঠিল; সে তোৎলাইয়া বলিল,—‘তবে আ-আমিও রোজ এ-ই সময় গাছ কাটতে আসব।’ বলিয়া এক লাফে পাঁচিল ডিঙাইয়া পলায়ন করিল।

সুধা আবার হাসিল। বিজয়িনী!

অন্ধরমহলের বড়বয়স ভিতরে ভিতরে জটিল হইয়া উঠিতেছে।
‘The plot thickens!’

একদিন কুজকুজরের কুলপুৰোহিত হাওয়া বদলাইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার হঠাৎ ভিস্কেপ্‌সিয়া হইয়াছে।

ওদিকে কর্তারা রাজি আগিয়া ও বন্দুক ছুঁড়িয়া ক্লাস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। সাতদিন পরে ছ'জনেই ঘুমাইতে গেলেন। যুদৎ সিংও ভেঁপু সিং বাগান পাহারা দিতে লাগিল।

তিন দিন ঘুমাইবার পর দুই কর্তা আবার চাক্য হইয়া উঠিলেন। তখন আবার তাহাদের প্রতিহিংসা-প্রবৃত্তি চাগাড় দিল।

ইতিমধ্যে প্রিয়গোবিন্দ রোজ শেষরাত্রে শিউলী গাছ কাটিতে যাইতেছিল। ওলগোবিন্দ তাহা জানিতেন না; তাই তিনি তাহাকে ডাকিয়া পরামর্শ করিলেন। প্রিয়গোবিন্দ শিউলী গাছের প্রতি দারুণ বিদ্বেষ জ্ঞাপন করিয়া জানাইল, ওদিক তাহার নজর আছে; সুবিধা পাইলেই সে শিউলী গাছের মূলে কুঠারাঘাত করিবে।

ওলগোবিন্দ হুটু হইলেন।

ওদিকে কুঞ্জকুঞ্জর একজন মন্ত্রী পাইয়াছেন—পুরোহিত মহাশয়। তিনি ইউকালিপ্টাস্ গাছ সহজে নিজের ছুরভিসন্ধি প্রকাশ করিলেন।

পুরোহিত মহাশয় অত্যন্ত সাদাসিধা লোক, তার উপর ডিস্‌পেন্‌-সিয়া রোগী; তিনি বলিলেন,—‘এর আর বেশী কথা কি! ভাল দিন দেখে কেটে ফেল্‌লেই হল। দাঁড়াও আমি পাজি দেখি।’

পাজি দেখিয়া পুরোহিত বৃক্ষচ্ছেদনের উৎকৃষ্ট দিন দেখিয়া দিলেন; এমন সহৃদয় অথচ ধর্মপ্রাণ সহায়ক পাইয়া কুঞ্জকুঞ্জরের উৎসাহ শতগুণ বাড়িয়া গেল।

শ্বির হইল সোমবার রাজি একটার সময় শুভকর্ম সম্পন্ন হইবে। গুলি গোলা বন্ধ আছে, ওলগোবিন্দটা নিশ্চয়ই এখনো ঘুমাইতেছে, স্মৃতরাং নির্বিক্রে কার্য সম্পন্ন করিবার এই সময়।

কিন্তু শ্রেয়াংসি বহু বিয়ানি।

বিশেষত নারীজাতি একঘোট হইয়া বাহাদের পিছনে লাগিয়াছে তাহাদের জয়ের আশা কোথায় ?

রাত্রি একটার সময় কুঞ্জকুঞ্জর করাত লইয়া নির্বিঘ্নে পাঁচিল পার হইলেন। কিন্তু ইউকালিপ্টাস গাছের কাছে গিয়া যেমনি দাঁড়াইয়াছেন, অমনি ওলগোবিন্দ আসিয়া তাঁহাকে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিয়া ধরিলেন। কুঞ্জকুঞ্জর করাত দিয়া তাঁহার কান কাটিয়া লইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সে চেষ্টা সফল হইল না। ভেঁপু সিং দরওয়ান তাঁহাকে পিছন হইতে আলিঙ্গন করিয়া ধরিল।

এই ভাবে বৃকে-পিঠে আলিঙ্গিত হইয়া কুঞ্জকুঞ্জর বাড়ীর মধ্যে নীত হইলেন। তাঁহাকে একটি চেয়ারে বসাইয়া, তাঁহার পায়ে দড়ি বাধিয়া দড়ির অন্ত প্রান্ত নিজ হস্তে লইয়া ওলগোবিন্দ আর একটি চেয়ারে বসিলেন। বন্দুক তাঁহার কোলের উপর রহিল।

ছুইজনে পরস্পরের মুখ অবলোকন করিলেন।

চারি চক্ষুর ঠোকাঠুকিতে একটা বিস্ফোরক অগ্ন্যুৎপাত হইয়া গেলনা, ইহাই আশ্চর্য। ওলগোবিন্দ চক্ষু ঘূর্ণিত করিয়া বলিলেন,—
বুদিনানা অফ্ দি ব্রহ্মাইটিন্ দি ঘুল্‌ঘুলি অফ্ দি ইষ্টু চাট্‌নি কাবাব।
ভেয়ে কেটে গদি ঘেনে ধা—! গিজিতাক্‌শিন্!—তাঁহার উদর-
জীবন্ত কুটবলের মত লাকাইতে

কুঞ্জকুঞ্জর কিছুই বলিলেন না।

ওলগোবিন্দ তখন ঈষৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া ভেঁপু সিংকে বলিলেন,—
প্রিয়কে ডাক !’

প্রিয় আসিল ।

ওলগোবিন্দ গর্জন করিয়া বলিলেন,—‘শিউলী গাছ !’

কাসাবিয়ানকা তৎক্ষণাৎ পিতৃ-আজ্ঞা পালন করিতে ছুটিল ।

২

পনের মিনিট কাটিয়া গেল । ওলগোবিন্দ দুই মিনিট অন্তর
ফুটবল নাচাইয়া হাসিতে লাগিলেন,—‘হিঃ ! হিঃ ! হিঃ !’

তারপর ওলগোবিন্দ বলিলেন,—‘ভেঁপু সিং, ধানামে খবর দেও !
এই চোট্টাকে খেলমে ভেজেছে !’

‘ঘো হকুম’ বলিয়া ভেঁপু সিং প্রস্থান করিল ।

আরো পনের মিনিট অতীত হইল । ওলগোবিন্দ পূর্ববৎ দু’
মিনিট অন্তর হাসিতে লাগিলেন ।

কুঞ্জকুঞ্জর কেবল ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন ।

হঠাৎ উভয়ের কর্ণে দূর হইতে একটা শব্দ প্রকাশ করিল—‘লু—লু
—লু—’

হু’জনে শিকারী কুকুরের মত কান খাড়া করিলেন । শব্দটা যেন
কুঞ্জকুঞ্জরের বাড়ী হইতে আসিতেছে ।

ওলগোবিন্দ একটু অস্বস্তি বোধ করিতে লাগিলেন । ছপূর রাজে
ও আবার কিসের শব্দ ! শেয়াল নাকি ? প্রিয় এতক্ষণ ওখানে কি
কি করিতেছে ?

তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিতে লাগিলেন । অহুসঙ্কান করিতে বাইবারও উপায় নাই—কুঞ্জকুঞ্জর পলাইবে ।

এমন সময় ভেঁপু সিং হাঁপাইতে হাঁপাইতে ফিরিয়া আসিল ; বলিল,—‘আম্ হুজুর, আপ বৈঠা হ্যায় ?’

ওলগোবিন্দ রাগিয়া বলিলেন,—‘বৈঠা রহেছে নেইত কি লাফাকে ? ক্যা হ্যায় ?’

ভেঁপু সিং জানাইল, ও বাড়ীর মাইজী লোগ দাদাবাবুকে পাকড়িয়া লইয়া অন্তর মহলে প্রবেশ করিয়াছে !

দুই কর্তা এক সঙ্গে লাফাইয়া উঠিলেন । ওলগোবিন্দের কোল হইতে বন্দুক পড়িয়া গেল ।

ভেঁপু সিং তখনো বার্তা শেষ করে নাই, সাক্ষাতে বলিল সে উক্ত মাইজীলোগ কেবল দাদাবাবুকে ধরিয়া লইয়া গিয়াই ক্ষান্ত হয় নাই, সকলে মিলিয়া উচ্চৈঃস্বরে তাঁহাকে ‘উল্লু উল্লু’ বলিয়া গালি দিতেছে ।

এই সময় কর্তারা সকলেই গুনিতে পাইলেন—‘উলু—উলু—উলু—’

দু’জনে পরস্পরের মুখের দিকে চাহিলেন ; তারপর, যেন একই মন্ত্রের দ্বারা চালিত হইয়া দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন । কুঞ্জকুঞ্জরের পায়ের দড়ি অজ্ঞাতসারেই ওলগোবিন্দের হাতে ধরা রহিল ।

তাঁহারা যখন কর্মস্থলে উপস্থিত হইলেন, তখন ডিসপেন্সিয়া রোগাক্রান্ত পুরোহিত মহাশয় শুভকর্ম শেষ করিয়াছেন ।

দুই বাড়ীর গৃহিণীই উপস্থিত ছিলেন । কর্তাদের মুক্তি দেখিয়া তাঁহারা পরস্পরের গায়ে হাসিয়া চলিয়া পড়িলেন ; বলিলেন,—‘আ মরে যাই ! বুড়ো মিন্বেদের রকম স্তাখ না ! যেন সঙ্ !’

—‘চন্দ্রহাস’

চণ্ডীদাস-প্রসঙ্গ

এতদিনে রবীন্দ্রনাথ চণ্ডীদাসকে স্বপ্নে লইয়া বাউল নৃত্য আরম্ভ করিবার অভিপ্রায় করিয়াছেন। চণ্ডীদাসী কবচও নাকি বিলি হইবে। চণ্ডীদাস-স্মৃতিরক্ষা সমিতির নিকট আবেদন করিলে এ কবচ পাওয়া যাইবে। এ কবচ একটি সান্তাল মহাশয়কে কিছুদিন পূর্বেই দেওয়া হইয়াছিল। ইহার কল্যাণেই সান্তাল মহাশয় প্রস্থানের পথে রাণীর দেখা পাইয়াছিলেন।

*

*

*

সঙ্গে সঙ্গে বীরভূমবাসীর মজিবার লক্ষণ দেখা দিয়াছে। বাউল সম্প্রদায়ের একটি নৃত্য গত ৭ই পৌষ বিশ্বভারতী গ্রন্থাগারে হইয়া গিয়াছে। ভক্ত নাকি অনেক জুটিয়াছিল। গান হইয়াছিল—

আজি হ'তে শত বর্ষ পরে।

এবং—হৃদয় আমার নাচেরে।

কিন্তু সেদিন পরলোকতত্ত্বের একটি চক্রে চণ্ডীদাস নাকি আবির্ভূত হইয়া বলিয়াছেন—এ স্বরাপাজ আমি ওঠ পর্যন্তই—বুঝলে রবি ভায়া ?

কারণ পা টলিলে রামী রাগ করিবে।

চণ্ডীদাসের স্মৃতি-রক্ষা অতি উত্তম প্রস্তাব—আর প্রস্তাব অহুযায়ী কাজ হইলে ত কথাই নাই। কিন্তু ইতিমধ্যে যে এক গোল বাধিয়া বসিয়া আছে! বাঁকুড়া হইতে বিজ্ঞানিধি ও রায় বাহাদুর সাহানা মহাশয় চণ্ডীদাসকে লইয়া এক স্বপ্নের মামলা রুজু করিয়া বসিয়া আছেন। তাঁহারা দুহু হইতে-নব নান্দ্র পর্যন্ত আবিষ্কার করিয়া

ফেলিয়াছেন। তাঁহারা ইন্জাংশন প্রার্থনা করেন। স্বতঃ ত' তুমি—
বেদখল হইলে স্বত্বের মূল্য শুধু হাঁ করিয়া চাহিয়া দেখা।

* * *

বীরভূমের তরফের এ মামলার ভবিষ্যৎকারক স্থপতিত সাহিত্যরত্ন
মহাশয় হ'সিয়ার লোক। তিনি ত' চণ্ডীদাসকে তিন টুকরায় ভাগ
করিয়া বসিয়া আছেন—দীন—বিক্র—বড়ু। হাত দুইটা—দুই হাতে
দুই টুকরা লইয়া গেলেনও এক টুকরা পড়িয়া থাকিবে। তাহাতেই
মহাপীঠ বানানো চলিবে।

* * *

বঙ্গীয় কংগ্রেস পার্লামেন্টারি বোর্ড সম্প্রতি এ বিষয়ে একটি
সংশোধনী প্রস্তাব পাঠাইবেন স্থির করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন
এ বাটোয়ারার যুগে টুকরা আরও বাড়ান হউক। বর্ণ ভাগ করিয়া
ভাগ করা হউক—অচ্—অণ্—ইদ্—আস। কারণ দুই দিন পরেই
মুসলমান ভাষায়া চণ্ডীদাসের ভাগ দাবী করিবেই। তখন তাহারা
লইবে অণ্—এবং ইদ্। অচ্—এবং আস—বীরভূম বাঁকুড়া ভাগ
করিয়া লইবে। কোন গোল থাকিবে না।

* * *

আমরা একটা কথা বলি। সংসারে ব্যাস-কাশী অধিক স্রষ্টি
করিয়া লাভ নাই। চণ্ডীদাসের জন্মস্থান একটা থাকাই ভাল।
চণ্ডীদাস বাঙালী—তাঁহার পদাবলী বাঙালী মাধ্যম করিয়া রাখিলেই
তাঁহার সত্যকার স্থিতি-রক্ষা করা হইবে। তবে তাঁহার জন্মস্থান
প্রকৃত কোথায়—সেই সত্য নির্ধারিত হওয়াও প্রয়োজন। তাহাতে
বাংলা সাহিত্যের মর্যাদা রক্ষিত হইবে। এ বিষয়ে বীরভূম
বাঁকুড়ার 'টাগ্ অব ওয়ার' আমরা চাহি না। চাই সত্যের নির্ধারণ।

বীরভূমে—নান্নে এবং কীৰ্ণাহারে দুইটা ধ্বংস স্তূপ আছে—একটি চণ্ডীদাসের টিপি—অপরটি লক্ষ্মাধি বলিয়া খ্যাত। এই দুইটিকে খনন করিয়া দেখিলে হয়ত কাজ হইতে পারে। হয় ত' বাংলা সাহিত্যে নব সম্পদেরও সংস্থান হইতে পারে। সেইটি সৰ্বাগ্রে কর্তব্য। পাঠা কাটিয়া নাচাই ভাল।

অমৃতং বালভাষিতম্

ছোটো ছেলের কাছে তাহার বাবাই হইলেন সকলের সেরা। কি গায়ের জোরে, কি কলে-কৌশলে আর কেহই তাঁহার মত নয় এই হইল শিশুমনের একান্ত প্রিয় বিশ্বাস; সে বিশ্বাস এত প্রবল যে ছোট ছেলে সময়ে অসময়ে এসবকে কিছু বলিয়াও ফেলে। কিন্তু পরিণত বয়সের সাধারণ বুদ্ধির কোন লোকে নিজ পিতার সম্বন্ধে যথেষ্ট ভক্তি রাখিলেও তাঁহার অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী গায়ের জোর বা গুণপনায় বিশ্বাস করে না এবং যদি দৈবাৎ কারো বাপ অল্প দশজনের চেয়ে কোন বিষয়ে বিশেষত লাভ করিয়াও থাকেন, পুত্র বাজারে দাঁড়াইয়া তাঁহার সম্বন্ধে কিছু প্রশংসাবাদ করিতে লজ্জা অনুভব করে। তাই ১৩৪১ সালের আশ্বিনের উত্তরায় অভুলপ্রসাদের প্রতি শ্রদ্ধাজলি দানের স্বযোগ লইয়া দিলীপকুমার তাঁহার নিজ পিতার যে উৎকর্ষ খ্যাপন করিয়াছেন তাহাতে আমরা আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছি।

আমাদের হস্ত ভুল হইতেছে।

শিল্পর প্রতি, প্রশংসাবাদটাও হয়ত অতুলপ্রসাদের প্রতি প্রজ্ঞা জ্ঞাপনের মত গোণ। তাঁহার সমস্ত প্রবন্ধের আসল ইঙ্গিত হয়ত এই যে, দেখ আমি শ্রীদিলীপকুমার, সেরা 'স্বরকার' ডি. এল. রায়ের পুত্র, তার উপর মিউজিকের ডিপ্লোমা আছে; কাজেই সঙ্গীত সম্বন্ধে আমিই অধিতীয় সমজদার। জানি না আমাদের এ ধারণা সমূলক কিনা। সমূলক হইলে বলিতে হইবে দিলীপবাবু শ্রীঅরবিন্দের আশ্রমে প্রবেশ করিবার সময়ে লজ্জাকে সঙ্গে সঙ্গিনী করেন নাই। তাহাতে হয়ত আশ্রমপীড়ার আশঙ্কা ছিল। তাঁহার সমনামী (namesake) দিলীপ-রাজাও বশিষ্ঠের আশ্রমে প্রবেশ করার সময়ে নিজের পরিচায়ক ও সৈন্যাদি সঙ্গে লইতে পারেন নাই, পাছে আশ্রম পীড়া হয়।

*

*

*

আমরা এত দিন জানিতাম রবীন্দ্রনাথই বাঙলার অধিতীয় কবি, কেবল সাহিত্যিকই নন, পরন্তু সঙ্গীতশ্রষ্টাও। কিন্তু কল্পিত পিতৃ-গৌরবক্ষীত দিলীপকুমার বাংলার শ্রেষ্ঠ স্বরশ্রষ্টা (তাঁহার ভাবায় স্বরকার) দেব কথা বলিতে গিয়া রবীন্দ্রনাথকে এক পাশে ঠেলিয়া রাখিয়াছেন এবং প্রকারান্তরে বলিয়াছেন যে রবীন্দ্রনাথ শ্রেষ্ঠ স্বরশ্রষ্টা নহেন; শ্রেষ্ঠ স্বরশ্রষ্টা মাত্র এক অতুলপ্রসাদ আর অপর ডি, এল, রায়। অতুলপ্রসাদের প্রতি দিলীপবাবু যে স্থবিচার করিয়াছেন তাহার কারণ তাঁহারই গুণগান উপলক্ষে নিজ বাপের মহিমা কীর্তনের সুযোগ পাওয়া যাইতেছে।

*

*

*

কোন সঙ্গীতজ্ঞ (musical expert) ইতিপূর্বে ডি. এল. রায়কে এত বড় সার্টিফিকেট দিয়াছেন বলিয়া শুনি নাই, দিলীপবাবুও শুনিয়াছেন

বলিয়া মনে হয় না, কারণ তাহা শোনা থাকিলে তিনি পিতার অসাধারণ সঙ্গীত-পারদর্শিতা সম্বন্ধে সাক্ষ্যস্বরূপ, মাত্র ঔপজ্ঞাসিক শরচ্চন্দ্র ও সাহিত্যিক ব্যারিষ্টার প্রমথ চৌধুরী তাঁরকে বীরবলের উক্তি উদ্ধৃত করিতেন না।

*

*

*

"

শরচ্চন্দ্র বা প্রমথ চৌধুরী ডি. এল. রায়ের সঙ্গীতপ্রতিভা সম্বন্ধে যে উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন তাহার সহিত আমরা এক মত না হইলেও তাঁহার সম্বন্ধে কোন অশ্রদ্ধা পোষণ করি না। যেহেতু নিজ নিজ ক্ষেত্রে তাঁহারা যথেষ্ট বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়াছেন কাজেই বিশেষজ্ঞ না হইয়াও ডি. এল. রায়ের সঙ্গীত সম্বন্ধে তাঁহারা যাহা বলিয়াছেন তাহা মূল্যহীন নহে। ইহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে ডি. এল. রায়ের সঙ্গীতপ্রতিভা একেবারে তুচ্ছ নহে। কিন্তু গরজের দামে অম্লরূপ আচরণ করিলেও দিলীপবাবুর কাছে এই শ্রেণীর মতামতের কোন মূল্য নাই এবং এই শ্রেণীর মতকে তিনি বিশেষ তিরস্কার-যোগ্য মনে করেন।

*

*

*

বাংলা দেশের কোন সঙ্গীতজ্ঞকে প্রশংসা করিয়াছেন বলিয়া দিলীপবাবু স্থনীতি চাটুজ্যকে অভ্যস্ত অশোভন আক্রমণ করিয়াছেন (উত্তরার প্রবন্ধে)। তিনি এই প্রসঙ্গে বলেন—“এই শ্রেণীর অনধিকারীরা সব দেশেই সব ভাঙেই কথা বলে থাকেন—কোন একটা বিষয়ে প্রতিষ্ঠালাভ-করা তবুকার জোরে।”

কিন্তু শরচ্চন্দ্র ও প্রমথ চৌধুরী যে কিসের জোরে সঙ্গীতে অধিকারিস্বের দাবী করিতে পারেন দিলীপবাবুর গিতুগোরব তথা আত্মগোরব খ্যাপনের তাড়নায় তাহা ভাবিবার অবকাশ পান নাই। আর

ভাবিয়াও কোন ফল হইত কিনা তাহাতে সন্দেহ আছে। দিলীপবাবু যেমন এলোমেলো ভাবে স্থনীতি চাটুজ্যেকে আক্রমণ করিয়াছেন তাহাতে ভাবিতে হয় তিনি বুঝি লক্ষ্যের সঙ্গে সঙ্গে যুক্তি তর্কেরও মাথা খাইয়া তবে আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছেন। আমাদের যতদূর মনে হয় শ্রীঅরবিন্দ এই দুইটি জিনিষকে আশ্রমের বাহিরে রাখিবার কোন বিধান করেন নাই।

বাক্য, স্থনীতি চাটুজ্যের উপর দিলীপবাবু তাঁর ক্রোধের একটা কারণ দেখাইয়াছেন কিন্তু রবীন্দ্রনাথ কোন অপরাধে তাঁর অবজ্ঞাজন হইলেন তাহা বুঝিতেছি না। ডি. এল. রায়ের আনন্দ বিদায়ের ভূত যে তাঁহার পুত্রের কাঁধেও শওয়ার হইয়াছে একথা আমরা বিশ্বাস করিতে নারাজ। যতদূর জানি রবীন্দ্রনাথ দিলীপবাবুকে স্নেহের চক্ষে দেখেন, তবে কেন তাঁহার প্রতি দিলীপবাবুর বক্রভাব? এ বিষয়ে ভাবিয়া আমরা কিছুই সিদ্ধান্ত করিতে পারি নাই। তবে কথা প্রসঙ্গে কোন বন্ধুর কাছ হইতে নিম্নোক্ত রবীন্দ্র-দিলীপ সংবাদের যে কাহিনীটি পাইয়াছি তাহা হয়ত এ সম্বন্ধে খানিকটা আলোকপাত করিতে পারে।

প্রায় ছয় সাত বৎসর আগে একবার দিলীপবাবু শান্তিনিকেতনে গিয়াছিলেন। তখন সেখানে তিনি হার্মোনিয়ম বাজাইয়া রবীন্দ্রনাথের এবং ডি. এল. রায়ের এবং অন্যান্যদের গান মাঝে মাঝে গাইয়া আশ্রমের ছাত্রাদি সকলকে শোনাইয়াছিলেন। তাহাতে প্রথম দুই একদিন শ্রোতাদের উৎসাহ বেশ ছিল কিন্তু যে কোন কারণেই হোক পরে ক্রমেই তাঁহার শ্রোতৃবর্গের সংখ্যা কমিয়া গিয়াছিল। জানিনা একান্ত তিনি রবীন্দ্রনাথকে বা তাঁহার গানকে দায়ী করিয়াছিলেন কিনা। দায়ী না করিবারই কথা। ইহার পরে রবীন্দ্রনাথের

রচিত কোন একটি প্রসিদ্ধ গানে দিলীপবাবু নিজস্ব স্বর বোজনা করিয়া গাহিতে চাহিলে রবীন্দ্রনাথ মুহূর্ত্তাবে অথচ দৃঢ়তার সহিত আপত্তি জানাইয়াছিলেন। কবিকে আমরা এ বিষয়ে দোষ দিতে পারি না, কারণ নিজের পাঠ্যকে সকলেই লেজের দিকে কাটিবার স্বাধীনতা রাখে।

*

*

*

কৌশলে রবীন্দ্রনাথের হাত হইতে জয়পত্র আদায় করার কন্দীর্টা যে ব্যর্থ হইল এজন্ত হয়ত দিলীপবাবু কবিকে ক্ষমা করিতে পারেন নাই। কারণ ইহার পরে আর তিনি শান্তিনিকেতনে কবি তথা অল্প বাঙালী শ্রোতাদের জন্ত কোন গান করেন নাই। তাহার বদলে ছোট মজলিস করিয়া গুজরাতী তামিল তেলেগু আদি অবাঙালী ছাত্রদের নিকটে তাঁহার গীতসুধা পরিবেষণ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য অবাঙালী ছাত্রমহলে দিলীপবাবুর গান খুব প্রিয় ছিল। কেনই বা তাহা না হইবে!

বড়ই দুঃখের বিষয় বন্ধের এই অসাধারণ সঙ্গীতজ্ঞটি বাঙালী শ্রোতার অভাবে কিঙ্কিড়ার ওপারে গিয়া আত্মনির্ভরান করিয়াছেন এবং সঙ্গীতের আলাপ ছাড়িয়া সজ্জননিন্দার প্রসঙ্গে প্রলাপ বকিতেছেন।

*

*

*

আরও অনেক কিছু লিখিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু একজন বন্ধু হঠাৎ শকুন্তলা খুলিয়া আমাকে শোনাইতে বলিলেন। যখন শুনিলাম “আশ্রমমুগোহং ন হন্তব্যো ন হন্তব্যঃ।” তখন প্রবৃত্তিকে প্রতিসংহার করিলাম। কারণ যুগ দুয়ের কথা আমাদের শাস্ত্রে শাখামুগকেও অবধ্য বলা হইয়াছে।

পেশা পরিবর্তন

অষ্টেলিয়ান বুমেয়াং ছোড়া শিখি,
নবীন লেখক আমি,
রচনা পাঠাই সম্পাদকের কাছে
ফিরে আসে পুনরায়—
বাঁকা বুমেয়াং ঠিক ।
আবার পাঠাই লেখা
আবার ফিরিয়া আসে,—
হাত পাকিয়াছে বুমেয়াং নিকেপে !

পাঠাই কবিতা লিখে—
—প্রেম-পিচ্ছিল চুমু-চট্‌চটে লেখা—
সেও ফিরে চলে আসে
সম্পাদকেরে করিয়া প্রদক্ষিণ ।
গল্প লিখিয়া লালসায় অরুণর
লালা-নিবিক্ত পণ্যনারীর জীবনের খুঁটিনাটি—
ভাবি এইবার কাবু করিয়াছি শেষে
নিরেট সম্পাদকে ।
সম্পাদকের কামা-কর্কশ প্রাণে
গল্পের রস পেশনা একেবারে—
গল্প ফিরিয়া আসে
নীড়-প্রভাশী ডানা-ডাড়া পাখী সম ।

লিখিয়া লিখিয়া ক্লাস্ত হইয়া পড়ি ;
 ওরে ও সম্পাদক,
 কিছুতেই তুই ঘায়েল হবিনা কিরে ?
 শেষে একদিন নেহাৎ বেজার হয়ে
 এগারো ইঞ্চি খান ইট একখানা
 নিক্ষেপ করি সম্পাদকের শিরে ।

সাবাস ! কন্ম ফতে !
 এগারো ইঞ্চি ফিরিয়া আসেনা আর ।
 এ ত বুমেয়াং নয়,
 গল্পও নয়—নয় কবিতার খাতা !
 একটি ইটের সবেগ সঞ্চালনে
 সাবাড় সম্পাদক !

বুঝিয়াছি নিঃশব্দ
 ইট ঢের ভাল গল্প কবিতা হতে ।
 সাহিত্য সেবা ছেড়ে
 খরিব এবার গুণ্ডামি-করা পেশা—
 নাম হবে—কালু সেথ !

—“চন্দ্রহাস”

“দোঁড়লু কেন ?” “হুজুন হেলেকে নারানারির হাতি থেকে বাঁচাচ্ছি ।” “কোন
 হুজুনকে ?” “আমাকে আর কালুকে ।”

দরদী গদা

সে ছিলো এক তরুণ ।

ফুলের গন্ধ শূকতো আর লিখতো কবিতা ।

একদিন সে আনুলো একটা গোলাপ ফুল—কোন্-এক অনামা
তরুণীর বিনামার তীর্থ-রেণুমাখা সে ফুল ।...

সাত দিন ধরে সে লিখেছে এক করুণ-কাব্য—সেই ফুলে চুমো দিয়ে,
বুকের বাঁ-দিকের পঞ্চম পাত্তরে চেপে ধ'রে, নিজের বেদনাঙ্গুর ধারায়
সজীবিত রেখে ।...

দেখে দেখে গদা তার খাঁদা নাক চুলকাতে লাগল বারবার ; 'উপায়
কী, উপায় ?'

বহুকালের বৃদ্ধ ভৃত্য সে, কবিকে সে ভালোবাসে আপনাই ছেলের
মতো—যদিও ছেলে তার নেই একটাও ।

মুখ সে, তবু তার আছে সহজ-বুদ্ধি, আর এক-কালে তারও ছিল
তারুণ্য—দীর্ঘ নিঃশ্বাসে বাতাস ভারী ক'রে তুলতো সে-ও ।

সে বুঝলো কবির অভাব !

ধীরে ধীরে হাত বুলিয়ে দিলো সে রক্তমান কবির রক্ত চুল-ভরা
মাথায়, করুণা-সিক্ত কণ্ঠে বললো, 'হুঃখ কোরোনা, খোকাবাবু,
আমি এনে দোব ।'

কবির চমকায় না কখনো ; তাই সে ধীরে ধীরে নিজের ঘাড়টা
পঁয়তাল্লিশ ডিগ্রী বায়ে বঁকিয়ে আপনার চোখ দু'টো গদায় মুখের
উপর তুলে ধ'রলো, সীমাহীন ব্যথার সাগর দোল খাচ্ছে সেই চোখে !

কবি যেন মাকড়সার জালে ঝঙ্কার তুলে অপূর্ণ মোলারেম স্বরে
প্রশ্ন করলো, ‘তুমি জানো বাস্তবিকই?’

গদা মৃদু হাস্ত করলো মাত্র—সেই চিরন্তন, মোনালিসা-মার্কাস
রহস্যময় পেটেন্ট হাসি!

কবি তা দেখলো, বললো, ‘পারবে তুমি। জানি আমি তুমি
আমার মরমী বন্ধু, দরদী দাস—ক্ষমা করো যদি তোমার প্রাণে আঘাত
লেগে থাকে এ-কথায়!’

আবার হাসলো সে,—ক্ষমাতুল্য হাঙ্গামা! বললো, ‘কিছু না; তুমি
মাঠে একটু ঘুরে এসো, এমন করে থাকলে বাঁচবে না।’

কবি তার দিকে চাইলো করুণ দৃষ্টিতে, বললো, ‘সত্যি, সে না এলে
বাঁচবো না আমি, অথচ আমার বাঁচা দরকার, আমি বাঁচতে চাই।’

গদা তাড়াতাড়ি বললো, ‘হ্যাঁ হ্যাঁ, বাঁচবে, সন্ধ্যার পর এসে
দেখবে সব ঠিক।’

কবি হাত চালিয়ে দিলো তার গায়ের সোয়েটারের তলায়, বুকের
কাছ থেকে টেনে বার করলো সেই গোলাপ ফুলটি। হুচোখ
বুকে পরম আগ্রহে সেটি ঠোঁটে ঠেকিয়ে রেখে দিলো টেবিলের ধারে
কানাভাঙা রেকাবিখানার উপরে, মনে মনে বললো, ‘দেবী, তুমি এসে
দেখো, একটু করুণা করো!’

তারপর ভিগ্ন পাতার অসম্পূর্ণ কাব্যখানাকে গুছিয়ে রেখে দিলো
তার তলায়। সেবে উঠে দাঁড়িয়ে গদার হাতাধরা হাত দু’খানা
চেপে ধরে কঠে আকুল কাকুতি ফুটিয়ে বললো, ‘গদাদাদা, আমার
অপন সফল করো!’

ধর্মের বাঁড়ের মতো একান্ত একা এই ছেলেটার এমন মর্ম-ছেঁড়া
মিনতি সে আশা করেনি হয়তো! বোলাটে চোখের দিকি দৃষ্টি

অশ্রুবাশ্পে আরো ঘুলিয়ে গেল, স্নিগ্ধ স্বরে চূর্ণদন্ড দাঁত বার ক'রে সে অভয় দিলো, 'কোনো ভাবনা কোরো না, সন্ধ্যায় দেখে নিও।'

*

*

*

সন্ধ্যার শেষ।

কবির ছুটি পায়ে জাগলো কম্পন। পকেট থেকে বার করে নিলো সে তার চিরুণী আর ছোট একটু আশী। চুলগুলি আঁচড়িয়ে নিয়ে সে বুকের পকেট থেকে বার করলো একটি শিশি—গন্ধ। ভুরুতে নাকের নীচে চাঁচা-গোঁফ ও হাতের আঙুল-কটির ডগায় গন্ধ মাখালো। শালখানি কাঁধের উপর থেকে টেনে আরেকটু নামিয়ে দিলো হাঁটুর নীচে পর্য্যন্ত লুটিয়ে। তারপর কোঁচাটা ধ'রে সিঁড়ি ভেঙে উঠতে লাগলো উপরে।

বৈজ্ঞানিক আলোয় উজ্জ্বল ঘরখানার পানে চেয়ে কবি ইতস্ততঃ করলো একটু—তারপর নভমন্তকে গিয়ে দাঁড়ালো দরজায়।

বীণাবিনিম্মিত-কণ্ঠে কেউ তাকে অভ্যর্থনা করলো কী?

না।

চোখ তুলেই স্তম্ভিত হয়ে গেলো কবি!

বিস্ফারিত দৃষ্টিতে সে দেখলো টেবিলের উপরকার রেকাবিতে সেই গোলাপ ফুলটি নেই, তার পরিবর্তে একগাদা গাঁদা ফুল হাতে ক'রে পাশে ঘুমিয়ে আছে দরদী গদা! গদা উদ্দেশ্যের ভারে কাবু, অথচ উদ্দেশ্যটা বোঝা গেল না। কেবল নাক ভাকছে।

—বি-কু-বড়াল

হনুমানায়ণ

আজিমগঞ্জ স্টেশনের পাঁচ ছয় মাইল দূরে একটি গওগ্রামের মধ্যে জনশূন্য আম বাগানের নিকটে আমার তাঁবু পড়িয়াছিল। সেটেলমেন্ট-এর কার্যোপলক্ষে আমাকে সেখানে অবস্থান করিতে হইয়াছিল। বড়দিনের ছুটি না পাইয়া হতাশ ভাবে নিজের ডেক্ চেয়ারে বসিয়া সিগারেট ফুঁকিতেছিলাম। দিনের বেলায় লোকজনের হট্টগোলে এবং কুটিল আইনের গোলমালে মাথাটা যে বিশেষ ঝুঁহ ছিল, তাহা বলিতে পারি না। বড়দিনের বন্ধে কলিকাতায় যে সব উৎসব সমারোহ হইতেছে, খবরের কাগজে তাহার বিবরণ পড়িয়া মনে মনে কল্পনা করিতেছিলাম ও নিজের অদৃষ্টের অপরিণীম পরিহাসের কথা ভাবিতেছিলাম। সম্মুখের ‘টিপয়ে’র উপরে রক্ষিত চা কখন যে ঠাণ্ডা হইয়া গিয়াছে, খেয়াল নাই। কুণ্ডলীকৃত ফুৎকারিত, উদ্গারিত ধূমরাশির স্বচ্ছন্দ বক্রগতি দেখিয়া অকশান্তের vortex theoryর যুক্তিতর্ক মনে মনে আলোচনা করিতেছিলাম। অন্তগামী সূর্যের রক্তিমোভ আলো তখনো আম গাছ ত্যাগ করে নাই। হঠাৎ একজন কিস্তৃতকিমাকার ভিক্টুক আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইল ও সেলাম করিয়া বলিল, হজুর, আমার একখানা দরখাস্ত আছে। আমি বিরক্ত ভাবে মুখ খিচাইয়া বলিলাম, কিসের দরখাস্ত! বে’র হও এখান থেকে। এই চাপ্রাশী, ইস্কো নিকালো। আমি সেটেলমেন্টেএর হাকিম আমার কাছে কেহই চালাকী করিয়া বাইতে পারে না। লোকটার নিশ্চয় কোন কু-মতলব আছে—নচেৎ এমন সময় গোপনে আমার কাছে

দরখাস্ত দিতে আসে! লোকটার গায়ে তালি দেওয়া একটা ছেঁড়া কাঁথার জামা। তালিগুলি আবার নানা রঙের। পরনে কটিবাস—হাতে বাঁকা একটি শেওড়াগাছের লাঠি। চেহারা দেখিয়াই মনে হইল, নিশ্চয় সে একটা চোর, বদমায়েস, দাগী বা গুণ্ডা। কিন্তু আমার হাকিমী তাড়া খাইয়াও লোকটি চূপ করিয়া রহিল, যেন কি একটু তাবিল ও পরে আস্তে আস্তে বলিল, হজুর, ভগবান, আল্লা, বিষ্ণু আপনার মঙ্গল করুন—আমার ওপর “অমুরাগ” করবেন না। আমি ফকির মানুষ—দুয়ারে দুয়ারে ভিক্ষা করি—বড় বিপদে পড়েই আপনার কাছে এসেছি। দোয়া করে’ আমার আরজটা শুনুন। তাহার মুখের ভাবভঙ্গী দেখিয়া সত্যই যেন আমার কিছু দয়া হইল। তবু আমি একজন হাকিম, সে কথা ভুলিলে চলবে কেন? উষ্ণ স্বরেই বলিলাম, চট্ চট্ বলে’ ফেলো—আমার অত সময় নাই। ফকির দরখাস্ত খানি আমার হাতে দিল। আমি পড়িয়া ফেলিলাম, তাহাতে লেখা আছে—

হজুর ধর্মবতার আমার আরজ জানিবেন! আমাদের বাপ ফকির ছিল ভিক্ষা করিয়া দিন গুজরান করিতেন। সম্প্রতি তিনি মারা গিয়াছেন। আমার এক ভাই আছে—সে বাবু-মানুষ। কোনো দিন ভিক্ষা করে নাই। এখন আমার বাপের যে সব ভিক্ষার বজমান ছিল—সে ভাই আমার কাছে তাহার ভাগ চায়। শুনেছি আপনারা পরচাতে লোকের সব স্বত্ব লিখে দেন। হজুরের কাছে আমি তাই দরখাস্ত করি যে আমার ভিক্ষাবৃত্তির যে চিরস্থায়ী স্বত্ব আছে তাহার জন্ত একটা পরচা দিয়া স্বত্ব কায়ম মকুরর করিয়া দিতে আজ্ঞা হয়, হজুরমালীক নিবেদন ইতি।

নিবেদক শ্রীধর্মদাস ফকির

দরখাস্ত খানি তিন চার ঘর পড়িলাম ও ককিরের মুখের দিকে

তাকাইলাম। সে ভিজা বিড়ালটির মত, কাদ কাদ ভাবে হাত ঘোড় করিয়া দাঁড়াইয়া আছে—তাকাইলাম ও দরখাস্ত পড়িলাম। সমস্ত প্রজ্ঞাপত্র আইনটি আমার মুখস্থ। কিন্তু কোন ধারার মধ্যে এই দরখাস্ত থানি পড়িবে তাহাও বুঝিলাম না। অথচ তাহার “ভিক্ষাবৃত্তির চিরস্থায়ী স্বত্ব” যে আছে বা থাকিতে পারে তাহাই বা অস্বীকার করি কেমন করিয়া? লোকটার উপর রাগ করিতে পারি না, আমারও মাথা ঘুরিয়া উঠিল। ফকির যেন তাহা লক্ষ্য করিল। সে বলিল, হুজুর, বহুদূরে বাড়ী, সময় মত আসতে পারি নাই। আজ যদি আপনার সময় না হয় আর একদিন আনব। এ কয়দিন গাঁয়েই কাটাযে। আমি বলিলাম, আচ্ছা তাই হবে, পাঁচ ছয় দিন পরে এসো। ফকির যাওয়ার সময় বলিল, হুজুর বেয়াদবি মাপ করবেন আপনি এখানে একা একা থাকেন—শরীরও আপনার ভাল নয় দেখছি। বাড়ীতে অনেক দিন যান নাই; ছাওয়াল, পোয়াল ত আছে। আপনাকে খুব খাটনি খাটতে হয়। আমি একটা দাওয়াই দিচ্ছি মধ্যে মধ্যে থাকেন বেশ ভাল থাকবেন। কিছু সন্দেশ করবেন না। বুড়ো ফকিরের কথায় বিশ্বাস রাখবেন। সে আমার “টিপয়ের” ওপর একটি কাগজে মোড়ক করা কতকগুলি “পাউডার” রাখিয়া চলিয়া গেল। “ছাওয়াল পোয়াল” ও “শরীর ভাল না”—“বেশী খাটনি”—এই সব কথা মনে করাইয়া দেওয়াতে আমি একটু অন্তমনস্ক হইয়া গিয়াছিলাম। সে সেলাম করিয়া চলিয়া গেল লক্ষ্য করি নাই। সমস্ত রাত্রি ভাবিলাম—“ভিক্ষাবৃত্তির চিরস্থায়ী স্বত্ব” ইহা কি রকম ও তাহা কি ভাবে পরচাতে লেখা যায়। এ স্বত্ব কি তাহার একার না আরও এমন অনেক দরখাস্ত আনিবে?

পরের দিন স্নানাহার করিয়া আমার আফিসে বসিব এমন সময় আমার পোষা কুকুর “টমি” একটি হুম্মানের লেজ কামড়াইয়া ধরিয়াকে দেখিলাম। ধ্বস্তাধ্বস্তি করিয়া হুম্মানটি ক্ষত লেজ লইয়া আম গাছেব একটি উচ্চ শাখায় গালে হাত দিয়া বসিয়া রহিল। আমি “টমি”কে ডাকিয়া আনিলাম ও শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিলাম। হুম্মানেব গালে হাত দিয়া বসিয়া থাকা দেখিয়া মনে কষ্টও হইল। যথারীতি আফিসে আসিয়া বসিলাম কিন্তু কাজে মন লাগিল না। দুই তিন ঘণ্টার মধ্যে লোকদের বিদায় করিয়া তাঁবুতে ফিরিলাম ও কুকুরকে ভৎসনা করিলাম। তাহার দোষে আমাকে grievous hurt এর charge এ পড়িতে না হয় সেই দুর্ভাবনা হইল। ডেক চেয়ার বাহির করিয়া চা ও সিগারেট পানে সময় অতিবাহিত করিব মনে করিলাম। শরীরটাও যেন একটু খারাপ বোধ হইতে লাগিল। তাকাইয়া দেখি যে আমগাছে আহত হুম্মান গালে হাত দিয়া বসিয়া আছে ও তাহার আশে পাশে তাহার বাপ, মা, ঠাকুর্দা, মাসী, পিসি, ভাই, মামাত পিস্তুত ভাই সব ঘিরিয়া বিভিন্ন ডালে বসিয়াছে। কেহ পায়ে হাত বুলাইতেছে, কেহ কলা প্রভৃতি খাওয়ার জন্ত সাধ্যসাধনা করিতেছে। অপেক্ষাকৃত ছোকরা হুম্মান কয়েকটি আমার তাঁবু কাছে আসিয়া ঘুঁষি পাকাইতেছে ও মুখ ভেঙেচাইতেছে। হুম্মান ‘পরিবারের’ দুঃখ ও সমবেদনা, সহানুভূতি দেখিয়া বিশেষ আশ্চর্য হইয়া গেলাম। “বেয়ারা” চা দিয়া গেল ও জিজ্ঞাসা করিল, ফকির সাহেবের দাওয়াইটা দিব কি? আমি একটু অন্তমনস্ক ভাবে বলিলাম, আচ্ছা, দাও। চায়ের সঙ্গে মিশাইয়া তাহা একটু একটু করিয়া খাইলাম ও খবরের কাগজ উন্টাইতে লাগিলাম। একটি সিগারেট ধরাইলাম। ঔষধ কি ভাবে

খাইতে হইবে তাহা ফকির সাহেব বলেন নাই—আমিও জিজ্ঞাসা করি নাই। চায়ের tannin, theine, প্রভৃতি বিভিন্ন কেমিক্যাল-এর সঙ্গে মিশিয়া ও সিগারেট-এর নিকোটিনের সঙ্গে একত্র সে ঔষধ কি রকম কি ক্রিয়া করিল জানি না। কিছুক্ষণ পর আমার যেন চোখ জুড়িয়া আসিতে লাগিল। জোর করিয়া তাহা তাড়াইতে চেষ্টা করিলাম ও আর এক পেয়ালা কড়া চা পান করিলাম, শরীরে যেন ঘাম ছুটিয়া গেল, কিন্তু হঠাৎ অসুস্থত্ব করিলাম, হুম্মানদের ভাষা যেন বুঝিতে পারিতেছি। কানে নূতন ধরণের কথাবার্তা প্রবেশ করিল—যথা—

কুচপরোয়া নেই ; লেজের জন্ত হুঃখ ! রক্ত মাংসের লেজ যদি যায় থাক—আধ্যাত্মিক লেজ গড়িয়ে দেব—সেই অদৃষ্ট লেজে তুমি হুম্মানকুলের মুখোজ্জল করবে। তা যদি পছন্দ না কর তা হলে বিশ্ববিদ্যালয় থেকে লেজ আনিয়া দেব—কত চাই ?

ইহার পর যে সব কথা হইল তাহা ভয়ানক। উহার দল বাঁধিয়া কুকুরকে সাবাড় ত করিবেই, উপরন্তু আমারও কিছু অনিষ্ট করিতে পারে এরূপ আলোচনা করিল।

উপরোক্ত কথাবার্তা শুনিয়া মনে করিলাম, বাস্তবিকই বড় অস্ত্রায় হইয়া গিয়াছে—আমি কমা প্রার্থনা করি ও তাহাদের কতিপয় দিই। কিন্তু আমি ত হুম্মানের ভাষা বলিতে পারি না, কিছু বুঝিতে পারি মাত্র। কি ভাবে তাহাদের সঙ্গে কথাবার্তা বলি ও অসুস্থতা প্রকাশ করি ! আমি উঠিয়া দাড়াইলাম এবং জোড় হাত করিয়া কিছু বলিবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু দেখিলাম, একটা গোলা হুম্মান আসিয়া আহত হুম্মানকে বুকের মধ্যে করিয়া সে গাছ হইতে লক্ষ প্রদান করিয়া অস্ত্র এক গাছে লইয়া গেল ও সঙ্গে সঙ্গে পরিবারের অস্ত্রান্ত

হুমানগুলি তাহার পশ্চাতে গেল। দুইটি বাচ্ছা আমার দিকে পুনরায় মুখ ভেঙচী করিয়া পালাইল। আমি সিগারেটের ধোঁয়ার সজ্জের এই দৃষ্ট উপভোগ করিতে লাগিলাম।

কয়েকদিন পর সরেজমিনে তদন্ত করিয়া ফিরিতেছি, দূর হইতে দেখিলাম, একদল হুমান আমার তাঁবু দখল করিয়াছে। একজন আমার চেয়ারে বসিয়া লিখিতেছে—আর একজন আমার ডেক্ চেয়ারে দোল খাইতেছে—কেহ আমার বিছানাতে লম্বা হইয়াছে। কুকুরটি বাধা অবস্থায় ঘেউ ঘেউ করিতেছে। আমার চাকর লাঠি হস্তে দূর হইতে আক্ষালন করিতেছে। আমি কাছে আসিতেই একটা ছোকরা হুমান তডাক্ করিয়া লাফাইল ও আমার মাথা হইতে টুপী লইয়া মাথায় দিয়া ছুটিয়া মজা দেখিতে লাগিল।

হায় আমার হাকিমত্বের গর্ব ও আক্ষালন! বন্দুকটি তাঁবুর মধ্যে আছে—তাহা আনিতেও পারিলাম না। লোকজন ডাকিয়া আনিলাম ও Phalanx attack করিব পরামর্শ করিলাম। ইতিমধ্যে একটা গোদা হুমান লাফাইয়া, একটা বিরাশী সিকা ওজনের চড় আমার গালে বসাইয়া দিল। চড় খাইয়া পড়িয়া গেলাম ও দুই তিন বার গড়াগড়ি করিয়া উঠিলাম। উঠিয়া দেখি ফকির সাহেব সম্মুখে দাঁড়াইয়া, সে গোদা হুমানের কান মলিয়া দিতেছে ও আমার নিকট ধরিয়া আনিতেছে। তাহার হুকুমে ছোকরা হুমানটি আমার টুপী বথস্থানে রাখিয়া গেল। অস্ত্রান্ত সকলে আমগাছে আশ্রয় লইল— শুধু লেজকাটা হুমানটি আমার দিকে ভেঙচী ও ঘুঁষি দেখাইল। ফকির সাহেব গোদাকে আনিয়া বলিল, হজুর, এ বেয়াদব আপনাকে বেক্রপ অপমান ও লাঞ্ছনা করেছে তার শাস্তি আপনি নিজেই দিন। এ বেটা বড় বেয়াড়া। আমি তাকাইয়া দেখিলাম গোদা হাত ষোড়

করিয়া দাঁড়াইয়া আছে—তাহার দুই চোখে জল ঝরিতেছে। আমি তাহাকে বেত মারিব মনে করিলাম ও বেত আনিতে গেলাম। কিন্তু মনে হইল, আমাকে ত আরও কিছুদিন ইহাদের সঙ্গে বাস করিতে হইবে—রাগাইয়া দেওয়াটা বুদ্ধিমানের কাজ হইবে না—বরঞ্চ বন্ধুত্ব করা ভাল।

রাজকাথ্যে এতদিন থাকিয়া রাষ্ট্রনীতি কিছু কিছু বুঝিয়াছি—কাজেই ফাকর সাহেবকে বলিলাম, ফকির সাহেব, দোষ আমারই বেশী—কারণ আমার কুকুর একটা হতুম্যানের অঙ্গহানি করে greivous hurt করেছে, আমি শাস্তি দিতে চাই না। আপনি যাহা হয় ব্যবস্থা করুন। কিন্তু একটা কথা—আপনি এদের বশ করলেন কি ভাবে?

ফকির সাহেব হাসিয়া বলিলেন, হজুর, আমরা বনে জঙ্গলে এদের সঙ্গে বসবাস করি—আমার পিতা ইহাদের আদর করত ও খেতে দিত। ক্রমে এদের ওপর আমার শ্রদ্ধা ও ভক্তি হয়। ক্রমে তাদের সঙ্গে কথাবার্তাও বলি। আমি আশ্চর্য্য হইয়া বলিলাম—এদের ভাষা আপনার ঔষধের গুণে কিছু কিছু বুঝতে পারি—কিন্তু বলতে পারি না। আমাকে তা শিখিয়ে দেবেন? লক্ষ্য করিলাম, গোদা আমার কাছে কাকুতি মিনতি করিয়া বলিতেছে, আমাকে মারবেন না—আমি ক্ষমা চাই—আপনার যথেষ্ট উপকার করব—আমি মাপ চাই। ফকির সাহেব গোদাকে ডাক দিলেন ও তাহার কানে কানে কি যেন বলিলেন। গোদা আমার দিকে তাকাইয়া কি যেন ভাবিল ও ফকির সাহেবকে ইসারা করিল। তাহার অল্পক্ষণ পরেই চলিয়া গেল। আমি তাঁবুর মধ্যে ঢুকিতেই দেখি টেবিলের ওপর আমার যে writing pad ছিল তাহাতে হতুম্যানী ভাষাতে কতকগুলি আঁচড় টানা আছে।

হাত মুখ ধুইয়া চুল ত্রাশ করিয়া একটা সিগারেট ধরাইয়া ডেক-চেয়ারে হেলান দিয়া বলিলাম ও হুহুমানদের এই ধুইতার প্রতিশোধ কি ভাবে লওয়া যায় তাহা চিন্তা করিতে লাগিলাম। সেদিন আর অন্য কোন কাজ করিতে পারিলাম না। সাত্ব্যভ্রমণের পর আসিয়া দেখিলাম, গোদা আমার টেবিলের উপর একটি পেয়ারা রাখিয়া গিয়াছে। তাহার গায়ে নখ দ্বারা কত কি ঘেন লেখা রহিয়াছে। কৌতূহলবশতঃ তাহা তুলিয়া লইয়া খাইলাম—অতি মনোরম ও সুস্বাদু বোধ হইল। সকালে উঠিয়া মনে হইল আমার শরীরের বল ঘেন দৃশ্য বর্দ্ধিত হইয়াছে; আমার ঘেন কোন দিন কোন রোগ হয় নাই—হইতেও পারে না। মনের ক্ষুধিত্তে শিস্ দিতে লাগিলাম ও নিজের খেয়ালে গান ধরিলাম। হাতমুখ ধুইয়া বাহির হইয়া দেখি গোদা তাঁবুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে। আমাকে সে অভিবাদন করিল ও বলিল, প্রাতঃপ্রণাম—কেমন আছেন? আমার মুখ হইতে হুহুমানী ভাষায় প্রত্যাভার বাহির হইল, কি, তুমি এত সকালে এসেছ? আমি বেশ মনের আরামে ঘুমিয়েছি—আজ বেশ ভালই বোধ হচ্ছে। গোদা বলিল, কাল আপনাকে পেয়ারা খেতে দিঘে মনে ভয় হয়েছিল—আপনি মাছব, আমাদের খাণ্ড খেয়ে পাছে আপনি পাগল হয়ে যান—সে ভয়ে সারা রাত্রি ঘুমোতে পারি নি। আমি বলিলাম, না সে ভয় নাই। বরঞ্চ ভাল কলই হয়েছে।

আমি তাহাকে তাঁবুর কাছে আসিতে বলিলাম ও একটি প্যাকিং-বাক্সের উপর বসিতে দিলাম। বেয়ারাকে চা ও বিস্কুট আনিতে বলিলাম ও তাহার সঙ্গে গল্প শুভব করিতে লাগিলাম। বেয়ারা ইজিত মত সব কাজ করিল। কিন্তু গোদাকে চা বিস্কুট দিতে রাজী হইল না। আমি চা ঢালিয়া তাহাকে দিলাম। গোদা

বলিল, “অতঃপর যিনি খাওয়া ত আমাদের অত্যাশ নাই।
ঠাণ্ডা জল ডেলে দেন ত খেতে পারি। আমি বলিলাম চা গরম গরম
sip করে খেতে হয়, একটু খেয়েই দেখ। আমি যে রূপ তাবে চা
খাইলাম সেও তাহা অস্বকরণ করিল। চা পান ও বিস্কুট ভক্ষণ শেষ
হইলে আমি তাহাকে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, কল আমার writing
padএ কি লিখে গিয়েছে? আমার কাছে হুজুমী ভাষার মধ্যে ইংরেজী
কথা শুনিয়া গোদা তীব্র বক্র দৃষ্টি করিয়া বলিল, আপনাদের দোষই এই
যে সোজা ভাষা ব্যবহার করতে পারেন না—ইংরেজী কথা না দিলেই
চলে না? আমি প্রত্যুত্তরে বলিলাম, (হুজুমী ভাষায় ও হুজুমী
উচ্চারণে) ইংরেজী এবং বাংলা মিশিয়ে talk করাটা আমি ও
একেবারেই পছন্দ করি না—তবে কি জান ইংরেজী হচ্ছে আমাদের
court language, না বললে আমাদের প্রেস্টিজ থাকে না। বাংলা
ভাষাটা বড় একঘেয়ে নোংরা—ওতে লোককে খষক দেওয়ার ও
chastise করার কোন শব্দই নাই।

গোদা writing padটি হাতে লইল ও অর্ধফুট করে বলিল,
আপনার গুটির মাথা! কি চমৎকার ভাষাই আমাকে শোনালেন?
বরঞ্চ যদি “উর্দোকৃত” কিছু বলতেন তবু বুঝিতাম। আমি তাহার
কথাটা বুঝিতে পারিয়া বলিলাম, তোমরা কি উর্দোকৃত ভাষা
ব্যবহার কর না কি? তবে না বলিলে তোমাদের হুজুমী
ভাষা এত সুন্দর মোলায়েম ও perfect? গোদা বলিল, কি করি
বলুন, সেদিন একটি গাছ হইতে শুনলাম, একটা ছোট ছেলে
পড়ছে—জিহ্বাকৃত খাইতে গিয়া দেখি, খ্যান্ হুট্ হুট্ লব তখনও
অম্বায়ে হয় নাই। উজু করিতে তালাবে বাইরা দেখি, তাহার
পাশি কি ঠাণ্ডা এ ভাষা শুনে অনেকক্ষণ তাবলাম বাংলা ভাষা তো

কিছু বুঝি—কিন্তু এ আবার নূতন কি ভাষা এরা শিখছে। ফকির সাহেবকে খুঁজে বের কবলাম ও জিজ্ঞাসা করলাম। তিনি বোঝালেন এই মানুষ গুলো নূতন একটা ভাষা সৃষ্টি করেছে। সেই থেকে আপনাদের উপর আমাদের অত্যন্ত ঘৃণা হল। পাছে আমাদের হুমুনানী ভাষাও নষ্ট হয় তাব জন্য আমরা একটা মহতী সভা করব মস্তব্য করলাম। আমি গোদাব কথাতো মোহিত হইয়া গেলাম। তাহাদের ভাষা লইয়াও তবে মহতী সভা হয়! আমি বলিলাম তুমি বিকালের দিকে একবার এসো—তোমাদের সাহিত্যের কথা শুনব। গোদা সে writing pad টি হাতে কবিয়া বলিল, আমার এ দরখাস্তখানা আপনি নেবেন না? আমি বললাম, তুমি পড় আমি শুন, যদি উপযুক্ত মনে করি নিশ্চয় মঞ্জুব কবব। গোদা পড়িতে লাগিল, (হুমুনানী ভাষায় লেখা—অম্ববাদ কবা হইল)।

স্বাধীনতার,

অধীনের নিবেদন এই যে, হাজার সকলের প্রজ্ঞাস্বত্ব লিখিয়া পরচা দিয়া তাহাদের স্বার্থ চিরস্থায়ী কবিয়া দিতেছেন। আমি দিগ্বিদিক দলের অধিপতি—আমাদের যে ফলকব বনকর স্বত্ব আছে তাহার জন্য লিখিত পরচা দরকার—কারণ আমাদের পূর্বপুরুষ খৃষ্টখৃষ্টি বংশের অধস্তন বংশধবগণ, তাহার। আমাদের অধিকৃত এলাকার মধ্যে প্রবেশ করিয়া মধ্যে মধ্যে বড় গোলমাল সৃষ্টি করে। পবচা থাকিলে তাহা দেখাইয়া তাহাদের শাসন করিতে পারিব। হাজার আদেশে আমাদের “স্বাধীন ভোগ করার স্বত্ব” লিপিবদ্ধ করিয়া চিরস্থায়ী করিয়া দিতে আজ্ঞা হয়। ইতি—”

(আগামী বায়ে সমাপ্য)

কে-জী-বী

সংবাদ-সাহিত্য

প্রবাসীর বিশেষ নৃত্য সংখ্যাটি দেখিয়া পুলকিত হইলাম। গত আশ্বিন সংখ্যা হইতেই কতকগুলি নারী মলাটের উপরে নাচিতে শুরু করিয়াছিল—পৌষ সংখ্যায় তাহারা দলে ভারি হওয়াতে ভিতরেও প্রবেশ করিয়াছে। প্রথম ছবি উৎকর্ষী নৃত্য। জাদুকর গণপতির তাসের ম্যাজিকের মত উৎকর্ষী কতকগুলি শাদা ফুল লইয়া ম্যাজিক দেখাইতেছে, এবং উক্ত দলের নর্ত্তকীর মত বলের উপর নাচিতেছে। ৩২৩ পৃষ্ঠার লেজুড়-ছবিতে একটি গাভী খাল পার হইতেছে—পশ্চাতে এক যুবক ও যুবতী দাঁড়াইয়া—যুবক বাঁশী বাজাইতেছে। সম্ভবত খাল পার হইয়া সেও নাচিবে। ইহার পরেই নৃত্য-ধর্মী উদয়শঙ্কর ও সিমকি, উদয়শঙ্কর ও কনকলতা, এবং সদলবলে উদয়শঙ্কর। প্রবন্ধে লেখা হইয়াছে—“ভারতবর্ষে “দেবগণ হইতে এই নৃত্যের প্রথম প্রচলন।” আমাদের বিশ্বাস ছিল, দেবগণ হইতে যাহার আরম্ভ ঠাকুরগণে আসিয়াই তাহার শেষ হইবে, কিন্তু আমাদের ধারণা ঠিক নহে। প্রবাসীতে ছবি ছাপাইবার জন্য বাঙালীর আরো কিছুকাল নাচিবার আবশ্যকতা আছে। দেবনৃত্য এদেশে এতকাল অপদেবতাতেই নিবদ্ধ ছিল, কিন্তু ঠাকুরগণ পুনরায় তাহা দেব-শ্রেণীতে উন্নীত করিয়া দেওয়ায় আমাদের সকলেরই বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। কিছুদিন পূর্বে প্রবাসীর শিক্ষামত খিয়েটার দেখা বন্ধ করিব তাঁবিয়াছিলাম—কিন্তু নটরাজ প্রলয়-নাচন নাচিবার পর সকল বীধন খুলিয়া গিয়াছে, এখন হয়ত প্রবাসীকেই

নৃত্যের হাত হইতে বাচাইবার জন্য আমাদের প্রাণ দিতে হইবে।

—

প্রবাসীর ৪২৭ পৃষ্ঠায় আরো দুইটি নৃত্যের ছবি। ইহা শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্র রায়ের আরতি-নৃত্য। দেখিয়া মনে আশার সঞ্চার হইল। বাংলা দেশের সকল যুবক-যুবতী যদি এইভাবে নৃত্য করিতে আরম্ভ করে তাহা হইলে দেশে যে অচিরাতঃ স্বর্গে পরিণত হইবে এবিষয়ে সন্দেহ নাই। নৃত্য ছাড়া আরো একটি বিষয় আছে। এদেশে মদ্যপানও দেবগণ হইতে প্রথম প্রচলিত হইয়াছে। দেবগণ স্বরূপান প্রচলন করেন বলিয়া ইহার ব্যাপক পুনরুজ্জীবন বাঞ্ছনীয়। মদ্যপানবিষয়ে হিন্দুর বিশেষ রীতিনীতি কি, কিরূপ পাত্র, কি পরিমাণ মদ্য পান করা উচিত, মাতাল হইলে কতবার বমি করতে হইবে, মাতাল না হইলে প্রায়শ্চিত্ত কি, মাতাল বলিতে কি বুঝায়, হিন্দু মাতালের বৈশিষ্ট্য কি, এবিষয়ে গবেষণা হইলে দেশের সংস্কৃতি আর এক ধাপ অগ্রসর হইবে।

—

পৌষের বিচিত্রায় শ্রীমতী মালতীভাম দেবী নামক লেখিকা নারী-নৃত্য সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার বক্তব্য—

আধুনিক শিক্ষার নারীজাতির মধ্যে স্বাতন্ত্র্যবোধ জাগিয়াছে। আমরা লক্ষ্য করিতেছি নারী-নৃত্য এই আধুনিক শিক্ষিত নারীগণ ক্রমশঃ গ্রহণ করিতেছেন। এতকাল নারীর হিতচিন্তা পুরুষজাতি করিয়াছেন কিন্তু এখন নারী-সমাজের এই ধারণা জন্মিয়াছে যে আত্মসম্মান-ক্ষেত্রে তাঁহাদেরও একটা কর্তব্য আছে।—পুরুষের সমর্থন পাইয়া

সমাজের বাহিরে কুৎসিত আবহাওয়ার মধ্যে নৃত্য নারীকে অবলম্বন করিয়া বাঁচিয়া আছে। ইহা সমাজের স্বাস্থ্যের লক্ষণ নহে।...নারী-নৃত্য ও সঙ্গীতের দ্বারা সমাজের কাম-প্রবণতার কতকটা অন্তত পশম (উ-৭) হয় ইহা মনো-বিজ্ঞান সম্মত কথা। মনের মধ্যে কামকে চালিত করিয়া তাহার উর্দ্ধগতি দিতে পারিলে নারীজীবনের মর্যাদা বৃদ্ধি হইবে। যে গণিকাবৃত্তি নারীজাতির অমর্যাদার চরম দৃষ্টান্তরূপ বিরাজ করিতেছে সমাজের কামকে কল্যাণের পথে পরিচালিত করিতে না পারিলে এই হীনতা হইতে মুক্তি নাই।

লেখিকার উদ্দেশ্য ভাল। যে নৃত্য দেখিতে ভুল্ললোকেরা গণিকালয়ে যান, সেই নৃত্য যদি গণিকাদের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া সমাজে ছড়াইয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে নারীসমাজের মর্যাদা বৃদ্ধি হইবে, কামও উর্দ্ধগতি লাভ করিয়া ধন্য হইবে। কিন্তু আশঙ্কা হইতেছে গণিকালয়ের নৃত্যের সহিত প্রতিদ্বন্দিতায় সমাজের নারী-নৃত্য নাও জ্বিতিতে পারে; আত্মরক্ষা-ধৰ্ম্মে গণিকারাই অধিকতর নিপুণতা দেখাইবে এইরূপ মনে হয়। আপাতত neutralization-ব্যাপারটি নৃত্যের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করার ফলাফল দেখিবার জন্য আমরা উদ্গ্রীব হইয়া রহিলাম।

—

এদিকে অধ্যাপক রাধাকৃষ্ণন মুখোপাধ্যায় মহাশয় দিব্য আসর অবাইরা ভুলিয়াছেন। আমরা পূর্বেই অজ্ঞান করিয়াছিলাম পাকীজির অসহযোগ আন্দোলনের প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হইলে স্থিতি লোপ পাইবে—ঔসহ ছাড়িয়া লোকে একরূপ উগ্র সহযোগিতা আরম্ভ করিবে বন্দারা.

স্থান কাল পাত্র কিছুই জ্ঞান থাকিবে না। ফলেও তাহাই হইয়াছে।
অধ্যাপক মহাশয় বলিতেছেন—

সহ-শিক্ষার সাহায্যে সেঙ্গ-প্রিপ্রেশনের অতিক্রিয়াটাও
অনেকটা বন্ধ করা সম্ভব। ছেলে মেয়েরা এক সঙ্গে স্থলে
সময় কাটাইলে অজানিতে মনে মনে আকাজক্ষা পরিতৃপ্তি
করিতে পারে।

বাপ! একে মনে মনে, তাহাতে আবার স্থলের ছেলে মেয়ে!
রিপ্রেশনের অতিক্রিয়াটা তাহা হইলে অধ্যাপক মহাশয় এককালে
খুবই ভোগ করিয়াছেন দেখিতেছি। দেখিতেছি বটে, কিন্তু রিপ্রেশনের
অতিক্রিয়াটা কি বস্তু তাহা বুঝিতে পারিতেছি না।

বিচিত্রায় শ্রোতের ফল লইয়া কাড়াকাড়ি করিয়াছেন শ্রীমতী
পূর্ণশ্রী দেবী ও শ্রীচিন্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়। স্থলের কোন্ অংশের
জন্ত কাহাকে ধন্যবাদ দিব ভাবিয়া পাইতেছি না। সবিতা পাশের
বাড়ির অলকের প্রেমে পড়িল, কিন্তু তাহার জন্ত তাহাকে অবিবাহিতা
মাতার কন্যারূপে পরিচিত করাইয়া লেখক-লেখিকা বোধ হয় সামাজিক
বিবেক বাচাইয়াছেন।

মনে পড়ে তার একটি দিনের কথা...

...শিউরে ওঠে, আবার তারই বিভোরে মগ্ন হয়ে যায়...

আনন্দের শ্রোত বয়ে যায় তার মরমের ভেতর দিয়ে।

নায়িকা নায়কের “বিভোরে” মগ্ন হয়। এই মগ্নামগ্নির রূপপারে
হাতবশ কাহার? লেখিকার, লেখকের না বিচিত্রা-সম্পাদকের?

কিন্তু ভাষা শেষ পর্যন্ত মগ্নে আবদ্ধ হইয়া থাকিতে পারে নাই, ডুবিয়াছে।

নিজের জন্ত নয়, সে তো ডুবেইছে...এই বিধম বর্ণাবর্তে শুধু হাবুডুবু খেয়ে মরতে হবে—জেনেও...এখন এই ডোবাতেই স্থখ যে তার!...

রবিবাবুর 'হৃদয় যমুনা'র মত লাজ ভয় মান অপমান সব ত্যাগ করেই সে ঝাঁপ দিয়েছে—এই দুকূলপ্লাবী ভরা যমুনার উচ্ছ্বসিত ফেনিল শ্রোতে—তার নিতল তলে তুলিয়ে যেতে—কিন্তু...

ওর সঙ্গে সঙ্গে অলক ডোবে কেন ?

হাজার দশেক ফুটকি ও ডাশ যুক্ত করিয়া লেখক-লেখিকা বহু প্রকার ব্যাপার প্রকাশ করিয়াছেন। ফুটকি ইঙ্গিতাত্মক নহে, সব কথা খোলাখুলি প্রকাশ করিয়াই ফুটকি বসান হইয়াছে। দেখিয়া মনে হইতেছে এক পাল শূকর ফাঁকা জমি গুলি খুঁড়িয়া গিয়াছে।

অথবা যেন Electro-cardiographএর ছবি দেখিতেছি। কাগজের উপর হৃৎপিণ্ড তাহার ভাষা লিখিয়া গিয়াছে—ফুটকির ভাষা।

—ওঃ! ঢের ভেবেছি সব! আর আমি পারি না..
ভাববার, বোঝবার শক্তি আমার লোপ হয়ে গেছে। এবার সত্যি আমি পাগল হয়েছি! তুমি আমাকে নাও...আমি আর...

এমত হিয়ার উচ্ছল (?) আবেগে অলক সবিতাকে বুকের মধ্যে টেনে নেয় সবলে...বাধা দিতে বৃথাই প্রয়াস

পায় সবিতা...পাতলা ঠোট ছুখানির আকুল কাঁপন তার
 খেমে' যায় অলকের আভ্যন্তর অধরের চাপে...ভুখু দেহেই
 নয় অন্তরেও তীব্র শিহরণ অনুভব করে সবিতা—সেই প্রথম
 দিনের মত...আজও তেমনি...না, তার চেয়েও নিবিড়
 অঙ্ককার; তখন একটু আলোর আভাস ছিল যেন...এখন
 অতল...অশেষ...

আমাদের ভুল হইয়াছিল; Cardiograph নহে, Seismograph !
 “আকুল কাঁপন” ভূমিকম্প ছাড়া হয় না।

—

বিচিত্রার হিয়াচ্ছন্ন ছবিখানিতে একটি জীলোক এবং একটি কিশোরী
 -হঠাৎ পদ্মসীমির ধারে পড়িয়া আছে কেন বুঝা যায় না। জীলোকটি
 -রয়্যাল বেঙ্গল টাইগারের হরিণশিকার-ভদ্রিতে মেয়েটির ঘাড়ের
 টপকাইয়া পড়িয়াছে। জটনকা বুঝা একখানি রামপুরী চানর দিয়া
 উহাদিগকে ঢাকিয়া দিতেছে। খুব সম্ভব, মাতা-কন্ডার সহমরণের ছবি,
 কিন্তু এরূপ স্থানে কেন মৃত্যু হইয়াছে তাহা স্বয়ং চিত্রকরও বলিতে
 পারিবেন না, কেননা মৃত্যুর উপরে কাহারও হাত নাই। মাতা ও
 কন্ডার ছবিতে sex appeal বেশ পরিস্ফুট হইয়াছে, .সেজন্য চিত্রকরকে
 খদ্দবান।

—

সাঁতার শান্তিপাল বিচিত্রার সাঁতার সবকে যে উপদেশাদি
 দিয়াছেন তাহা পালন করা যে বিশেষ অসাধ্য নহে তাহাই মনে
 হইতেছে। তিনি একস্থানে লিখিতেছেন—

(সাঁতার অবস্থার) নিত্যর বেগ আসিলে ককি কিংবা

কোকেন দিবে। অস্ত্রান্ত সময় সাঁতারের পছন্দ অল্পবায়ী
তালিকা-অন্তর্গত দ্রব্যগুলি দিবে।

মনে করিয়াছিলাম সাঁতার শিখিব, কিন্তু সদিচ্ছা ত্যাগ করিলাম।
পূর্ণজ্ঞান থাকা সময়ে ইচ্ছামত খাওয়া পাইব অথচ ঘুম পাইলেই
কোকেন, ইহা বড় ভয়ানক। কোকেন কোথায় বিরূপ ভাবে
কিনিতে হইবে, তাহা জানিতে হইলে কোথায় অনুসন্ধান করিতে
হইবে?

—

ছন্দের গঠন লইয়া বিচিন্তার বিতর্কিকা আরম্ভ হইয়াছে। আমাদের
মনে হয়, এরূপ তর্ক আরম্ভ হইবার পূর্বে তাত্ত্বিকদের কান ঠিক আছে
কিনা ইহা নিরূপিত হওয়া আবশ্যক। এমন কি তাঁহাদের কানের
ফোটোগ্রাফও লেখার সঙ্গে যুক্তিত হইলে ভাল হয়। একজন
রবীন্দ্রনাথের কবিতা হইতে অনেকগুলি ছত্র উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন
ইহাতে “প্রচলিত ছন্দরীতি” লক্ষিত হইয়াছে। “প্রচলিত ছন্দ”
কি? রবীন্দ্রনাথ যখন সোনার তরী, ছবি ও গান প্রভৃতি লিখিয়া-
ছিলেন তখন কি ছন্দ প্রচলিত ছিল? যদি সোনার তরী বা ছবি ও
গানের কোনো কবিতা প্রচলিত ছন্দোদ্ভূতি লক্ষ্যন করিয়া থাকে
তাহা হইলে সেই লক্ষ্যনে নূতন ছন্দোদ্ভূতির সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু
এরূপ না হইয়া কোনো কবিতার ভিতরকার একটি কি দুইটি ছত্র
“প্রচলিত” ছন্দোদ্ভূতি লক্ষ্যন করিল কি উপায়ে?

(১) সংসারের দশদিশি বরিতেছে অহর্নিশি

বর বর বর্ষার মত।

(২) যুগান্তের ব্যথা প্রত্যহর ব্যথার মাঝারে

মিলায় অশ্রুর বাষ্পজাল।

(৩) মণি কেঁদে বলে তবে

শুধু কি রইবে বাকি কান্নার খেলা ?

(৪) 'বিষয়টা ঘটেছিল আমারি আমলে '

পাশ্চি ঘাটায় ।

(৫) রাঙা রাঙা অধর ছুটি কেঁপে কেঁপে ওঠে কতো

করতলে সঙ্করণ মুখ

(৬) তাপস নিঃশ্বাস বায়ে মুমূর্ষুরে দাও উড়িয়ে

বৎসরের আবর্জনা দূরে দূর হয়ে যাক ।

* * *

(৭) রসের আবেশ-রাশি শুক করি দাও আসি

আনো আনো আনো তব প্রলয়ের ণাঁথ ।

(৮) দিনেই মাঠে বলে যেমন সে ডেকে নিয়ে যায়

অঙ্ককার অজানায় (ইত্যাদি)

‘এক “মাঠে-বাজে নৈরাশ্র নিশীথে” প্রচলিত ছন্দোরীতি নহে, ছন্দোরীতিই লক্ষ্যন করিয়াছে—তাহা ছাড়া উপরে উদ্ধৃত কোনোটাই কোনো রীতি লক্ষ্যন করে নাই। রবীন্দ্রনাথের ছন্দোরীতি উহার প্রত্যেকটিতেই বজায় আছে। কিন্তু একজন বলিতেছেন ইহা “প্রচলিত ছন্দ-রীতি” লক্ষ্যন করিয়াছে—অপর জন বলিতেছেন, এগুলি ত রবীন্দ্রনাথের অপরিণত বা অতি-পরিণত বয়সের রচনা, সেইজন্ত ইহার ছন্দ ঠিক নাই—ধোবনের বচনার ছন্দ ঠিক আছে। আমরা উভয় মহাত্মাকেই নমস্কার করিতেছি।

—

জনৈক রোগী বহুকাল না খাইয়া খাইয়া এত মোড়ী হইয়া পড়িয়াছিল যে সারাদিন তাহার নিকট কেহ ভাল ভাল খাবারের

গল্প না করিলে তাহার চলিত না, চীৎকার করিয়া কাঁদিতে থাকিত। চিৎপুরের বাবুদেরও অনেকটা সেই ব্যাপার দেখিতেছি। কাপ্তেননীস্থলভ ভাষায় যে লোলুপ হ্যাংলার্মির পরিচয় দিয়াছেন তাহা ও-পাড়ার উপযুক্তই হইয়াছে।

—

কাপ্তেনবাবুরা ডজন ডজন বাঙালী মেয়ের সঙ্গে হোটেল, রেষ্টুরায়, গাড়িতে, মদ খান, কথায় কথায় রোল্‌স্‌রয়েস চড়েন, মিঃ সেনের অতৃপস্থিতিতে মিসেস্ সেনকে লইয়া ভাগেন—

পড়েছে তো প্রেমে ওমোলা গুপ্তা

যাকে পারে নাই কেও

আমার ব্রাফের সাইড কায়েতে

বেড়িয়ে এসেছে সেও।

কেহই না কি বাদ যায় নাই।

—

কাপ্তেন বাবু বলিতেছেন—

মেয়েদের পিছু ছুটিয়াছি আমি

সারাটা জীবন ভোর

একটার পর একটা এসেছে

এমনি ভাগ্য মোর।

কুরিয়ে গেল না—

ফুরাইবে কেমন করিয়া? তুমিও কেবল দুখ ছাড়িয়াছ, চিৎপুর রোডও একটুখানি নহে।

—

“জোড়ানাকো” নামটি রবীন্দ্রনাথেই শেষ হইল। স্বভগ চিংপুরেরই সৌভাগ্য হুচিত করিতেছে। যুগবিভাগও দুই নামেই করা যাইবে। প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর হইতে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত, ঠাকুর-পরিবারে যত কামনা-বাসনা অপূর্ণ রহিয়া গিয়াছে তাহার সবগুলি ক্ষুধিত পাষাণের মত একত্র আসিয়া মূর্তি ধরিয়াছে স্বভগের মধ্যে। কিন্তু হায়! এমন মুহূর্তেই মূর্তি ধরিল যখন এক গলাবাজি করা ছাড়া আর কোনো উপায়ই অবশিষ্ট রহিল না!

—
রবীন্দ্রনাথের মুখোশ।

তাই বলি আজ যে মানুষ চোঁচাচ্ছে “রিলিজান অব ম্যান” বলে, “মহামানবের সাগরতীরে” যে মানুষ মানুষকে আশ্রয় জানাচ্ছে—
এগুলো মুখোশ ভিন্ন আর কি?

—
(গাছির?) কারিকুরি করা কাপড়।

মানুষের মৌখিক স্বার্থভ্যাগের, তার অহিংসা আন্দোলনের, ধর্মের আর নীতি কথার কারিকুরিকরা কাপড়খানা খুলে, যদি তাকে নগ্ন করে দেওয়া যায়,—তবেই ত সটাং আমরা সন্ধান পেতে পারি মানুষের সাথে সত্যের সঙ্ঘর্ষ কতখানি।

—
আমি না আমার যৌবন।

ওকি আপনি এখানে কি চান—অ্যানি বিছানায় উঠে বসল।

গোবর্দ্ধন দৃঢ় কণ্ঠে উত্তর দিল—আমি? আমি কিছু চাইনা আমার যৌবন চায় তোমাকে, বলেই গোবর্দ্ধন-অ্যানির বিছানায় একপ্রান্তে বসে পড়লো।

আপনি জানেন এর ফল কি হবে ? আপনি দাঁতের সঙ্গে
দাঁতের বাঁধনা বাঁধিয়ে উঠল।

* * * আপনি ! অনেক লাক্ষনা তোমাদের গোবর মাটির
সহ করেছে—কিন্তু তার যৌবন তা' করতে শেখেনি।

“দেশ”—(পুস্তক পরিচয়)

“এত অল্প দামে যে কি করিয়া এরূপ সুন্দর কাগজ বাহির
করা যায়, তাহাতে বিস্মিত হইতে হয়।”

আশা করি দেশ আর বিস্মিত না হইয়া এই বিজ্ঞাটা আয়ত্ত করিয়া
লইবেন।

—

দেশের দুইটি হেড-লাইন ও লেখক—

“কৃষককে শোষণ করে কে ?” শ্রীযতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য।

“গণেশ-জননীর আহ্বান।” শ্রীগণেশ ভট্টাচার্য।

ভবিষ্যৎবাণী—(ডঃ ধরের পত্নী সখা—“দেশ”)

এই কৃতী মহিলাটি রসায়নে ডক্টর উপাধির অল্প গবেষণা
করিয়াছেন এবং নীচই ঐ উপাধিতে অলঙ্কৃত হইবেন।
ভারতবর্ষে মহিলাদিগের জিতর ইনিই প্রথম রসায়নে ডক্টর
হইবেন। কালে যে ইনি এদেশের ম্যাভাম কুরী হইবেন,
ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই।

—

মাল্ ! মাল্ ! শুধু মাল্ ! (ভবিষ্যৎ)

পা, ফেলবার ফাঁকটুকু পর্য্যন্ত নাই, দৃষ্টিরও তেমনি দুর্দশা ।
শুধু মালের ছড়াছড়ি । সহরে যারা পড়ে রইল, তারা না
জানি থাকবে কি করে । চলতি পথে পিছনের ভাবনা
কেই বা ভাবে ? মাল প্রবেশ হচ্ছে ।...

সংসারের ব্যাসটানি

আমার অত্যন্ত কাছে ঘেঁসে এসে বেব্‌সি বলল—আচ্ছা !
দুজনে যদি একেবারে একটা ফাঁকা গাড়িতে আজ যেতে
পারি...তবে কেমন হয় বল দেখি ? * * * না সত্যিই
আজকার এই রাতটাকে ইচ্ছা করছে জীবনের একটা বিশেষ
রাত করে নিতে ! এর পরে—সংসারের ব্যাসটানিতে প্রাণটা
যদি কখনও ইাপিয়ে ওঠে তখন এই রাত্রির স্মৃতিই দেবে
আমাকে বেঁচে থাকবার মত সাহস না, উত্তেজনা ।

গণনালয়

একটি যুবক জিজ্ঞাসা করল—মহাশয়ের গণনালয়টা কোথায় ?
নিম্প্রভ দৃষ্টিটা কোনরূপ বাগিয়ে বৃদ্ধ বক্র কটাক্ষে তাকালেন
—গণিকালয় মানে ?

সকলেই জ্যোতিষাচার্য্যের কথায় বিন্মিত হইল । বোঝা
গেল শ্রবণশক্তিরও তার কিছু ঘাটতি আছে ।

—আজ্ঞে গণিকালয় নয়, গণনালয় । ওঃ ! কেন, সেই যে
হেতুমা পুকুরের ধারে মেয়েদের স্কুলের দরজায় ।

খোলা চিঠি (খেয়ালী)

দুর্গাদাস, কিন্তু আমি বলি তুমি এ প্রৌঢ় বয়সে আর
নায়ক সেজোনা, তাতে তোমার এতদিনকার কষ্টার্জিত
স্বনাম নষ্ট হবার সম্ভাবনা আছে। তোমাকে এখন আমরা
বয়স্ক লোকের ভূমিকায় বা “ভিলেন” রূপে দেখতে চাই।
শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টা প্রভৃতি এখনও খোলা চিঠি পান নাই।

প্রতিভা (“নবশক্তি”-বুদ্ধদেব বসু)

আমরা আমাদের প্রতিভাকে গোপন কোন পাপের মত
পালন করি। রাস্তায় খবরের কাগজের কি সভাসমিতির
লোক, তার কোন রকম উল্লেখ করলে কর্ণমূল আরক্ত হয়ে
উঠতে চায়।

আমরাও শুনিয়া লজ্জা অনুভব করিতেছি।

অভিভাষণ (রবীন্দ্রনাথ—“প্রদীপ”-এ মুদ্রিত)

সেকসপীয়র, বায়রন, মেকলে, কর্ক তাঁরা প্রবল উত্তেজনায়
আবৃত্তি করে যেতেন খাতার পর পাতা। * * *
তখন অন্তঃপুরে বটতলার কাঁকে কাঁকে দুর্গেশনন্দিনী,
মৃণালিনী, কপালকুণ্ডলা সঞ্চরণ করছে দেখতে পাই।

বৃহত্তর-বঙ্গ শাখার সভাপতির অভিভাষণে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন
সরকার মহাশয় বলিয়াছেন—

বাক্যালীর ঘরে ঘরে এখন যে জীবন সংগ্রামের সমস্তা
একট হইয়া উঠিয়াছে তাহাতে আশঙ্কা হইতেছে, ভবিষ্যতে

বাঙালী জাতির সাহিত্য সেবার উচ্চম যথেষ্ট প্রবল হইবে না। বাঙালী-জীবনের সমস্তা হইতে তাহার সাহিত্য বিচ্ছিন্ন হইয়া গেলে চলিবে না। জীবনধারার রূপই আমরা সাহিত্যে দেখিতে পাই, তাই সাহিত্যকে প্রাণবন্ত করিতে হইলে জীবনকে যে-সকল সমস্তা আজ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে তাহার প্রতি আমাদেরকে অবহিত হইতে হইবে।

কিন্তু বাঙালী এখন আর মানুষ নহে, সে উদ্ভিদে পরিণত হইয়াছে। তাহার নড়িয়া চড়িয়া বেড়াইবার ক্ষমতা নাই; সে যেখানে বাড়িয়া উঠে সেখানেই গোটাকত শাখা বিস্তার করিয়া পত্র প্রকাশ করিতে থাকে। এই পত্র প্রকাশই আপাতত বাঙালী-জীবনের সমস্তা। ইহার প্রতি অবহিত হওয়ার অর্থ আর একখানি কাগজ বাহির করা। সে বিষয়ে বাঙালীকে উদ্ধাইয়া দিতে হইবে না।

—

শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছেন—

বহুদিকে আমরা হারিয়েছি মাত্র চল্লিশ বৎসর। এরি মধ্যে শুনতে পাচ্ছি, তাঁর উপস্তাসাদি নাকি আদর্শ ও নীতিমূলক, বা কাব্য বা সাহিত্য সৃষ্টি ক্ষেত্রের উৎকৃষ্ট ব্রীতি নয়,—অর্থাৎ দোষহ। তাতে প্রকৃত বস্তুর বা সাহিত্যের বিকাশ ঘটনা, স্তূতরাং দেশ কিছু পায় না। তাঁর নায়ক নায়িকারা সহজ ও স্বাভাবিক ভাবে যে পথ যে নিত্য, তাকে সে পথে তিনি নিয়ে যেতে পারেন নাই। অর্থাৎ তাঁর লেখার পশ্চাতে উদ্বেগের প্রভাব প্রকট; Art for art's sake—এ নয়?

স্বীকার করতে আমার কিছুমাত্র লজ্জা লক্ষ্য নেই যে,
শেষের ঐ ইংরেজী ‘বয়েদ’টি আজো আমি ঠিক বুঝতে
পারি নি।

কেদারবাবু বোধ হয় শ্রীযুক্ত দিলীপকুমারের ঠিকানা জানেন না। অন্তত
ধূম্রটীপ্রসাদের নিকট একখানি পোষ্টকার্ড লিখিলেও উক্ত বয়েদটি
বুঝিতে পারিতেন। এখনও সময় আছে।

—

অন্নদাশঙ্কর রায় মহাশয় “তারুণ্যের জোরে” আবিষ্কার করিয়াছেন।
তঁাহার নিজের তারুণ্যের জোরে এখন আর তঁাহার তেমন আস্থা নাই
মনে হইতেছে। উপদেশ বাণী-মুক্তি ধারণ করিয়াছে। পঞ্চাশোর্ধ্বে
বানপ্রস্থ এবং বাণী-প্রস্থ দুইই বাঙালীর অবলম্বন। ইহা তাহার
একরূপ পেশা দাঁড়াইয়া গিয়াছে। পঞ্চাশোর্ধ্বের আর দরকার হয় না—
তারুণ্য ভাঙাইয়া দুই চারিখানি বই ছাপাইতে পারিলেই বাণী
বিলাইবার কাল উপস্থিত হয়। আর সব দেশে যৌবন-ধর্ম্মই জাতির
কাম্য—তাহারা জড়ত্ব এবং স্থবিরত্বকে ভয় করে, কিন্তু আমাদের
কাম্য, তারুণ্য। না হইলে মাসিকপত্র চালানো যায় না। যৌবন-
ধর্ম্মে। আমাদের ভীতি, কেননা ইহা মানুষকে কর্ম্মক্ষেত্রে আহ্বান
করিতে চায়। তারুণ্য চায় অপকর্ম্মের ক্ষেত্রে। তারুণ্য-অর্থাৎ পাকামি।
ইহাতে কোনো দায়িত্ববোধ থাকে না, যাহা খুশী করা যায়, তাই ত যত
অকর্ম্মার দল তরুণ সন্নিবার জন্ত ব্যস্ত! সাহিত্যও তারুণ্যের সাহিত্য
—বিভিন্ন সাহিত্য নহে! ইংরেজিতে যেমন বিজ্ঞাপন, লিটারেচর;
রেলোয়ে টাইম টেবল, লিটারেচর; তেমনি আমাদের দেশে তরুণ-
লিটারেচর, ইহার জের এখনো মিটে নাই।

—

আই-সি-এস সম্প্রদায় কি সাহিত্যক্ষেত্রে কোনো আসন না পাইয়া “তরুণ-সাহিত্যে” ভিড়িয়াছেন? পরস্পর পিঠ চুলকাইবার ভঙ্গি দেখিয়া ত ইহাই মনে হয়। কিন্তু আই-সি-সি-এস সম্প্রদায় তাঁহাদের যৌবন কাহাকে দান করিলেন? যৌবন না থাকিলে হয় বৃদ্ধ আর না হয় তরুণ, অর্থাৎ চিরশিশু। যৌবনের মন উন্মুক্ত, সে সত্যের অগ্ন প্রাণ দিতে প্রস্তুত, মহৎ আদর্শ তাহাকে চঞ্চল করে; কিন্তু তরুণের আদর্শ কোথায়? সে অক্সাচীন, সে অপগণ্ড, সে মূঢ়। ইহাও ভাল, কিন্তু এই তরুণ যদি হঠাৎ নিজের তারুণ্য সম্বন্ধে সচেতন হইয়া উঠে, যদি সে বলিতে আরম্ভ করে যৌবন কিছু না তারুণ্যই সব—কেননা সে সাহিত্য-মন্দিরকে ural করিতে পারে—প্রাণ খুলিয়া মুখখিঁচি করিতে পারে—আর ইহাই ত প্রকৃত বিদ্রোহ, প্রকৃত জীবনধর্ম! তাহা হইলে ইহার প্রতিকার কি?

তারুণ্যের জোর দেখুন—

এবার যদি স্খাও লীলাভরে

আমায় ভালোবাসো?

লবো তোমার একটি পাণি বুকে

যতই তুমি হাসো।

তনের বাণী তন সে বোঝে ঠিক

মনের বাণী মন

মনের বাণী বিমোঁনতা আর

তনের পরশন। (লীলানন্দ রায়)

উর্দ্ধতন এবং অধস্তন সকলেরই বাণী শুনিতেছি। অধস্তনের বাণীই তারুণ্যের বাণী, ইহাই তাহার জোর।

করিতা বলিতে কি বুঝায় তাহা জ্ঞানৈক কাব্যনীতির ছাত্র
আমাদিগকে বুঝাইতে আসিয়াছিল। তাহার মত এই যে মানুষ
তাহার কর্মফল ভোগ করে, সুতরাং কবিতা বাহারা লেখে তাহাদেরও
ইহা কর্মফল। কর্মের ফল ইহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু কি কর্মের ফল
তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। অন্নদাশঙ্করের তারুণ্যের পরেই
দিলীপকুমারের “পৌরুষ”। দিলীপকুমার সহজ বিনয়ের বশে ইহাকে
পৌরুষ আখ্যায় ভূষিত করিয়াছেন, আসলে ইহা অপৌরুষেয়। কারণ,
মানুষের চৌদ্দ পুরুষে একুপ লিখিতে পারে না—

হও অন্তরায় সে যন্তুনোদয়ে করকার অভিনন্দি’
তাই আফোটা কোরকদল মুদে, বাস—মুক্তির পথে বন্দী,
তুমি নহ কৃতজ্ঞ মর্মে,
চাও হাতে হাতে ফল—কর্মে,
আজো প্রকৃতির কাছে শিখিলেনা তাই—প্রতি ফুল
নীলসদ্বী

কত কঙ্কর-জয়ে তবে উঠে রবি-সঙ্গমে সৌগন্ধী।

কিন্তু ফল যে হাতে হাতেই ফলিতে আরম্ভ করিল! আজীবন অপেক্ষা
করিতে পারিব বলিয়া যে স্বর্গীয় দ্বিজেন্দ্রলালের নিকট আমরা কথা
দিয়াছিলাম!

কিন্তু দিলীপকুমারের মতে, আমরা নাকি আমাদের আত্মবিলাসী
নির্ব্বরকে আজ্ঞা দিয়াছি—

সদা বেচ্ছা-প্রণালী খুঁজিয়া
বাঁকি’ চলিতে ;

মির্জাকে সোজা চালানো যে কি কষ্ট তাহা যদি দিলীপকুমার জানিতেন তাহা হইলে আমাদের বেচ্ছা-প্রণালী অঙ্গস্বরূপকারী বক্তৃগতিকে তিনি অঙ্গপূর্বেই কমা করিতেন !

শ্রীমঙ্গলীশ ভট্টাচার্য্যের প্রথম চারিটি প্রশ্নের আমরা যথাসাধ্য উত্তর দিতেছি। তাঁহার প্রশ্ন—

আকাশের ভাষা বুঝিতে কি পার নীড় নিবাসী ?

অমাবস্তার প্রাক-সন্ধ্যার নীল আকাশ ?

নীরঙ্গ নীলে যখনো ফোটেনি তারার হাসি,

আসন্ন নীল, প্রাসন্ন নীল

অনন্ত নীল, অনন্ত নীল

সে নীলের মাঝে মনের ভাবার পাণ্ড আভাস ?

উত্তর—১। না ২। ঈষৎ পারি ৩। না ৪। একটু পরিবর্তন করিলে পাই। নীলের স্থলে শীল করিয়া কয়েকটা নাম একটু পরিবর্তন করিলে দাঁড়ায়—আনন্দ শীল, প্রাসন্ন শীল, অনন্ত শীল এবং অনন্তা শীল। এই পরিবারের সঙ্গে আমাদের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা আছে। ইহাদের নিকট হইতে বহু টাকা ধার করিয়াছি, কাছে গেলেই মনের ভাবার আভাস সর্বদা পাইয়া থাকি। কিন্তু তাহা প্রকাশ করিতে লজ্জা বোধ করিতেছি।

—

ধেমালী (২৫শে পৌষ ১৩৪১) সংখ্যায় “রবীন্দ্রনাথ আর একবার” নামক একটি রচনা ছাপা হইয়াছে। উহার নীচে লেখা আছে, রেডিওতে পঠিত ‘কথা’র সারাংশ। লেখকের নাম শ্রীশেফালেন্দু

বস্তু। লেখক চুরিবিড়ায় এখনো পাকা হন নাই বলিয়া মনে হয়। পাকা হইলে ধরা পড়িবার একপ সন্ধ্যোগ সৃষ্টি করিয়া রাখিতেন না। অন্তের লেখা গোড়া হইতে শেষ পর্যন্ত সমস্তই নিজের নামে চালাইতে গেলেন নানারূপ অসুবিধা আছে। নিজের নামটিও যে গোলমেলে। শেফাল+ইন্দু! আমরা রেডিও বক্তৃতা শুনি নাই, খেয়ালীতে ছাপার অক্ষরে পড়িয়া ধরিয়া লইতেছি রেডিওতে উহা পঠিত হইয়াছিল। চোরাই মাল হস্ত উভয় স্থানেই বিক্রয় হইয়াছে, হস্ত শেফাল+ইন্দু দুই পরস্পর লাভ করিয়াছেন।

—

রেডিওতে বাহাদিগকে প্রবন্ধ পাঠ করিতে দেওয়া হয় তাঁহাদের বিজ্ঞা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইয়া দেওয়া হয় কি? যে লোকটি অপরের লেখা চুরি করিয়া নিজ নামে চালান তাহার বিজ্ঞার একটা খ্যাতি নিশ্চয়ই রেডিও কর্তৃপক্ষের নিকট পৌঁছায় নাই। কিন্তু কি ভাবে উক্ত শেফাল+ইন্দু রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠের অধিকারী হইল? ঐ প্রবন্ধটি গত ১৩৩৮ সালের পৌষ-সংখ্যা “বঙ্গদর্শী”তে “তোমার করিগো নমস্কার” এই নামে প্রকাশিত হয়, উহার লেখক শ্রীপরিমল গোস্বামী।

ইণ্ডিয়ান সোসাইটি অব ওরিয়েন্টাল আর্ট একজিভিশনের
ক্যাটালগের প্রথম পৃষ্ঠায় দেখিতেছি—

Gogonendranath Tagore

Not for sale

Abanindranath Tagore

Not for sale

M. K. Gandhi

Rs. 50.

Dr. Rabindranath Tagore

Rs. 35.

আমরা একরূপ মূল্যনির্দ্ধারণ সমর্থ করি না।

—

জিরাও-সম্পাদক দুই তিন সংখ্যা কাগজ বাহির করিয়াই আত্মার
 দ্বৈত পরিচয় লাভ করিয়াছেন। আত্মপ্রতিভা সৰ্বদে একরূপ আত্মপ্রত্যয়
 ইতিপূর্বে আমরা আর দেখি নাই। ইহা “দেখন”ও যেমন চমৎকার
 “ভাবন”ও তেমনি মধুর। দ্বিধাবিভক্ত ভূপেন্দ্রকিশোর ক্রমশ ত্রিধা
 হইবেন এবং ত্রিধা হইতে ক্রমশ নিজের বিশ্বরূপ দর্শন করিবেন
 এ বিষয়ে আমাদের সন্দেহ নাই। তারুণ্যের জোর থাকিলে একদিকে
 জিরাও অল্পদিকে অ্যাপেণ্ডিক্স—কিছুই অশোভন হয় না। জিরাও-
 জনক ভূপেন্দ্রকিশোর লিখিতেছেন—

মোর মাঝে বাসা করে দুই জন—

আমি আর ভূপেন্দ্রকিশোর

আত্মা আর আত্মীয় দুজন

পুরুষ-প্রতিভা দুই নামে।

পুরুষটিকে আমরা দেখি নাই, প্রতিভার পরিচয় পাইলাম।

—

পরিচয়ের নানাপ্রকার রূপ আছে—তন্মধ্যে “ফলেন” পরিচয় সকল
 পরিচয়ের সেরা। কিন্তু একরূপ পরিচয় লাভ সকলের তাগে ঘটে না,
 কেননা ফল না বাহির হইতেই অনেক ক্ষেত্রে পরিচয় বাহির হইয়া
 পড়ে। পরিচয়-নামক একখানি জৈমিনিকের সঙ্গে আমাদের পূর্বে

কিছু পরিচয় ছিল, কিন্তু বাহারা চালক স্বরেশ চক্রবর্তী মহাশয়ের পরিচয় লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের পক্ষে অল্প পরিচয়ের আবশ্যকতা নাই বিবেচনা করিয়া চক্রবর্তী মহাশয় পরম নিশ্চিন্তে পোষ্টেজ বাটাইতেছেন।

—

আমরা সে জন্ত দমি নাই। ইতিমধ্যে অল্প পরিচয় লাভ করিয়াছি। সম্প্রতি প্রবাসী-বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে প্রবাসী বাঙালীদের জন্ত “কলিকাতা পরিচয়” নামক একখানি ১৩০ পৃষ্ঠার সচিত্র পুস্তিকা বাহির হইয়াছে। মলাটের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার মূল্য লেখা আছে একটাকা মাত্র। ইহার নীচে আর একখানি পুস্তকের নাম এবং নাম লেখা আছে। পুস্তকের নাম “ধাই”—মূল্য পাঁচ টাকা। ইহা কাহার রচিত বা কি জন্ত রচিত তাহার উল্লেখ নাই।

—

ভূমিকায় শ্রীযুক্ত রামানন্দবাবু লিখিয়াছেন,—প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলনের স্বাদশ অধিবেশনের অভ্যর্থনা-সমিতির অনুরোধে শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ এই পুস্তকখানি অল্প সময়ের মধ্যে লিখিয়া দিয়াছেন * * * শেঠ মহাশয়ের সম্মতি অনুসারে তাঁহার পাণ্ডুলিপিটির স্থানে স্থানে কিছু পরিবর্তন ও পরিবর্তন করা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র বাগচী, শ্রীযুক্ত অধ্যাপক প্রিয়রঞ্জন সেন ও শ্রীযুক্ত অ্যোতিশঙ্কর ঘোষ ইহা করিয়া দিয়া অভ্যর্থনা সমিতির কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। * * * এই পুস্তকখানি কলিকাতার এবং তাহার নাগরিকের সম্পূর্ণ পরিচয় নহে। যথেষ্ট সময় পাইলে এবং পুস্তক যথেষ্ট বৃহদায়তন করিতে পারিলে গ্রন্থকার ইহা পূর্ণতর করিতে

পারিতেন। ইহাতে যে-সব অসম্পূর্ণতা ও ত্রুটি পরিলক্ষিত হইবে, তাহার জন্য সময়ের অল্পতা ও পুস্তকের আয়তন বহু পরিমাণে দায়ী। * *

কিন্তু সময়ের অল্পতা এবং পুস্তকের নির্দিষ্ট আয়তনে কি-জাতীয় ত্রুটি ঘটিতে পারে? আয়তন বাড়াইবার উপায় না থাকিলে অনেক জরুরি বিষয় বাদ পড়িতে পারে, এবং সময় অল্প হইলে প্রফ দেখায় তুল থাকিতে পারে। এ ত্রুটি নিশ্চয়ই ক্ষমার্য। যদিও এরূপ ত্রুটি ঘটিলে, পরে এরূপ তৈক্ষিণ্য দিয়া আত্মদোষ কালন করাও অস্বাভাবিক নহে। কিন্তু আমরা যে কয়েকটি ত্রুটি লক্ষ্য করিলাম তাহার সঙ্গে আয়তনের কোনো সম্পর্ক নাই। সময়ের আছে বটে, কিন্তু তাহা এই প্রকার : ধরুন কলিকাতা কর্পোরেশনের জন্য অনেকগুলি নূতন আইন প্রণয়ন করা দরকার। আইন-প্রণয়নের ভার দেওয়া হইল প্রাইমারি স্কুলের ভিনজেন ছাত্রের উপর। তাহারাই আইন করিল, এবং তাহা এই বলিয়া গৃহীত হইল যে যদিও এই আইনে অনেক গলদ আছে, কিন্তু তাহা নিতান্তই সময়ভাবের জন্য। অর্থাৎ যে পঁচিশ খ্রিষ্ট বৎসর সময় পাইলে বাছারা বড় হইয়া উপযুক্ত আইন রচনা করিতে পারিত, ইহার। সে সময় পায় নাই; নাগরিকগণ এজন্য ইহাদিগকে ক্ষমা করিবেন।

এরূপ অমূল্যোপ করিলে ক্ষমা না করিয়া থাকা যায় না। আমরাও ক্ষমাই করিলাম, কেননা প্রবাসী বাঙালীর জন্য আমরা যেটুকু করিয়াছি

তাহাই যথেষ্ট। সাহিত্যের জন্ত আমাদের হুঁতাবনা থাকুক বা না-
থাকুক প্রবাসী বঙ্গের জন্ত যে নাই ইহা এক প্রকার নিশ্চিত। সপ্তদশ
শতকে ইংলণ্ডের গ্রাম্য কোনো ধনী লওনে আসিলে ‘বাঙাল’ পাইয়া
তাহাকে পাঁচজনে ঠকাইয়া পজতুস্ত কপিখবৎ করিয়া ছাড়িয়া দিত।
বিংশ শতাব্দীর প্রথমে বঙ্গদেশও অনেকটা এইরূপ ছিল। মফঃস্বলের
বহু লোককে কলিকাতা আসিয়া দ্রুতসর্গ হইয়া ফিরিয়া বাইবার কথা
শুনিয়াছি। প্রবাসী-বঙ্গের তুলনায় বঙ্গদেশও অনেকটা তখনই দেখা
বাইতেছে। প্রবাসী-সম্পাদক মহাশয় প্রবাসী-বঙ্গকে অহুয়ো
করিয়া যে কলিকাতা-পরিচয় তাহাকে দান করিলেন তাহাতে সে
কতখানি উপকৃত হইল, তাহা তাহার প্রয়োজন না থাকিলেও আমাদের
জানা প্রয়োজন।

—

সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে রচিত কলিকাতা পরিচয়ে বঙ্গীয় সাহিত্য
পরিষদের ছবি না থাকিয়া ভালই হইয়াছে, কেননা উহাতে অবশ্য খরচ
বাড়িত—অপর পক্ষে, কলিকাতা পরিচয়ে প্রবাসী-বাঙালীগণ কলিকাতা
বঙ্গীয় পরিষদের ছবির পরিবর্তে নিজদের ফোটোগ্রাফ পাইলেন ইহাও
কম লাভের কথা নহে। প্রবাসী-সম্পাদক মহাশয় ত *ex-officio*
প্রবাসী বাঙালী, তাহার কথা ছাড়িয়াই দিলাম, কিন্তু প্রবাসীর সঙ্গে
বিশেষ কোনো সম্বন্ধ নাই এরূপ অপ্রবাসীও স্বযোগ বুঝিয়া পরিচয়ে
আশ্রয়লাভ করিয়াছেন। সাহিত্য সম্মিলনের আরক হিসাবে যে
পুস্তিকা মুদ্রিত হইল, সময়ের নিত্য অভাব এবং স্থানান্তরবশত
তাহাতে রেন্ড-কোর্স-এর-ছবি ছাপা হইয়াছে—কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের
ছবি ছাপা হয় নাই। সময়ের অভাববশত সংবাদ-ভাষ্য সম্পাদক

গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশের নাম উল্লেখ করা হয় নাই, ভবানীচরণ বন্দ্যো-
পাধ্যায়, গোপীমোহন ঠাকুর, গোপীমোহন দেব, আচার্য্য কৃষ্ণকমল
ভট্টাচার্য্য, যতীন্দ্র বিদ্যালঙ্কার প্রভৃতির নাম উল্লেখ নাই—কিন্তু
অভ্যর্থনা সমিতির সম্পাদক গ্রেট ইণ্ডিয়া ইনশিওর্যান্সের ডাঃ
সুরেশচন্দ্র রায় ও সহকারী সম্পাদক শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষের ছবি
ছাপা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় কিছুদিন পূর্বে
“বঙ্গলক্ষ্মী” কাগজে লিখিয়াছিলেন, সার রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
মহাশয়ের জন্ম ১৮শ শতাব্দীতে। তখন হইতে ইনি আমাদের
স্মরণীয়।

—

কলিকাতা পরিচয়ে আরো যে সকল ক্রটি স্থানাভাববশত ঘটিয়াছে
তদ্বাধ্যে—“(ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর) প্রথম ফোর্ট উইলিয়াম্ কলেজে
পাঁচ টাকা বেতনে প্রধান পণ্ডিতের কার্য্যে নিযুক্ত হন।” (৬১ পৃঃ)।
৬২ পৃঃ দেখিতেছি “ঈশ্বরচন্দ্রের সম্পাদকতায় ‘সংবাদ প্রভাকর’
সাপ্তাহিক আকারে প্রকাশিত হয়।...‘প্রভাকর’ নামে একখানি স্মৃৎসং-
মাসিকও তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন।” ৬৩ পৃঃ কালীপ্রসাদ ঘোষের
কাগজের নাম “হিন্দু ইণ্টেলিজেন্স”—৭৫ পৃঃ জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননকে
সরকার ‘৭০০ টাকা বৃত্তি দিতেন’—৭৬ পৃঃ জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের
“মৃত্যু তারিখ ১৮০৬”—১০৫ পৃঃ রামনারায়ণ তর্করত্নের জন্ম ১৭৪৫,
মৃত্যু ১৮৮৬।” (জীবিত কাল ১৪১ বৎসর!)—১০০ পৃঃ “মনোমোহন
বহু “মধ্যস্থ” নামক সাপ্তাহিক, পরে পাক্ষিক ও মাসিকপত্র প্রকাশ
করেন।”—৮৬ পৃঃ “প্যারিচরণ সরকার এডুকেশন গেজেটের প্রথম
সম্পাদক।”—১০৬ পৃঃ, “ব্রাহ্ম-সভা”। ১১২ পৃঃ রামনিধি গুপ্তের

মৃত্যু তারিখ ১২৩৫ সাল (অর্থাৎ ১৮২৮.) ১১৭ পৃঃ—মৃত্যুকালে
লালাবাবুর বয়ঃক্রম “৪০ বৎসর”—১২৯ পৃঃ “হরুঠাকুরের মৃত্যু তারিখ
১২১৯ সাল”।

—

ইহার কোনোটাই ঠিক নহে। কিন্তু ঠিক ভাবে লিখিতে গেলে
যে সময় প্রয়োজন তাহা হাতে ছিল না। তবু এরূপ বই প্রকাশের
সাধকতা আছে। ইহাতে লোক চিনিবার পক্ষে আমাদের বড়ই
সুবিধা হয়। শ্রীযুক্ত অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র বাগচী ও শ্রীযুক্ত অধ্যাপক
প্রিয়রঞ্জন সেন মহাশয়দ্বয় নিজেদের ফোটা ছাপা সম্বন্ধে যে সংঘর্মের
পরিচয় দিয়াছেন তাহা অসাধারণ। শুধু এই টুকুর জন্তই আমরা
কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয়ও এবারে চরম সংঘর্মের পরিচয় দিয়াছেন। শুনলাম তাঁহার
“সংবাদপত্রে সেকালের কথা” নামক পুস্তকখানি “কলিকাতা পরিচয়”
লিখিবার সময় যে কোনই কাজে লাগিল না এতৎসঙ্গেও তিনি
ঐতিহাসিক গবেষণা ত্যাগ করেন নাই।

—

প্রাপ্তিস্বীকার ও অভিনন্দ

স্বাক্ষরিত প্রতান—উপভাস। কুমার শ্রীধীরেন্দ্রনাথায়ণ
বায়। (পরে আলোচিত হইবে)

বাস্তবের দুপৃষ্ঠা—ঐপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য। গল্পের বই।
প্রথম গল্পটিতে ২০৫টি আশ্চর্য্যবোধক চিহ্ন আছে; উহা ছাড়া লেখকের
আর কোনো কৃতিত্ব নাই। গল্পগুলি অপাঠ্য।

—

এবার যে হারমোনিয়মটি কিনিবেন সেটি যেন

ডোয়ার্কিনেনের হয়



ডোয়ার্কিনেনের যন্ত্র কিনিলে সম্ভাব্য অবশ্রম্ভাবী
কখনও অপ্রস্তুত বা বিব্রত হবেন না।

ডোয়ার্কিনেনের বিশ্ব-বিক্রিত হারমোনিয়মের
দাম অনেক কমে গিয়েছে হুতরাং এখন আর

ডোয়ার্কিনেনের যন্ত্র না কিনতে পারার কোন কারণ নেই। ডোয়ার্কিনেনের
সুপ্রতিষ্ঠিত নাম ঐ যন্ত্রের উৎকর্ষের পরিচয় দেয়, অল্প পরিচয় নিশ্চয়োজন।

ডোয়ার্কিনেনের যন্ত্র গৃহে থাকা গৃহের ও গৃহকর্তার পক্ষে গৌরবজনক
ইহা বলা বাহুল্য।

আজই আমাদের নূতন সচিত্র মূল্য তালিকার অস্ত্র লিখুন।

ডোয়ার্কিন এণ্ড সন্স

১২নং এস্প্রানেড, কলিকাতা

ঐপরিবল পোষারী এস-এ কর্তৃক সম্পাদিত। ২৫১২ মোহনবাগান রো., শনিরঙ্গম
হাউসে ঐপ্রবোধ নাম কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

